

御苑賞石

御苑賞石



TN986
18

丁文父 編

By David Ren

三聯書店(香港)有限公司

生活·讀書·新知·三聯書店

丁文父 晉宏達 韓光輝 單國強 葛兆光 撰文 楊樹攝影

御苑賞石

丁文父 編

生活·讀書·新知三聯書店
三聯書店（香港）有限公司

圖書在版編目(CIP)數據

御苑賞石/丁文父編; 曾宏達等撰文; 楊樹攝影.
北京: 生活·讀書·新知三聯書店, 三聯書店(香港)
有限公司, 2000

ISBN 7-108-01237-5

I. 御… II. ①丁… ②曾… ③楊… III. 奇石—圖
林陳設—鑒賞—中國 IV. TU986.4

中國版本圖書館CIP數據核字 (2000) 第02749號

御苑賞石	丁文父 編
撰 文	丁文父 曾宏達 韓光輝 單國強 葛兆光
攝 影	楊 樹
題 簽	朱家潘
責任編輯	張 琳
裝幀設計	甯成春
出版發行	生活·讀書·新知三聯書店 三聯書店(香港)有限公司
經 銷	新華書店
分 色	冬青美術影版社(香港)有限公司
電腦制作	澤浦工作室 曲曉華
印 刷	深圳中華商務聯合印刷有限公司
版 次	二〇〇〇年六月北京第一版 二〇〇〇年六月第一次印刷
開 本	965 × 1270 毫米 八開 38.5 印張
字 數	一四〇千字 印 數 0,001—3,000冊
書 號	ISBN 7-108-01237-5/J · 107 定 價 伍佰捌拾圓

御苑賞石

御苑賞石



朱家潛題



御苑賞石

朱家潛題



嶂 嶺 階 除 疊
峯 巒 咫 尺 堆

朱家潛撰并書



嶂嶺階除登
峰巒咫尺堆

朱家潛題

目錄

序……………于偉雲 〇〇三

御苑賞石概述……………丁文父 〇〇五

圖版

西苑……………〇四四

紫禁城……………〇五八

頤和園……………〇七〇

中山公園……………〇九四

專人圖

御苑賞石：臺座……………晉宏達 二〇六

御苑賞石：流變……………韓光輝 二四五

賞石的繪畫表現……………單國強 二五八

石為雲根

——文獻中所見的奇石繪畫史……………葛兆光 二七九

後記……………丁文父 二八九

附錄

中國歷代紀元……………二九二

中國歷代御苑分佈示意圖……………二九三

圖版索引……………二九四

Contents of Plates……………二九六

Summary……………二九九

序

于倬雲 中國紫禁城學會

中國古代園林是由建築、山水、花木等組合而成的綜合藝術。我國現存的古代園囿（花園）之所以為人所喜愛與欣賞，便是因為它既具有自然美的千姿百態，又凝集了人文藝術之精華，融會了我國傳統的建築藝術、疊山理水、花木栽培、詩、文、畫、園相互交融，使自然美和藝術美高度統一。雖不是畫，却有畫境；不是詩，却有詩韻。

大文學家柳宗元在《永州草使君新堂記》中，讚賞新堂在設計上考慮了不浪費人力，根據地形適當地安排山水建築，保持天然圖畫特色，做到天人合一，從而提出了「逸其人，因其地，全其天」的造園主張。

在繪畫中，山水最早祇是人物畫的背景。據張彥遠《歷代名畫記》說：『吳道子寫蜀道山水，始創山水之體自為一家。』山水畫真正的發展大約在唐末至五代，北宋初期已臻成熟。《宣和畫譜》說李成是北宋最重要的山水畫家，《聖朝名畫評》列李成畫為神品，其《讀碑窠石圖》就是以石為主題的近景畫。

文學家、書畫家、藝術評論家蘇軾認為：作畫不能祇求形似，而應掌握對象本身的內部規律，以達到更高的藝術境界。他所繪的《枯木怪石圖卷》的畫面上祇有一棵枯樹、一塊怪石。這樣，山水風景園和山水詩文、山水畫表現了共同的觀念根基，即崇尚自然、熱愛自然、師法自然。在園林中設置石峰，是最耐人尋味的。石峰經過多年自然打磨，可以說是以大自然為作者的抽象雕塑，它的美感內涵較深。它那似行雲流水般的外形，富有節奏感、凹凸鮮明的峰身，觀者自會仁者見仁、智者見智地產生不同的觀感而覺得趣味無窮。

用賞石聳立在庭院中，能更直接地欣賞山石出入自然、千變萬化的妙趣，所以皇家園林傳統上陳設少量『御苑賞石』。大概是因其大樸之貌，又隱於許多皇家園林的建築群間，尚未有人做過系統的調查研究。

近來看到丁文父先生傾力編著的書稿。這本書收入故宮御花園、寧壽宮、北海、頤和園等御苑的賞石八十圖，一一進行詳盡的考證

與說明；同時邀約各門專家對賞石的臺座、流變、繪畫表現、文化內涵等進行細緻的研究和闡發。文章引用大量文獻，配上歷代表現賞石

的畫跡，綜合呈現出賞石的藝術與文化價值。我雖腿腳不利未能盡賞『御苑賞石』的實物，但此書之賞心悅目，已不使我為之遺憾。

御苑賞石概述

丁文父

石依自然特徵出奇而為奇石，其中可供

欣賞者為賞石。按展示空間劃分，賞石又分為『園林賞石』和『文房賞石』。園林賞石中配加臺座的單體賞石，單士元先生稱之『盆花石座』（單士元，一九五九），朱家潛先生稱之『臺景』（朱家潛，一九九〇），其中收置於皇家園林者，文獻檔案未見專有名稱，本書且名之『御苑賞石』。

奇石欣賞的歷史大概可上溯至秦漢。園林賞石最遲產生於六朝，到唐代達到興盛；文房賞石大約在唐代形成，至宋代已達到昌盛。宋代以後，大體上分別為文人和富人兩個階層所青睞並且展示在兩種空間環境中的園林賞石和文房賞石逐漸繁衍了不同的藝術形態並引發了欣賞情趣和品評標準的分化；同時，皇家苑囿中的賞石在民間園林賞石和文房賞石間博採衆長，兼容並蓄，開始形成獨具皇家庭院風格的『御苑賞石』。隨着皇室對宮苑的興建和對奇石的羅致，御苑賞石承繼唐宋賞石的傳統而在明清兩朝發展為賞

石文化之集大成。

現存御苑賞石，數目約百尊，主要分佈於北京的紫禁城、頤和園、西苑（今北海公園）等處；也有流散於中山公園、北京大學、舊北京圖書館、舊王府（如宋慶齡故居）、私宅，甚至海外者；更有不少御苑賞石隨朝代更迭而毀壞或遺散。圓明園文源閣之南原有一柱兩丈高巨石立於石座之上，名『玲峰』，此石『體大器博復玲瓏，八十一穴過猶遠』，滿刻乾隆及其臣屬的詩詞題記，今僅餘狼藉殘塊。紫禁城內建福宮花園茸建於乾隆五年（一七四〇年），毀於民國初年，其賞石同遭損毀，殘跡迄今歷歷在目。乾隆早年宮廷畫師沈源和唐岱所作界畫《圓明園四十景圖·方壺勝境》（插圖一）所繪四尊置於須彌座之上的賞石，今已下落不明。

品類

賞石的分類法有多種，按產地是最習常



御苑賞石

御苑賞石概述



一 清·沈源·唐岱《圖明園四十景圖》（局部）

的。宋代杜鎔所撰《雲林石譜》按產地記述

包括文房賞石在內的賞石達百餘種，這大概

是最早，也是最完備的有關賞石品類的記載，

但對產地的記載甚為簡略。降至明代，林有

麟作《素園石譜》，仍按產地敘述，但對產

地特徵語焉不詳，這為後世判定古代賞石的

產地帶來很大的困難。現僅就通行的產地特

徵將御苑賞石作一簡略分類。

現存御苑賞石約有十餘種，包括太湖石、

靈璧石、英石、珊瑚石、笋石、木變石、大理

石、礪石、彈孔石，以及其它難以分類的賞石。

第一類：太湖石 太湖石約佔現存御苑

賞石數量的八分之三。按《雲林石譜》的

記載，早期的太湖石多產於江蘇太湖洞庭西山

水域中。採石者盡攜繩鑿潛入水中，先開鑿，

後縛以巨索，『浮大舟，設木架，絞而出

之』。太湖石是一種石灰質沉積岩，因水的

侵蝕作用和風浪沖激而助吹遍佈，嵌空穿眼，

形勢奇美。北京故宮博物院藏宋代佚名《蕉

石戲嬰圖》（插圖二）所繪便屬此類。

中國人對水成或所謂天成的太湖石素來

情有獨鍾。因『波濤激噴而為嵌空，浸濕而

為光瑩』（宋·范成大《太湖石志》）的水

成太湖石據傳早在唐代已漸枯竭，宋代逐漸

開採湖岸中沉積的太湖石。由於這種土成的太湖石不甚玲瓏，因此往往先經鑿雕使其美觀，而後復置於湖水中，利用湖水泥沙的冲刷使其完善，如南宋趙希鵠《洞天清錄集》載，「土人取大材或高一二丈者，先雕刻，置急水中舂撞之，久久如天成」。明代文震亨《長物志》也稱：「石在水中者為貴，歲久為波濤冲擊皆成空石，面面玲瓏。在山上者名旱石，枯而不潤」。至晚明時期，天然玲瓏可觀的太湖石「自古至今，採之已久，今尚鮮矣」（明·計成《園治》）。

明清兩朝皇室，特別是清初，為了建立御苑賞石的收藏，在當時的資源條件下，祇得一面搜尋民間太湖石遺存，一面廣拓其它來源。明晚期，河南、山東等地遺留的「花石綱」太湖石屢被發現而賣入京城。清代乾隆年間，高宗皇帝數下江南，據說從江蘇揚州九峰園曾帶回窠孔千石的太湖石。同時，產於北京房山的一種與洞庭太湖石相類的湖石也開始大量用於皇家園林。從乾隆到光緒年間，清漪園即後來的頤和園便大量陳設了這類湖石，其中極富盛名者就是「青芝岫」（圖版圖五）。

白居易著名的《太湖石記》對太湖石的形態作過維妙維肖的描述：「富哉石乎，厥狀非一。有盤坳秀出，如靈丘鮮雲者；有端



二 宋·佚名：《蘇石園要圖》
北京故宮博物院收藏

嚴挺立，如真官神人者；有嶺潤削成，如珪璋者；有嵒棱銳劍，如劍戟者。又有：如虬如鳳，若跂若動，將翔將躍；如鬼如獸，若行若驟，將殊將鬥。風烈雨晦之夕，洞穴開臨，若欲雲賦詩，巖巖然有可望而畏之者；烟霏景麗之旦，岩粲雲書，若佛嵐撲簾，蕩蕩然有可狎而玩之者。昏曉之交，名狀不可。撮要而言，則三山五嶽，百洞千壑，視瓌筆縮，盡在其中。百仞一拳，千里一瞬，坐而得之，此所以為公適意之用也。」

『石有族聚，太湖為甲』。太湖石變化無窮的洞穴孔洞和跌宕起伏的外形輪廓所成就的怪異形態最為世人所讚美，由此衍變出賞石美學的通行標準，即『瘦』、『皺』、『透』。『透』指劈立當空，孤峙無倚；『透』指彼此相通，有路可行；『漏』指石上有眼，四面玲瓏；『皺』指石面不平，起伏多姿（陳植，一九七八）。這種標準不僅用於規範太湖石，也旁及靈璧石、英石等品類，並使雕磨修飾的附會之風大行，對整個中國賞石文化產生了深遠的影響。

現存御苑賞石中，以頤和園的『石丈』（圖版四十）和中山公園的『青蓮朵』（圖版中一）最為完美，堪稱太湖石的典範。這些顏色灰白的太湖石往往質地堅密，表面光滑，輪廓婉轉，孔洞疏落有致，又如寧壽宮

花園樂壽堂前一對太湖石（圖版零一、零二）。御苑賞石中也有一些黃褐色的『湖石』，例如紫禁城境苑東門湖石（圖版御二十五）和寧壽宮花園符望閣旁湖石（圖版寧二十五），它們往往質地疏散，形成蜂窩狀的洞穴，並且富含石核及其它雜質。這種湖石不僅多見於頤和園，如『雲種玉宇』牌樓前十二石中的十尊湖石，而且廣見於北海公園白塔山上，估計是清代早期廣開石源時期的經濟之作。

第二類：靈璧石。約佔現存御苑賞石四分之一。靈璧石產於安徽靈璧磬山及其周邊地區。據《雲林石譜》，靈璧石形成於深厚的紅色土層，掘出後須以鐵刃遍刮兼以竹帚刷治才能清除漬滿的紅壤。現存皇家園林中的靈璧石仍可見『不能盡去』的紅壤黏結（圖版寧四）。現代的XRD和EMP-A-EDS分析表明，這種紅壤黏結是一種含鐵的方解石，故呈紅色（Eugene Farrell, 1997）。黏有紅壤的石面，一如杜氏所言，當置為賞石的背面，以不影響美觀。靈璧石往往含有方解石石脈，儘管這種靈璧石被認為出土年代較晚，但白色的石脈與黑色的石體形成的鮮明對比仍成為靈璧石的欣賞內容之一。岩相學的研究還表明，靈璧石是一種均勻、無孔，細粒的石灰質沉積岩，比之太湖石，它