

世态万象



池北偶自选讽刺诗三百首

池北偶◎著 华君武 丁聪 等◎插图

长征出版社



世态万象

池北偶自选讽刺诗三百首

池北偶 著

华君武 丁聪 等插图

长征出版社

责任编辑：刘斯斯

封面设计：李鹤伟

图书在版编目(CIP)数据

池北偶自选讽刺诗三百首 / 池北偶著. —北京：长征出版社，2007

ISBN 7-80204-234-8

I. 池... II. 池... III. 讽刺诗—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148811 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编：100832)

电话：68586781

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

开本：660×980 1/16 23 印张 360 千字

定价：28.00 元

ISBN 7-80204-234-8

(本书如有印装错误，我社负责调换)

卷 首 语

一束玫瑰花，
刺多花不大。
有人喜欢它，
有人讨厌它。
喜欢的，献给你，
讨厌的，由它骂。

——作者

这几句口占是本人 1981 年出版诗集《多刺的玫瑰》的代序，今移植于此作为本书的卷首语。

讽刺诗永远需要

袁 鹰

有些严肃的诗人常将所作也很严肃只是形式有点不同的讽刺诗自谦为“打油诗”，其实，讽刺诗已经成为诗歌源流中卓然不群的一支，同最初的打油诗“黑狗身上白，白狗身上肿”的谐趣早就不是一回事。鲁迅先生那首《自嘲》，自称是“达夫赏饭，闲人打油”，那一联“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，被毛泽东同志引用后，广为传播，已被千万知识人士奉为座右铭，何尝有“打油”味？现代诗人启功有诗云：“蛇来笔下爬成字，油入诗中作打腔。”聂绀弩《散宜生诗》受到文坛普遍赞佩，他论诗曾说：“如完全不打油，作诗就是自讨苦吃。”黄苗子有诗句：“思到无邪合打油。”杨宪益则说：“学成半瓶醋，诗打一缸油。”如今，以讽刺诗擅长的池北偶也说自己“不会作诗学打油，针砭时弊刺歪风。”这就说到点子上：正经的打油诗，是为了“针砭时弊刺歪风”。可见得说归说，诗人们对“打油”还是情有所钟，点点滴滴，都同世道人心有关。

在我们古老而悠长的诗歌长河中，讽刺诗曾经不断闪耀着有声有色的浪花。《诗经》虽经孔老夫子按“思无邪”的严格标准删削了许多，仍然保留相当多直刺帝王贵族荒淫无耻、抨击官吏暴虐昏庸、嘲讽不忠不义之徒胡作非为的诗篇和歌谣，千古流传。孔老夫子编成以后，对弟子们说：“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”如此概括具有经典性，历来被奉为样板。但他老先生用“怨”字代表讽刺批评，就降低了力度，又还提倡“怨而不怒”、“温柔敦厚”，自然符合君主们和为政者的胃口。在漫长的封建专制年代，统治者是不容不得批评的，更不用说尖锐的讽刺。

然而讽刺作品总是存在而且发展着，不能形之于文字就在口头流传，“防民之口，甚于防川”。那是不以少数人的意志为转移的。四十多年前，我曾不止一次听周扬同志对孔夫子所说“兴、观、群、怨”四个字用现代观念作新的诠释：兴，是鼓舞的功能；观，是欣赏的功能；群，是团结的功能；怨，是批评的功能。不仅是诗，一切文学艺术，对社会、对人民群众不是都应该具有鼓舞振作、欣赏陶冶、团结教育和批评讽刺的功能吗？不是都肩负着增强民族意志和凝聚力、弘扬民族精神和道德力量、

提高民族文化素质思想素质的神圣使命吗？不过，话都是这么说，实际上在现实生活中，从古到今，讽刺性的文艺作品（杂文、讽刺诗、小品、漫画以至相声）尽管为读者和观众喜爱，却都是荆棘丛生，泥泞遍地。作者大都难逃劫数，不得善终。上世纪五十年代那一场“丁酉之难”，多少杂文家、讽刺诗人、相声作者、漫画家在从天而降的风暴中纷纷中箭落马。当时他们普遍被戴上的帽子就是“诬蔑社会主义制度”、“歪曲革命干部形象”，最常见的批评公式便是：“难道社会主义是这样的吗？”

万卉凋零、万马齐喑中，仍然有那么一些人不放弃手中的笔，坚持讽刺文学的写作。这是很不容易的，需要勇气、毅力、韧性，最根本的是源自对民族、对人民历史责任的良知。池北偶兄便是这样的一位，在这条道路上他已经走了四五十年。他是报纸资深编辑，国际评论家。开始写讽刺诗，多数还是由于国际宣传报道中，有时需要用文艺形式（例如诗歌和漫画）刺一下当时称为“帝修反”的阴谋诡计和霸权主义者的嘴脸，出一下他们的洋相。署名池北偶，可能因为他本姓谭，就从清初学者渔洋山人王士禛的笔记《池北偶谈》书名中截取前三个字，大约也有点“偶一为之”的用意吧。他那时喜欢运用古典词曲的体裁，很少用自由体新诗，似乎走赵朴初大师的路子。写讽刺诗不难，写国际题材的讽刺诗却不容易，不仅需要丰富的国际知识，需要观察国际斗争形势驾驭风云变幻的水平，还要有熟练运用词曲格律的造诣。他兴到笔落，诙谐风趣，既有时代色彩，又有文学韵味。按时下说法，绝对是当时报纸上的一块名牌。记得赵朴初老人当年有一次遇到我时还打听这位池君为何人，看来是引为同道的。

近二十多年来，世界形势有了重大变化，我们中国在十年动乱之中进入历史新时期，池北偶的讽刺诗大大扩展了内容，更多地转向国内现实。面对改革开放大潮中不可避免地出现鱼龙混杂、泥沙俱下的新局面，诗情汹涌而出。一位有良知、负责任的文人、诗人，必然会自觉地充当人民群众的代言人，必然同老百姓的爱憎心心相印，息息相关，也就必然会自觉地对那些形形色色的丑恶、邪恶和罪恶，特别是官场腐败、物欲横流、民风颓圯、道德沦丧，进行口诛笔伐。他在《冷嘲热讽集》序言中，表明自己针砭抨击的对象就是陈规陋习、歪风邪气、弄虚作假、诈骗欺蒙、装腔作势、哗众取宠、吹牛拍马、肥私损公、违法乱纪、作恶逞凶种种腐败现象，要对他们敲响警钟。字里行间，洋溢着忧国忧民的激愤。为了能让更多读者接受和理解，他不再用格律严谨的古典词曲，而创造

出一种更形象生动、通俗易懂的山歌民谣体,随意点染,挥洒自如。无怪他总自称“继承马凡陀衣钵”,确实同上世纪四五十年代诗人袁水拍的《马凡陀山歌》异曲同工,先后相映,其思想深度时有超过前人处。我为池北偶兄感到庆幸,毕竟历史巨轮已经进入世纪之交,时代潮流势不可当。再不会有动辄“手执钢鞭将你打”的专制霸主的市場,他们那些祖传的“帽子工厂”,门可罗雀,只有关门破产的份儿。即或有人被刺到痛处,自动对上号,也只好心里发火,牙根发痒了。

鲁迅早就说过:“人也并不完全不自知其丑,然而他不愿意改正,只希望随时消掉,不留痕迹,剩下的单是美点。”(《且介亭二集·论讽刺》)但那永远做不到。不管有些人高兴不高兴,愿意不愿意,就像毛泽东主席六十年前就明明白白所说:“讽刺是永远需要的。”允许不允许讽刺作品存在和发展,实际上是一个国家、一个社会民主发扬多少的一个标尺,也是法制健全不健全的一个标尺。不论曾经遭逢多少厄运,受到多少打击,讽刺文学是永远需要的,永远是文学长河的组成部分。同样,讽刺诗也是永远需要的。同抒情诗、叙事诗以及其他形式的诗,都是诗坛的组成部分,从无高低之分,文野之别。自《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲到近世纪,哪朝哪代没有为人传诵的讽刺诗?哪个优秀的诗人不曾写过讽刺诗?不是提倡主旋律吗?凡是反映时代精神、弘扬民族正气的作品,凡是表达人民意志和情绪的作品,凡是具备“兴、观、群、怨”种种功能,为老百姓喜闻乐见的作品,都是符合主旋律的作品。检验真理的唯一标准是实践,衡量作品的唯一标准在历史、在人民,不是哪个人说了算的。好的讽刺诗,好的杂文随笔,好的漫画,好的相声小品,看似嬉怒笑骂、率意成章,谁能说它们不是主旋律?恰如黄苗子评聂绀弩诗时所说:“用含着眼泪和笑,用轻蔑和嘲讽的态度来深刻留下这个时代的剪影。”

池北偶兄从多年来大量作品中自选三百首结集成书,闻之不禁雀跃。古有《诗经》三百篇和《唐诗三百首》,今年坊间又出现不少《宋词三百首》、《元曲三百首》、《清诗三百首》,看来“三百”是个吉祥数字。既如此,增加一本《讽刺诗三百首》也是绝不可少的。何况这本“三百首”岂仅“思无邪”,而且自始至终充沛着一股堂堂正正的凛然正气!承作者不弃,嘱我写几句,我从未写过讽刺诗,哪敢弄斧班门,胡言乱语,只能尽老友之谊,站脚助威,为它上阵打打边鼓聊壮行色罢了。

目 录

卷首语	I	开绿灯	37
讽刺诗永远需要(袁鹰序) ...	I	观察家	38
互相鼓吹	1	咬耳朵	39
羡慕慈禧	3	娱亲图	40
四人得道,鸡犬升天	4	大笔一挥	41
如此旗手	5	时珍采药	42
指鹿为马	6	灭鼠座谈	43
鬼魅现原形	7	扯皮比赛	44
终于上台	8	自动对号入座	45
恶有恶报	10	文坛公害	46
四派人物脸谱	11	平均主义大奖杯	47
		全盘西化	48
		超生游击队	49
坐马观“化”	17	欣闻举办伪劣商品展览	50
一言堂	18	三角债 老大难	51
“歌德派”画像	19	企业肥胖症	52
某公好花	21	化妆品流行曲	53
猴子发牢骚	23	佳节何其多	54
杀风景	24	近亲繁殖	55
官僚主义种种	25	羊毛出在牛身上	56
论资排辈	27	暴殄天物	57
瞎指挥	28	水浒新篇	58
大观园的厄运	29	会场一景	59
无动于衷	31	顽症	61
左视眼	32	如此检查团	62
向钱看	33	吃喝风再起	63
投机小贩	34	开会专业户	64
官商种种	35	当代伯乐	65
关系户	36	望“山”兴叹	66

国际倒爷写真	67	吹养功	104
杏林歪风	68	宰客之风要不得	105
长风难刹	69	餐馆过剩	106
扫黄谣	70	公园别墅	108
后门谣	71	这假也该打	110
“三铁”歌	72	洋酒文化	111
某公的一个工作日	73	“黄毛丫头”何其多	112
跟着感觉走	75	“打非”与“扫黄”	113
唱反调	76	“官聊”风气不足取	115
谋财害命	77	吃文化	116
多种经营	78	造假教唆犯	117
商风	79	金字招牌	118
衙门改公司	80	洋为中用	120
不要问我从哪里来	81	广而告之	121
市井风情	82	假洋鬼子画像	122
打假与假打	84	跑加官	123
吃掉八百亿	85	高消费的奇货	124
款爷派头	86	“皇帝”吃官司	125
农民求饶	87	重财不重才	126
有偿新闻	89	不贪污有奖	127
笔祸难防	90	如此“走向世界”	128
会议新闻的泛滥	91	打擦边球	129
洋名引进	92	医多眼乱	131
“洋假”也该打	93	皇历妖言惑众	133
怪哉选美	94	无形广告 有偿新闻	134
流行双簧	95	月饼洋化	135
狗年咏叹调	96	罪过	136
洋头族	97	沉渣泛起	137
公费旅游	98	播种	138
陵园劫	100	智力投资	139
拜金主义	101	“上帝”的心愿	140
封建遗毒	102	荒唐的赛事	141
垄断景色	103	大树好摇钱	142

“精益求精”	144	罚款代服刑	183
新官的邪火	145	排钱榜	184
无错不成书	146	作家克隆术	185
要讲口腔卫生	147	邪风恶水	187
帽子的学问	148	不盖学校盖庙宇	188
人造景点何其多	149	不爱土酒爱洋酒	191
何苦点火自焚	150	一天开会九天逛	193
盗版专业户	151	人食变猪食	195
劣质书变废纸	152	乌纱帽专卖	196
打开天窗说亮话	153	如此洋为中用	197
剧不厌长	155	有福同享 有祸同当	198
轻歌妙舞	157	明星效应	199
学术扒手	158	苦煞画家	200
异地做官	159	庙穷方丈富	201
赏光有价	160	压岁钱	203
不为止咳为摇头	161	请向我开炮	204
爱吹不爱批	162	馋官吃掉办公楼	205
中药洋造	164	后生可畏	206
权钱交易	165	公字诀	207
企业的苦恼	167	升官有术	209
贪官画像	168	名人现象	210
烈士陵园也开发	170	一厂二长	211
隐私泛滥成灾	171	殷勤逐客	212
名牌学府的灾难	172	追星族变脸	213
减肥成疾	173	明星多病痛	214
以假乱真	174	不是批评的批评	215
家有小药库	175	反腐必须排除干扰	216
综艺晚会别作假	176	自作孽	217
“豆腐渣工程”的祸害	177	“良药”知多少	218
开而不发	178	景色遭殃	220
开卷有害	179	股迷的心态	221
竞相闹“革命”	180	三陪小姐戴乌纱	222
唐僧肉大家解馋	182	官系网	223

明星炮制有工厂	224	道是无神却有神	265
李鬼气煞李逵	225	血污与尸臭	266
“假协”真情	226	克里姆林宫辞岁曲	267
假货打不尽	227	如此部分撤军	269
腐败新时尚	228	自作自受	270
红包的魔力	229	黑的刷不成白	271
行贿两手	230	蹩脚戏	273
“小金库”的奥秘	231	盟友之间	274
如此下基层	232	自杀有指南	275
早熟的天才	234	徒有广厦千万间	276
广告频道	235	色情大亨是首富	277
打黑必须惩腐	237	成长的烦恼	278
腐败多面手	238	都市一景	279
全家腐	239	诱人的监狱	280
口福眼福一起饱	241	满纸荒唐言	281
		内臣挣外快	282
白与黑	243	怀错胎	283
鼠年闻鼠叫	244	头号军火商	284
血缘	246	新颖的生日礼物	285
忠诚令	247	养鼠貽患	286
苦难的历程	248	私生儿女潮	287
繁荣梦碎	250	童工泪	288
赃物展览	251	嫖客逻辑	289
约翰逊求助于狗	252	巫师派错用场	290
出将入相	254	代人生育	291
橄榄枝与箭	255	东洋货西进	292
世界大枷庭	258	疯牛造福穷人	293
麦克纳马拉哭了	259	罪恶之火	294
肯尼迪打肯尼迪嘴巴	260	“民主”闹剧	295
祝君不健康	261	韵事一桩	296
后事早安排	262	老牌帝国的忧患	297
俄式小面包	263	特殊观光	298
礼尚往来	264	议员涨价	299

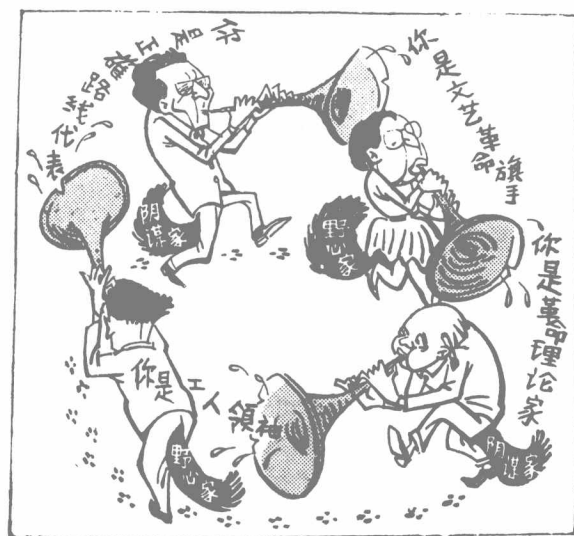
小动作大阴谋	300	闹剧收场	327
挂羊头卖牛肉	301	反华鼓噪	328
欢喜冤家二重唱	302	逆潮流而动	329
白金汉宫的烦恼	303	“八国联军”逞凶狂	330
老虎屁股偏要摸	304	无限制的屠杀	331
妖风阵阵	305	北约往何处去	332
以供毒攻毒	306	“不可避免”的暴行	333
流年不利	307	含血喷人露真容	334
条条“黑道”通柏林	308	枪支王国的困惑	335
流动监狱	309	“自卫队”宜改名	337
宠物的天堂	310	退化现象	338
狱内可寻芳	311	麦卡锡有传人	339
警不敌匪	312	反华英雄上丑榜	340
红场即景	313	戴着皇冠做买卖	341
罪犯当警察	315	超级毒国	342
老兵新传	316	吸毒自由	343
骨灰云游太空	317	寻欢作乐有指南	344
战犯成英雄	318	为罪魁招魂	345
发太空财	319	血腥的钻石	346
神父做模特儿	320	穿着囚服成时尚	347
推销有人	321	粮食不缺人挨饿	348
校园枪声	322	欲改弥彰	349
梁上君子的摇篮	323	祸不单行	350
闹剧丑角演	324	且看美国如何动作	351
丑事与狂言	325		
五环旗被玷污	326	后记	352

互相鼓吹

嘀嘀打，嘀嘀打，
四人转，吹喇叭。
多来米，法梭拉，
我捧你，你夸他。
乌鸦当凤凰，
鬼魅成菩萨，
叛徒特务充“左派”，
姓汪姓蒋冒姓“马”，
真不嫌肉麻。
什么“正确路线”、“红旗手”，
什么“工人领袖”、“理论家”，
统统是屁话。
漂亮外衣难掩狐狸尾巴，
原是一伙骗子、流氓、恶霸，
千万年受尽世人唾骂！

一九七七年二月

池北偶自选讽刺诗三百首



徐克仁 画

羡慕慈禧

妖婆出巡去，
偶尔露狰容，
成百名跟班，
一大批随从。
几列车行装，
吃、喝、拉、穿、用：
矿泉水，鲜柠檬，
洋点心，鸡肉冻，
尼龙裙，丝袜筒，
珍珠粉，荷尔蒙，*
电冰箱，洋马桶，
水仙花，一品红，
还有那马儿、狗儿、小猢猻，
还有那黄色影片几十种……
一路打牌听旧戏，
吃吃喝喝乐无穷。
慈禧看了也感叹：
“羡慕我这老祖宗！”

一九七七年二月

* 荷尔蒙是江青常打的补针。



世
态
万
象

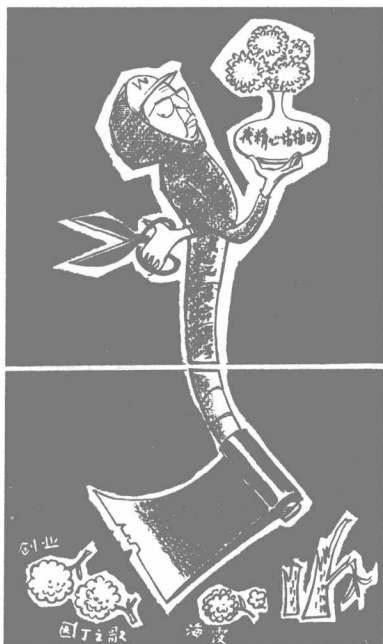
四人得道，鸡犬升天

帮主一朝登了台，
喽啰直上九霄外，
打砸抢的勇士，
拍马屁的天才，
反潮流的英雄，
响当当的造反派……
赏你一张党票手中握，
赐他一顶乌纱头上戴。
地、富升官，
反、坏发财。
来，来，来！
快，快，快！
牛、鬼、蛇、神喜笑颜开。

一九七七年六月

如此旗手

远看像面旗，
近看是把斧，
大斧手中握，
到处乱挥舞。
芦笙、冬不拉，
花儿、“赛乃姆”，
蒙文、《玛纳斯》，
藏戏、“那达慕”，^①
项圈、四楞帽，
壮锦、蜡染布……
统统要砍杀，
连根也拔除。^②



缪印堂 画

一九七七年六月

① 《玛纳斯》是新疆柯尔克孜族的民族史诗。“那达慕”是蒙古族的传统群众性集会。

② 江青肆意摧残少数民族文化。