

诗路雁语

邹雨林 编著

DANG DAI ZUO JIA WEN CONG

中国文联出版社



当代作家文丛

鄧雨林同志：

9月4日信收到。

祝賀你的大作榮獲論文
化獎！

蔣人初同志的《徽型詩三百
首》雜誌本我已收到，也請
代我向他表示祝賀。

為保存有關徽型詩發展的
歷史資料以供研究之用，也為

了发提科学精神和增进团结
的目的，编辑此书，请路雁诤
这样，书出版。书名随信寄上，请查收
因眼疾常犯，不能多写。望告
你，电话号码，直接通话更方便
些。

书此。

礼。

路雁诤

型微意不淑句須
精萃一二三折半
大能容萬類

政微型詩報同仁

一九七九年五月 果東



福的历程 心的珍藏
穿作一串 辉煌毕生

拜读雨林诗选有感

雨林诗家一肉

李乃



世纪末：文学与思考(代序)

某种意义上说,历史也同植物或动物一样,有自己的生长期、发育期、成年期、更年期、裂变期。新陈代谢,适者生存。世界历史告诉我们:几乎每个世纪的交接部都是裂变期,或曰新世纪之光的孕育期。作为人类历史的镜子的文学,何尝亦不如此?

无论是哪个等次的作家、诗人,只要是严肃的作家、诗人,而不是把文学当作敲门砖的沽名钓誉者,在这世纪之末,在这新文学的春秋时代,都不得不严肃反思一百年来的中国文学,从其中得失之间沉淀出下个世纪文学宫殿的坚实地基。否则,文学的愚昧将如同吸毒者,无力回答新世纪对我整个民族的挑战,而这个挑战和对挑战的回答都是无法回避的。

上个世纪末孕育出了以鲁迅为旗手的中国新文学,鲁迅的深刻是因为文学的深刻,鲁迅的严峻是因为文学的严峻。鲁迅使一切浮华轻浅文学原形毕露。历史成了土壤,新的世纪将无情地考验我们这一代文学家哲思的深度。

如此忧思,我想是任何堂而皇之的文学掇客无法做作的。

——摘自《中国作家》文学教育中心所举办的“《世纪末：文学与思考》交流研讨会”请柬的前言。

目 录

给邹雨林同志的一封信	贺敬之
致微型诗报同仁	梁上泉
读雨林诗选有感	塞 风
世纪末:文学与思考(代序)	1

第一辑·微型诗书简

吕进致蒋人初	3
杨星火致邹雨林	5
阿红致邹雨林	
附:《微型诗琐议》(石天河)	6
高平致邹雨林	10
我喜欢《微型诗》第九号	
——黄士如致杨本泉	12
微型诗的界定及其他	
——邹雨林致高平	13
陈道谟致邹雨林	17
申身致邹雨林	18
吴奔星致邹雨林	19
阿红致穆仁、蒋人初、邹雨林	20

田野致邹雨林	22
喻学勤致邹雨林	23
诗歌百花园中的一枝新花	
——贺敬之致蒋人初、穆仁、邹雨林	24
曾卓致邹雨林	26
晓帆(香港)致邹雨林	27
诗微,时代感强	
——杨星火致邹雨林	28
白莎致邹雨林	30
杨牧致邹雨林	32
黄淮致邹雨林	33
我愿为探索之路敲边鼓	
——刘德鑫致邹雨林、穆仁	35
厉慧森致邹雨林	36
莫少云致邹雨林	37
琳琅满目 诗如瀑布	
——木斧致邹雨林	38
明秋水致邹雨林	40
雷宗荣致邹雨林	41
文晓村(台湾)致邹雨林	43
微型诗力巨大 我将决心试笔	
——胡征致邹雨林	44
重视抒情 讲究修辞	
——石天河致邹雨林	45
微型诗在众多诗人读者的关注中迈步	
——邹雨林致石天河	46
寄语“微型”一片情	
——雁翼致张修文	48

孔孚喜听《微型诗》

——孔德铎致杨本泉 49

蒋维致邹雨林 50

邹学易致邹雨林 51

微型诗,生命的另一种灵光

——雁翼致邹雨林 52

邹雨林致明秋水 54

邹雨林致思宇 56

思宇致邹雨林 58

高平致邹雨林 59

蒲祖煦致邹雨林 60

魏绍桓致邹雨林 61

晁若冰致邹雨林 62

马瑞麟致邹雨林 64

微型诗具有现实和艺术意义

——塞风致邹雨林 65

曹铁娟致邹雨林 66

熠熠闪光微型诗

——杨梦如(香港)致杨本泉 67

邹雨林致雁翼 68

谢理致邹雨林 69

微型诗前景看好

——李耕致林彦 71

邹雨林致涂静怡(台湾) 73

黄土如致邹雨林 74

邹雨林致周娟 75

诗人不拥抱世界行吗

——张修文致邹雨林 77

新诗走出困惑的一种探索

——马瑞麟致邹雨林 78

诗贵精炼 减少重复

——卓琦培致邹雨林 79

柯原致林彦 81

提倡诗的精炼 促进百花齐放

——杨星火致穆仁、蒋人初、邹雨林 82

吕进致林彦 84

涂静怡(台湾)致邹雨林 85

晁若冰致邹雨林 86

愿微型诗发挥更大的影响

——柯原致穆仁、邹雨林 87

诗应微型 也应形象

——杨光治致穆仁 88

马瑞麟致邹雨林 89

贺敬之致林彦 90

生活、灵感与诗歌

——孙国章致邹雨林 92

周娟致邹雨林 94

艾砂、马乙亚致邹雨林 95

附:艾、马伉丽诗集题赠 96

邹雨林致艾砂、马乙亚 97

艾砂、马乙亚致邹雨林 99

邹雨林致明秋水 100

雁翼致邹雨林 102

谢向红致邹雨林 103

木斧致邹雨林 104

明秋水致邹雨林 105

刘强致邹雨林	106
邹雨林致蒋人初	107
黄淮致邹雨林	109
孙国章致邹雨林	111
邹雨林致谢向红	112
刘强致邹雨林	114
杨火星致邹雨林	115
邹雨林致文晓村(台湾)	117
邹学易致邹雨林	118
敖忠致邹雨林	119
蒋维致邹雨林	120
晁若冰致邹雨林	122
晁若冰致邹雨林	123
邹雨林致涂静怡(台湾)	124
胡征致邹雨林	125
阿红致邹雨林	126
薛汕致邹雨林	127
莫少云致邹雨林	128
王北雁致邹雨林	129
木斧致邹雨林	130
黄珂致邹雨林	131
杨光治致邹雨林	133
潘颂德致邹雨林	134
刘强致邹雨林	135
芑鸣致邹雨林	136
柯原致邹雨林	137
周淑兰致邹雨林	139
明秋水致邹雨林	140

塞风致邹雨林	141
魏绍桓致邹雨林	142
张励志致邹雨林	143
金筑(台湾)致邹雨林	144
谢向红致邹雨林	145
塞风致邹雨林	147
吴开晋致邹雨林	148
曾卓致邹雨林	150
谢向红致邹雨林	151
涂静怡(台湾)致邹雨林	152
黄淮致邹雨林	153
涂静怡(台湾)致邹雨林	155
冉庄致蒋人初	156
蒋登科致蒋人初	157
明秋水致邹雨林	159
马瑞麟致邹雨林	161
张诗剑(香港)致邹雨林	162
陈欣心(台湾)致邹雨林	163
金筑(台湾)致邹雨林	164
柯岗致邹雨林	165
廖弟华致邹雨林	166
白劳、黎萍致邹雨林	167
鲍晶致邹雨林	169
涂静怡(台湾)致邹雨林	170
杨卫红致邹雨林	172
张巍致邹雨林	173
甘耀樱致邹雨林	175
陈娟(香港)致邹雨林	177

林子(香港)致邹雨林	178
------------------	-----

第二辑·微型诗文论

静观默察皆有情

——读邹雨林微型诗集《珍珠瀑》	杨本泉(181)
-----------------------	----------

读《珍珠瀑》三谈	曹铁娟(183)
----------------	----------

飞金溅玉珍珠瀑

——邹雨林微型诗浅析	周淑兰(186)
------------------	----------

清新自然见真诚

——读邹雨林微型诗集《珍珠瀑》	刘 强(189)
-----------------------	----------

诗是心灵颤动的闪光

——微型诗集《珍珠瀑》读后	张修文(192)
---------------------	----------

微型诗的音步(顿)与每句的上限字数

——浅探微型诗之一	邹雨林(194)
-----------------	----------

读蒋人初的微型诗与诗论	曹铁娟(197)
-------------------	----------

平淡从容才是真

——序雷宗荣的微型诗集《晚开的花》	邹雨林(201)
-------------------------	----------

微型诗集《珍珠瀑》后记	邹雨林(203)
-------------------	----------

横看成岭侧成峰

——序唐元龙的微型诗集《含笑的枫叶》	邹雨林(205)
--------------------------	----------

喜读微型诗报	高 潮(208)
--------------	----------

1—3行≠微型诗

——浅探微型诗之二	邹雨林(210)
-----------------	----------

小诗造大象	刘 强(217)
-------------	----------

浅谈微型诗	蒋人初(219)
-------------	----------

探索与倡导

——我所知道的有关微型诗的一些情况	张继楼(221)
-------------------------	----------

生活处处有诗情

——谭朝春诗集《岁月的眼睛》印象 邹雨林(225)

第三辑·微型诗点评

塞风的微型诗(8首·邹雨林点评)	229
雁翼的微型诗(12首·修文、雨林点评)	232
陈村的微型诗(7首·邹雨林推荐)	237
明秋水的微型诗(5首·邹雨林推荐)	240
蒋人初的微型诗(7首·邹雨林点评)	242
白莎的微型诗(8首·邹雨林点评)	245
孙国章的微型诗(5首·邹雨林点评)	248
林彦的微型诗(6首·邹雨林点评)	250
姚益强的微型诗(4首·邹雨林点评)	253
蔡培国的微型诗(8首·邹雨林点评)	255

我们剪裁了诗歌也剪裁了自己

——《诗路雁语》编后记 邹雨林(258)

第一辑

微型诗书简

吕进致蒋人初

人初先生：

大示及新作《根与路》收读。诗集，已遵嘱分送给新诗所几位研究人员和研究生。请释念。

中国诗要有“中国”。过去一个长时期，在“为政治服务”的口号下，只要“中国”，不要诗，于是缺乏诗的气质的分行散文大行其道。近十年来又出现另一现象：只谈“诗”，不要“中国”。中国的现况与历史，中国人的生存状态，情感体验，都在诗中淡化了。文字游戏，语言狂欢，眼光只看得见自己的鼻尖的肤浅之作，使人大倒胃口。不要“中国”，又叹息诗人在当代中国成了边缘人，岂非逻辑混乱！尊作中有诗，又有“中国”。包括一些一行诗，皆有份量，令我敬重。

微型诗社倡微型，将给新诗作发展作出现实的贡献，这是重庆的光荣。

新诗八十年，是否在中国生了根？这是《星星》诗刊明年1月号起将要争鸣的问题。这个题目选得很好。该刊将先刊周涛文章，再刊诗论稿，值得留心。

生根不稳的缘由之一恐在诗的形式。除了自由诗，恐怕得有一种像楚骚，汉赋，唐诗、宋词、元曲那样的为多数受众所习惯、所喜爱的现代格律诗。而无论“自由”或“格律”，在篇幅上都得内敛，都得短，以致小，以致微，这是诗的美学本质所确定的。除非不写