

高中语文

课文分析集

第四册



广东人民出版社

高中语文

课文分析集

第四册

顾振彪 张厚感 王连云 编

广东人民出版社

高中语文
课文分析集
第四册

顾振彪 张厚感 王连云 编

•

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广州七二一五工厂印刷

850×1168毫米32开本 15.125印张 355,000字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数1—4,950册

书号7111·1569 定价2.65元

出版说明

这套《课文分析集》，是按照现行全国通用语文课本的课文顺序编排的。本书力求丰富充实和配合教学。所选文章，内容难免有交叉，但注意到各有见地，角度有所不同。根据实际需要，有的文章作了删节。

这套书是备课资料，读者对象是中学语文教师。师范院校的中文系学生，将来是要当语文教师的，不妨一读。自学青年和中学生选读一些，也不无裨益。

本书是我们约请编写中学语文教材的几位同志编选的，刘国正同志在百忙中为本书写了序言；对于同志们的支持和帮助，我们表示感谢。

广东人民出版社

1983年6月

序 言

现行全国通用中学语文课本，几经修订，这次修订后将相对稳定下来。几位同志编辑的这套《课文分析集》是同这套课本相配合的。

这里选的文章，有专门家写的，有特级教师或优秀教师写的，有语文教学研究工作者写的。多数文章着重于思想艺术的分析鉴赏，少数着重于教学辅导。对一些有争议的问题，选文时也注意兼收不同的见解。把这些文章选编成册的目的，我想不是提倡在课堂上照搬，而在于给中学语文教师提供方便，帮助他们扩大视野，开阔思路，全面深入理解课文，提高分析鉴赏能力，以便不断提高教学水平。

人们常说，教师要给学生一杯水，自己就得有一桶水；一桶水，讲的是博，指教师要有比较深厚的积累；一杯水，讲的是约，指教师要厚积而薄发，只把教学需要的最精粹的东西授给学生。作为语文教师，要教学生读懂一篇课文，引导他们从中吸取营养，自己首先就得读懂这篇课文，这是根本的要求。如果自己对课文似懂非懂，不甚了了，就无从指导学生真正理解，更谈不上收到举一反三的效果。因此，教师应当把自己读懂课文作为上好课的起点。

读懂课文，乍一看似乎很容易，其实是需要付出辛勤劳动的。有的课文，似乎懂了，但求一下甚解，就会感到不大懂；有的课文，当时觉得懂了，过一个时候，甚至教过几遍，又出现了不懂的东西。这是许多老师常常谈到的体会。读懂课文不是一次完成的，需要不断加深；多读几遍，就会多增加一点体会，一步一层楼。而且，往往还需要在自己潜心读书的同时，运用一些参考

材料，借助别人的心得。从这个意义上考虑，于众多分散的关于现行教材的分析文章中，选出一部分方便广大教师参阅，让这些文章更好地发挥作用，无疑是一项有益的工作。

刘 国 正

1983年6月 北京

目 录

全国通用教材高中语文课本第四册简介

.....人民出版社中学语文编辑室 (1)

一 内蒙访古 (翦伯赞)

试析翦伯赞的《内蒙访古》.....申宝昆 (9)

《内蒙访古》的结构和中心思想.....吴鸿基 (15)

《内蒙访古》(节选)的写作特色.....吕 萍 (18)

二 花城 (秦牧)

从《花城》看秦牧散文的艺术特色

.....詹家瑄 余 非 (22)

《花城》的结构与语言.....张日铨 华 川 (27)

《花城》的意境和联想.....王 勇 (31)

略谈《花城》的知识性.....刘彬荣 (34)

三 威尼斯 (朱自清)

平淡之中显神奇

——游记散文《威尼斯》赏析

.....凌宏初 徐耀中 (38)

浅议《威尼斯》的写作特色(节选).....叶 楠 (44)

《威尼斯》语言漫说.....朱文献 (45)

漫谈《威尼斯》的说明成分

——教学通信.....曲 辰 (49)

四 我们打了一个大胜仗 (马识途)

关于《我们打了一个大胜仗》的一封信...马识途 (52)

报告文学的新花

——读马识途《我们打了一个大胜仗》

.....黎见明（59）

五 反对党八股（毛泽东）

学习经典理论，发扬革命文风（节选）

——读《反对党八股》.....张安民（64）

谈《反对党八股》的语言.....管正汉（73）

六 个人和集体（刘少奇）

缜密严整 无懈可击

——《个人和集体》的逻辑与篇章结构.....张文斌（77）

《个人和集体》的写作特色.....叶楠（81）

七 甲申三百年祭（郭沫若）

学习郭沫若的《甲申三百年祭》（节选）

——纪念郭沫若同志逝世三周年

.....向锦江（85）

历史的教训永远值得记取（节选）

——读《甲申三百年祭》（节选）...姜光斗 顾启（92）

八 狂人日记（鲁迅）

鲁迅谈《狂人日记》.....（98）

茅盾论《狂人日记》.....（101）

陈涌论《狂人日记》.....（104）

《狂人日记》的思想和艺术（节选）.....严家炎（107）

《狂人日记》的写作方法问题（节选）.....李文兵（116）

九 党员登记表（峻青）

关于《党员登记表》的创作.....峻青（124）

《党员登记表》浅析.....钱晗东（132）

生花妙笔绘英雄

——浅谈《党员登记表》的写作特点.....卜仲康（136）

一〇 群英会蒋干中计（罗贯中）

《群英会蒋干中计》的艺术特色.....孟凡仁（140）

周瑜形象分析·····	李昌前 (144)
《群英会蒋干中计》的情节安排·····	陆冰扬 (147)
一一 项链 (莫泊桑)	
《项链》的思想和艺术·····	陈 惇 (153)
谈《项链》·····	罗大冈 (162)
一二 柏林之围 (都德)	
高昂悲壮哀婉动人的爱国乐章	
——读都德的小说《柏林之围》·····	张曙若 (169)
命意新颖 以少胜多	
——读《柏林之围》·····	熊玉鹏 (175)
爱国主义的名篇	
——短篇小说《柏林之围》艺术三题·····	鲁 锋 (181)
《柏林之围》的艺术辩证法·····	张汉清 方 骏 (189)
一三 讲讲实事求是 (邓小平)	
学习《讲讲实事求是》·····	张定远 顾振彪 (193)
正确认识《讲讲实事求是》一文中的引用	
·····	凌瑞金 (198)
一四 实践是检验真理的唯一标准	
《实践是检验真理的唯一标准》中的例证、	
引证、析理·····	吴铭华 (200)
《实践是检验真理的唯一标准》第一部分的	
逻辑分析·····	曾星球 (205)
关于《实践是检验真理的唯一标准》的教学	
·····	贺建时 (211)
一五 《农村调查》序言 (毛泽东)	
学习《〈农村调查〉序言》	
·····	陕西师大中文系写作教研室 (216)
学习《〈农村调查〉序言》提要·····	溶 池 (221)
《〈农村调查〉序言》的写作方法·····	徐昭武 (224)

一六 《呐喊》自序（鲁迅）

读《〈呐喊〉自序》（节选）……………张毕来（226）

《〈呐喊〉自序》难句解……………王尔龄 夏康达（237）

一七 《物种起源》导言（达尔文）

读《〈物种起源〉导言》……………李 茂（243）

一八 雷雨（曹禺）

曹禺与语文教师谈《雷雨》……………夏 竹（250）

关于曹禺的《雷雨》……………郭沫若（254）

谈谈《雷雨》中的周朴园……………康咏秋（256）

鲜明的性格对比……………金 辉（259）

一九 威尼斯商人（莎士比亚）

《威尼斯商人》第四幕第一场分析……………陈 惇（262）

《威尼斯商人》高潮一场的艺术特色（节选）

……………李景尧（275）

二〇 窦娥冤（关汉卿）

一腔怨气喷如火，感天动地惊鬼神

——《窦娥冤》第三折试析……………沈继常（279）

屈遭刑宪 感天动地

——谈《窦娥冤》的戏剧高潮……………廖彩烈（284）

二一 宋词二首

念奴娇 赤壁怀古（苏轼）

永遇乐 京口北固亭怀古（辛弃疾）

《念奴娇 赤壁怀古》讲解……………王 力（290）

读诗札记四则（选一）……………郭沫若（295）

神游故国放豪情

——读苏轼的豪放名篇《念奴娇·赤壁怀古》

……………傅经顺（297）

谈辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

	李 华 (305)
	《永遇乐·京口北固亭怀古》的豪放风格
	方 牧 (311)
二二	《孟子》二章
	鱼我所欲也
	庄暴见孟子
	读《鱼我所欲也》.....黄巽斋 (318)
	论证严密、论题明确的《孟子·鱼我所欲也》
	李世繁 (320)
	《庄暴见孟子》分析.....尹建章 (325)
	气势逼人 波澜迭起
	——《〈孟子〉二章》的论辩艺术.....周福云 (327)
	《〈孟子〉二章》教学浅谈.....黄庆发 (330)
二三	庖丁解牛 (《庄子》)
	一篇富有哲理和文采的寓言
	——《庖丁解牛》简析.....李三茹 (336)
	《庖丁解牛》说明.....北师大中文系 (344)
	《庖丁解牛》的结构艺术.....董清洁 (347)
二四	过秦论 (贾谊)
	读贾谊《过秦论》.....吴小如 (350)
	峻拔锋利 语警词工
	——谈贾谊的《过秦论》
	徐应佩 周溶泉 吴功正 (356)
	《过秦论》的结构艺术.....张汝扬 (363)
二五	订鬼 (王充)
	《订鬼》试析.....卞俊兰 (370)
	人死不能为鬼
	——《订鬼》分析.....梁杞林 (376)
	《订鬼》类比推理中的白璧之瑕

.....陶蔚南 王尔楷 (380)

二六 阿房宫赋 (杜牧)

诗人之赋

——谈杜牧《阿房宫赋》.....臧克家 (383)

泼墨如云 铺墨有序

——《阿房宫赋》的艺术特色

.....徐应佩 周溶泉 吴功正 (390)

锤字坚而难移 结响凝而不滞

——《阿房宫赋》的语言特色.....邱忠谋 (395)

杜牧为什么写《阿房宫赋》.....吴熊和 (399)

二七 《指南录》后序 (文天祥)

留取丹心照汗青 (节选)

——文天祥和他的《〈指南录〉后序》.....黄元访 (405)

崇高的民族气节 沸腾的爱国热情

——《〈指南录〉后序》的思想与艺术特色

.....徐应佩 周溶泉 吴功正 (410)

《〈指南录〉后序》有关史实述略.....黄庆发 (416)

二八 送东阳马生序 (宋濂)

谈谈《送东阳马生序》.....刘国盈 (424)

以事明理 婉转感人

——《送东阳马生序》赏析.....杜黎均 (428)

《送东阳马生序》的立意和脉络

.....沈继常 钱模祥 (432)

环环相扣的矛盾 脉脉相通的比照

——《送东阳马生序》结构分析.....刘增印 (436)

二九 左忠毅公逸事 (方苞)

略谈方苞的《左忠毅公逸事》

.....舒 芜 郭隽杰 (441)

《左忠毅公逸事》杂识……………周尊宇（446）
形神毕现 金玉辉映

——《左忠毅公逸事》刻画人物的特点
……………汪正煜（450）

三〇 书博鸡者事（高启）

史笔叙事，缘事明理

——《书博鸡者事》分析

……………徐应佩 周溶泉（455）

《书博鸡者事》的人物描写……………孟启明（460）

简练质朴 凝重精当

——《书博鸡者事》语言特色分析

……………张文虎 吉 青（463）

《书博鸡者事》备课札记（节选）……李 亮（467）

全国通用教材高中语文

课本第四册简介

人民教育出版社中学语文编辑室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲（试行草案）的规定，高中二年级的读写训练要求是：

在高中一年级的基础上，进一步提高现代语文的读写能力，能够比较熟练地阅读一般的政治、科技读物和文艺读物，继续提高读写比较复杂的记叙文的能力，着重培养读写比较复杂的议论文的能力。阅读比较复杂的记叙、议论的文章，能抓住中心，体会内容，理清脉络，掌握方法和语言。写作比较复杂的记叙、议论的文章，力求做到观点鲜明，中心明确，内容充实，结构完整，语句流畅。学习逻辑思维的基本规律，用之于读写。

继续理解和掌握一般常见的文言词汇和句式。能借助工具书独立阅读浅易的文言文。

高中语文课本第四册是根据上述要求，编写教材和确定教学重点的。

教 材 的 编 排

按照上述教学要求，这一册共编入课文三十课（讲读课文十五课），其中议论文九课，记叙文十五课，说明文一课，戏剧三

课,词赋二课。白话文按文章体裁和写作特点组成六个单元。课文和语文知识短文具体安排如下。

一、议论文组成两个重点单元(第二、第四单元)。第二单元有《反对党八股》《个人和集体》《甲申三百年祭》。第四单元有《讲讲实事求是》《实践是检验真理的唯一标准》。

二、记叙文组成两个单元(第一、第三单元),同两个议论文单元穿插编排,以求既突出重点,又灵活多样。第一单元有《内蒙访古》《花城》《威尼斯》《我们打了一个大胜仗》。第三单元有《狂人日记》《党员登记表》《群英会蒋干中计》《项链》《柏林之围》。

三、三篇序言组成一个单元(第五单元),有《〈农村调查〉序言》《〈呐喊〉自序》《〈物种起源〉导言》。

四、三篇戏剧组成一个单元(第六单元),有《雷雨》《威尼斯商人》《窦娥冤》。

五、语文知识短文二篇,分别安排在第二、第五单元的后边,与课文教学相配合。

文言诗文十课,不分单元,按照时代先后和文章深浅,集中编排在白话文的后边。编排的顺序是:《宋词二首》(《念奴娇赤壁怀古》《永遇乐 京口北固亭怀古》)《孟子》二章(《鱼我所欲也》《庄暴见孟子》)《庖丁解牛》《过秦论》《订鬼》《阿房宫赋》《〈指南录〉后序》《送东阳马生序》《左忠毅公逸事》《书博鸡者事》。这些文言诗文集中排在最后,是为了突出文言文的特点。集中教学还是分散教学,或是同白话文的有关单元配合起来教学,可由教师灵活掌握。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等的基本训练在各课的教学反复进行、

逐步加深外，每个单元都安排读写训练的重点。两个重点单元读写训练的重点如下。

第二单元包括三篇议论文，要求着重学习：有破有立、破和立互相结合的论证方法；论证过程中的过渡和照应；议论文的语言。

《反对党八股》分项列举党八股的坏处和危害，边批判、边提改正办法，从揭露和批判错误中来阐述正面的主张，边破边立。《个人和集体》首先提出在某些党员中存在的个人主义自私自利的思想意识，列举了这方面的种种表现，指出其实质，然后进行批判，逐层阐明个人和集体的正确关系，先破后立，把破和立有机地结合起来。《甲申三百年祭》根据史料评价历史人物和历史事件，肯定什么，否定什么，立场和观点鲜明；最后从李自成领导的农民革命失败的历史事实中引出教训，也是有破有立。

在论证过程中的过渡和照应问题上，《反对党八股》在破和立之间用了过渡的词和句，文章内容也前后呼应。如在第一条罪状里，用“长而空不好，短而空就好么？”一句，从批判长而空不好过渡到批判短而空也不好，最后指出应该反对的是“空话连篇言之无物的八股调”，以同前边的罪状互相照应。《个人和集体》内容联系紧密，前后彼此照应。如针对“有个人野心”“把自己装扮成‘伟大人物’和‘英雄’”的个人主义者，论述了英雄和领袖问题，并分别从思想意识、道德品质、理论水平、工作能力和学习等几方面说明成为真正的英雄和领袖必须具备的条件，环环相扣，因果关系清楚。文中用了“因为”“所以”“但是”等连词承接上文和过渡到下文。

这三篇议论文，在语言上有共同之处：都具有鲜明性和准确性；又都有各自的特色。《反对党八股》语言生动形象，善于用比喻和俗语、成语等深入浅出地阐明道理。《个人和集体》语言朴素、

通俗易懂。《甲申三百年祭》语言简洁。

上述三个方面，建议教师在教学中重点讲解，并结合本单元的教学，安排一次作文，引导学生学习有破有立的论证方法，并注意内容的过渡和照应问题。

第四单元包括两篇议论文，要求着重学习：从实际出发有针对性地提出中心论点，紧扣中心论点组织论据进行论证的方法；多种议论方法的综合运用；议论同记叙、说明等表达方式的结合；逻辑推理的运用。

这两篇课文都是针对性很强的政论文。《讲讲实事求是》针对对待毛主席的“实事求是，一切从实际出发，理论与实际相结合”这一马克思主义的根本观点的两种不同态度问题，以毛泽东同志的革命实践和革命理论为论据，紧扣中心论点进行系统的论证。

《实践是检验真理的唯一标准》以毛主席在《新民主主义论》和《实践论》中的论述和科学史上的典型事例为论据，证明了这一中心论点。在论证方法上，两篇课文都运用了三种以上的论证方法。《讲讲实事求是》运用了例证法，引证法和正反对比的论证方法。《实践是检验真理的唯一标准》是一篇立论与驳论相结合的文章。文中除采取了引证法、例证法外，还运用了先破后立和正反对比等方法。这两篇课文的表达方式，都是以议论为主，兼用说明。《讲讲实事求是》的某些段围绕所要论证的问题，首先对一些有关情况作些必要的说明，然后针对这些实际情况进行论证。《实践是检验真理的唯一标准》通过对科学史上无数事实证明“只有实践才能完成检验真理的任务”的情况说明，来论证检验真理的标准只能是社会实践的论点，把议论和说明有机地结合起来。

在论证过程中运用逻辑推理，《实践是检验真理的唯一标准》一文是比较典型的，既有归纳推理，也有演绎推理，文章组