

陈田贵 主编
包永庄

灵秀神奇山 贵清山

甘肃文化出版社

灵秀神奇贵清山



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵秀神奇贵清山/陈田贵,包永庄主编. —兰州:甘肃文化出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80714-555-4

I. 灵… II. ①陈…②包… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第079639号

灵秀神奇贵清山

陈田贵 包永庄 主编

责任编辑/马映峰

装帧设计/王振刚

出版发行/甘肃文化出版社

地 址/兰州市城关区曹家巷1号

邮 编/730030

电 话/0931-8454870

经 销/新华书店

印 刷/甘肃天河印刷有限责任公司

厂 址/兰州市城关区雁滩工业城南二区

开 本/850×1168毫米 32开

字 数/238千

印 张/9.5

版 次/2008年5月第1版

印 次/2008年5月第1次

印 数/1-3000

书 号/ISBN 978-7-80714-555-4

定 价/19.80元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

引言

陈田贵 包永庄

漳县，古称障县、武阳，后因境内之漳河命名，延用至今。从东汉章帝元年（78年）建县，已近二千年的历史。千百年来，勤劳智慧的漳县人民，在这方热土上用自己的聪明才智，和勤劳的双手为繁荣中华民族灿烂的文化，推动社会的进步，加强民族的团结，维护国家的统一作出了应有的贡献。县内的省级文物保护单位学田坪、晋家坪等文化遗址表明，早在新石器时代的仰韶文化、齐家文化、马家窑文化时期，先人们就在这里生息繁衍，创造着自己的古老文明，亦足可证明，祖先们创业的艰辛和辉煌。

在漫长的岁月中，这里曾诞生过众多杰出的人物，他们或因功勋卓著彪炳史册，或因品德高尚享



贵清山

誉陇上，或因学识不凡受人钦敬……他们如夏夜苍穹的星群，在漳县历史的星空中光彩闪烁，生生不息。远者无考，仅宋、元以后，就有以陇右王汪世显为代表的三王十国公和180余位文臣武将，影响西北、西南数省的军政、经济、文化等达百年之久，而清代中州名臣、河南巡抚、陇上著名诗人王宪亦诞生在这里，他的诗书集于一炉的《贵清山放歌》，既是格律诗之佳作，又是书法之精品，因而至今依然拥有很多的读者。而邑人杨学震、杨国楨、韩世英等人主修的《武阳志》、《漳县志》、《重修漳县志》等志书，不仅体例完备，叙事练达，而且资料浩繁、内容丰富，是难得的志书佳作。还有新寺镇桥头村人陈大猷的短文《和虎寺记》，其文笔优美，立论深刻，针砭性强，具有警世作用，可与刘基的《卖柑者言》媲美。尤其值得一书的是：我国伟大的现实主义诗人杜甫、著名边塞诗人高适，以及唐、宋时期的严武、张舜民、游师雄、黄庭坚等人都曾在这方古老的土地上留下了足迹。他们以漳县生活为题材创作的作品，如《滴水崖》、《盐井》、《军城早秋》、《水磨赋》等作品，既是我国文学宝库中的瑰宝，又为漳县的山水着实增色。而清嘉庆时期在漳县任职多年、清正廉明、重视教育、为本地培

养了一批德才兼备的人才的知县福建人苏履吉，他所创作的《留别武阳士民》、《盐井》等诗作，其感情真挚，明白如话、脍炙人口。

漳县不仅人杰，而且地灵。这里有涓涓的漳河水穿境而过，茂盛的原始森林覆盖着广袤的土地，厚重的文化古迹遗存于漳河龙川河两岸，还有如桂林山水般的奇山绿地。这些组成了漳县亮丽的风景区，即以县城、盐井、碧峰、学田坪、杨家嘴、汪家坟元墓群为主要景点的城关景区；以分水岭、露骨山、独秀石、酒店驿、遮阳山、木寨岭为主要景点的遮阳山景区；以新寺镇、滴水崖、西方景、贵清峡、西武当为主要景点的贵清山景区。该书选编的六十余位作者的八十余篇散文佳作，均是以贵清山为题材而创作的。他们从不同的侧面，以不同的手法记叙、描写或讴歌了贵清山雄奇险峻、清幽毓秀的自然风光。捧读这些作品，仿佛置身于微风习习、鸟语花香、清溪淙淙，古树森森的贵清仙境，给读者以无尽的美的享受。贵清有佳景，贵清有奇境。因了她的奇和佳，便产生了这么多的美文。老作家何嶽笔耕不辍，颇为勤奋，在甘肃乃至国内都享有盛誉。漳县是他的第二故乡，故对这里的山，这里的水，这里的人和这里的一草一木充满着深深



贵清山

的感恩之情，选入该书的佳作《贵清山的迎客松》，不但文辞优美，意境深远，通篇还散发着浓浓的爱，这爱便是对家乡的爱，对贵清山的爱，这是一种平凡的爱，又是一种伟大的爱。在这红尘滚滚的尘世，更是被那些心灵世界物化了的俗子至死难以理解的爱。陈自仁是漳县盐井人，对生养自己的家乡，满怀着无限的眷恋。这种眷恋之情，萦绕于怀，久弥不去，因而，那贵清山极为普通的雾，在他的笔下便赋予了神奇，满含着空灵与无限的生机。故此，他感到那号称雾都重庆的雾，“让人压抑、闷热、烦躁”，号称“雾海”的西双版纳的雾，则“过于缠绵，过于潮湿、过于黏稠”，于是，他由衷地感叹道：“天下之雾，唯有贵清山的最美，唯有贵清山的最奇。贵清山的雾，让人心旷神怡，过目难忘，又给人以无穷的遐想。所以，在贵清山看雾不叫‘看’，应该叫‘赏’。”“起雾了！雾从贵清峡袅袅升起，似轻柔的水，像飘动的纱。”“起雾了！雾从天空徐徐而降，似失落的白云，像飞来的丝绸，披在贵清山巅……然后，拾天梯而下，掠过1288个台阶，走向峡谷，走向大地，去寻访潺潺的流水，去聆听啁啾的鸟语。”奇哉，陈自仁，不愧是写景的高手，真该感谢你给广大读者奉献的这篇“贵清山赏

雾图”。我想，倘若贵清山的山神有灵，定然会保佑你。

远在青年时代，就拜读过牛正寰的短篇名作《风雪茫茫》，不但为其优美的文笔喝彩，更为她的胆识所折服。选入该书的散文佳作《埋在深山的瑰宝》，发表于20世纪80年代初的《甘肃日报》。光阴匆匆，白云苍狗，距今已快30年了。但优秀的文学作品，绝不会因时间的推移有丝毫的褪色，而是时间愈长，愈加显示出其深邃的理想光彩。大概是作者曾在漳县这方热土上学习、生活多年的缘故吧！这篇作品写得是那么亲切动人、清俊不凡。尤其是那段写白桦林的文字，读之是那么形象逼真，怦然心动，除此之外，更为重要的是字里行间，充满着巨大的人文关怀。文章的结尾这样写道：“给家里接上自来水，人、畜饮水分开；给窗上嵌上玻璃，又明亮又隔风；给屋里装上火炉，又干净又舒适；铺条柏油路，修医疗站，建学校，建电站……我们全没了睡意，不觉窗缝里已透进了曙色。”欣慰的是，作者多年前的愿望已经实现了，不仅柏油路通到了文中主人的家乡，而且医院、学校等都建起来了。据我们了解，近年来，漳县县委和政府为了打造贵清山的旅游品牌，做了许多实事和大事，其中之一，



贵清山

就是为美化环境，将贵清山周边的村庄迁至发达的集镇了。倘若作者能到贵清山重游，我们相信必然会写出更多更美的作品。文艺理论家车尔尼雪夫斯基说，人的性格是感性世界最高的美，而最高的美只属于那些代表社会发展方向的先进人物和优秀个性。我们以为邵振国的《禅林挂月》，不仅写了禅林的松柏树，而且以树写人，从而歌颂了那种：没有自己的意欲，更无物欲和诸种功利，呈现出自己的生命状态的贵清人。成倬先生的《风雨贵清山》则以记实、抒情的文笔，真实地向读者展示了当年为贵清山的早日“出世”奉献者的艰辛努力，读之，无不使人为之动容。以上所举，只是本书中极少的几篇，限于篇幅，就不再赘述了。可以毫无夸张地讲，选集中的文章虽不能说字字珠玑，篇篇碧玉，但多数作品可称为美文。天地生人生万物，同时生文章，这些文章之所以能“出生”，当然应归功于贵清山的灵秀神奇。

古人说：人为天地之心；文源于心。写作的过程和文章风格的丰富性，也凸现着作者精神世界的丰富性。选集中有以人物言行为主的记叙性散文，有感情强烈的抒情性散文，有内涵深沉的哲理性散文……当然，由于作者的年龄和人生经历不尽相同，

文学的修养及对生活的见识各有高低，艺术感受能力及表达技巧也有差异，但有一个共同特点，那就是作者们抒写出了心灵深处对贵清山最真挚、最美好的情感。因此，本书是一本广大读者值得一读的书。

最后，需要说明的是：本书选用了政协漳县委员会编辑的《漳县文史资料》中有关贵清山的部分文章，在本书的编写过程中，得到了漳县有关领导的大力支持，在此谨表衷心的感谢！

2008年5月15日



目录

Mu Lu

贵清山的“迎客松”	何 嶽 (1)
贵清山赏雾	陈自仁 (4)
贵清山赏松	陈自仁 (7)
雨中贵清山	朱文洁 (11)
贵清峡记游	陈田贵 (19)
夜游贵清山	包永庄 (22)
禅林挂月	邵振国 (24)
贵清山风光	马天彩 (29)
贵清山南谷瀑遐想	马天彩 (32)
埋于深山的瑰宝	牛正寰 (36)
风雨贵清山	成 倬 (43)
贵清山赋	成 倬 (50)
贵清山游品 (三篇)	赵国玺 (52)
游走在贵清仙境	周 诚 王有龙 (70)
轻歌徐行贵清山	滕 飞 (78)



贵清山

游贵清山	瞿晓辉 (82)
匆匆贵清行	郭 伟 (86)
美哉, 贵清山	张耀宗 (90)
春游贵清山有感	肖作荣 (93)
贵清仙境任君游	王瑞军 (100)
贵清山断想 (外一篇)	骆祥德 (106)
贵清山纪游	王忠奎 (113)
贵清藏秀	冉 丹 (117)
品味贵清	汪海峰 (124)
贵清山上看云海	郭 宏 (128)
贵清遮阳纪游	雪 屋 (130)
特奇异秀贵清山	文翼武 (134)
感受贵清	刘明保 (140)
守望贵清山	屈一平 (143)
贵清山水感悟	王明雪 (146)
贵清佛光	李兴华 (150)
贵清山的月夜	刘克功 (154)
雨中游贵清山	刘居荣 (157)
云雾贵清山	朱承中 (160)
名山清为贵	张 清 (163)
烟雨空濛贵清山	王宏彦 (166)
我的贵清山缘	杜平轩 (171)
朝花夕拾贵清山	石 林 (176)

天下名山清为贵	杨树范	(185)
天姿独秀贵清山	陈永恒	(188)
游贵清峡	祁克恭	(190)
三教合一话贵清	马全成	(196)
人文贵清山	冯玉雷	(199)
心醉贵清山	马天云	(211)
贵清山，心灵的驿站	马天云	(214)
天下名山清为贵（导游词）	周志刚	(216)
南谷瀑布断想	冯 毅	(223)
放歌贵清山	冯 毅	(225)
五岳归来看贵清	李向志 马全成	(228)
雨中贵清峡	蔡大江	(232)
梦幻贵清山	霍立云	(235)
贵清山行	乔 杰	(239)
南谷飞瀑	乔 杰	(243)
雨中贵清峡	乔 杰	(247)
贵清山的传说	马正荣	(251)
铁牛禅师轶事	佚 名	(255)
游南谷瀑布	王雪萍	(257)
左宗棠的《游贵清山放歌》	李兴业 马全成	(261)
千峰竞秀不墨画	孙晓春	(283)
编后语		(288)



贵清山的“迎客松”

何 嶽

贵清山早已是远近闻名的风景区了。我在陇右漳县工作和生活过 20 多年，但期间我无心也无闲去游览，不能不留下深深的遗憾。1978 年年底离开漳县，至今已经 25 年了。漳县是我第二故乡，那里的山山水水，那里的乡亲乡情，无时无刻不萦怀梦牵。

2003 年仲秋，应乡亲们的盛情邀请，我回到了久别的第二故乡。漳县是个山美水美人更美的地方，我除了看望乡亲们，自然就要重温那些美好的山水了。首先，我要去欣赏的就是向往已久的贵清山。

仲秋，天高气爽，我和几个乡亲乘车登上贵清山。老远，我就望见辽阔的草滩上，耸出一片苍翠，如海中碧波涌动，那就是贵清山。一种愉悦感也就跟着涌上心头。车到达苍翠围绕的山顶，更是一种如同进入仙境的欢快。我们就满怀欢快的激情，游览了山上的已经毁于大火的铁牛禅寺遗迹，观赏了曾在清朝坐镇中



贵清山

州(河南)十余载的清官王宪回乡所作的《贵清山放歌》和秀美的“三峰”、“断涧仙桥”、“石栈穿云”、“回心石”、“转树险境”,还俯瞰了 15 里长的清流蜿蜒、瀑布高悬。怪石嶙峋的贵清峡……我被这些美景迷住了,忽然领悟到,我不是看山看水,而是读山读水,这些山水,就是美妙的绘画、美妙的音乐和美妙的文章,须要细细地读,细细地品尝,才能食而知其味!

我读着读着,觉得贵清山的最大特色,就是古老的青松。她为何叫贵清山?顾名思义,清者青也。“贵清”就是贵于清,而“清”则来自于青。因为她到处都是古老青松,所以才到处都是翠绿欲滴,到处都是碧波涌动,到处都是一尘不染的清新气息。这些古老青松,在细细微风中,就如同海中珊瑚轻轻摇动。于是我越看越爱,越爱越看!

日已当午,当我走到“中峰”的悬崖边,忽然看见一株奇异的青松,使我惊诧不已。仿佛她就是我十多年前在黄山看到的那棵举世闻名的迎客松。我被陶醉了,陶醉于久久的痴迷中……我身边的乡亲见我神情如此恍惚痴迷,不由得就碰了碰我,问:“你怎么了?什么山精水怪把你迷住了?”我被碰惊醒了,才大声说:“你们快看,迎客松,迎客松!”乡亲看了,也惊讶道:“啊,真的,她多么像黄山的迎客松哟!”一个乡亲想了

想,就又告诉我:一次,他陪一位有名的画家来游,画家也是走到这棵青松下,就再也不走了。他席地而坐,独自静静地、痴痴迷迷地望这棵青松,一连数小时,一动不动,不言不语……太阳下山了,他还是不愿意离开。同游的人唤他下山,他说:“我实在舍不得离开这棵青松,真想陪伴她度过我的一生,那该多美啊!”的确,如果关山月早来游览过这贵清山,或许北京人民大会堂那棵生气勃勃的迎客松,就是这棵古老而年轻的青松了!但是,当人久久地读她品味她之后,却又觉得她既像黄山迎客松,又不同于黄山迎客松。黄山迎客松,姿态优美,神情飘逸,气韵轩昂,一身韶俊才气!而我眼前这棵青松,姿态挺拔,神情倨傲,气韵洒脱,一身粗犷豪气!我想,这就是南北不同的地方,不同的山水,养育出不同的风格和神韵吧!

我真舍不得离开贵清山,更舍不得离开这棵青松了。但乡亲要我留几个字时,我写了“读山读水”四字,而在我心里留下的却是这棵读不完的古老青松!她会永远活在我的心里,活在我的精神里!

何嶽,湖南省武陵源区人,在漳县执教二十余年,后调至甘肃省电视台工作。省内著名作家。



贵清山赏雾

陈自仁

漳县的贵清山，人称陇上奇山。

人们欣赏贵清山的险、奇、雄、幽。有人甚至说，贵清山有华山之险，黄山之奇，峨嵋之雄，青城之幽。

我却欣赏贵清山的雾。

我迷恋名山大川，曾经走进形形色色的雾。我在号称“雾都”的重庆逗留。重庆的雾，让人感到压抑，闷热，烦躁。我在号称“雾海”的西双版纳长住。西双版纳雾多，一年之中，半年有雾。那雾，过于缠绵，过于潮湿，过于黏稠，总让人心猿意马，不知所措。

天下之雾，唯有贵清山的最美，唯有贵清山的最奇。贵清山的雾，让人心旷神怡，过目难忘，又给人无穷的遐想。所以，在贵清山看雾，不叫“看”，应该叫“赏”。贵清山赏雾，韵味无穷。

贵清山是多雾的山。清晨，山间会起雾，傍晚，山间也会起雾；雨前，山间会起雾，雨后，山间也会起雾。