

辽宁文学10年丛书

潇洒的情思

1979 — 1989

LIAONINGWENXUESHINIANCHONGSHU

辽宁文学10年丛书



• 散文卷

散 文 卷

潇 洒 的 情 思

邓荫柯 文 畅 主 编

修 竹 康启昌 副主编

春 风 文 艺 出 版 社

一九九〇年·沈阳

潇洒的情思
Xiaosa De Qingsi

(散文卷)

邓荫柯 文畅 主编

春风文艺出版社 出版
辽宁教育出版社

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
朝阳新华印刷厂印刷

字数: 346,000 开本: 850×1168 $\frac{1}{2}$ 印张: 14 $\frac{1}{2}$ 插页: 2

1990年8月第1版

1990年8月第1次印刷

印数: 1—2,500

责任编辑: 马兆政

责任校对: 晓 凡

封面设计: 李勤学

ISBN 7-5313-0346-9/I·323

定价: 5.90 元

“辽宁文学十年(1979—1989)”丛书

前言

一、党的十一届三中全会以来的十年，辽宁省的文学创作取得了丰硕成果，辽宁作家在党的文艺方针指导下，坚持为人民服务，为社会主义的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，深入生活，广泛而深刻地反映了改革开放和四化建设的时代风貌。为了充分展示十年来辽宁文学创作的发展概貌，检阅作家们的劳动和创造的成果，辽宁省文艺界的朋友们共同发起，编选这套丛书，从1979年至1989年公开发表的各种文学样式的作品中精选为十三卷出版。这既是对十年文学创作成就的总结和肯定，又可以作为我们向文学创作的更高层次攀登的新起点。

二、由于资产阶级自由化思潮的泛滥，辽宁文学创作受到不同程度的干扰，本丛书在编选过程中充分注意到这一点，编委会成员特别是各分册主编，坚持社会主义文艺事业的正确方向，贯彻党的文艺方针和政策，全面研究文学创作的具体状况，认真筛选，严格取舍，并多方面听取意见，确保了丛书的

质量。

三、为了更全面地展示辽宁省文学创作的成就，丛书将曲艺、戏剧电视剧的脚本、文学剧本作为分卷编选出版，限于篇幅，对有些剧本只收入了选场选幕。

四、为了使更多作者的作品得以入选，确实无法对有重要成就的作家的作品给予较多篇幅作重点介绍。尽管如此，由于篇幅终究有限，有一些辛勤创作、取得可喜成绩的作者的作品未能入选。对此，我们诚挚地向他们表示歉意。

五、本丛书在编选过程中，得到省内各有关单位和文艺界朋友的大力协助，对他们为繁荣辽宁省文艺创作所作出的贡献，我们表示衷心的感谢。

六、编选这套丛书是一项非常复杂的工作，尽管我们尽了最大努力仍难免有很多缺陷和失误。热诚希望听到宝贵的批评意见，同时也希望得到读者和朋友们的理解与谅解。

“辽宁文学十年（1979—1989）”丛书编委会

1989年7月

目 录

惩罚母亲.....	刁 斗 (1)
长白松涛.....	丁 帆 (5)
蝓蝓声声.....	丁晓翁 (10)
马 兰 花.....	于 雷 (13)
积水和白云 (外三章)	于化龙 (15)
山 川 柳.....	于金兰 (18)
鼓浪屿上,黎明的歌.....	于宗信 (21)
泰山中秋月.....	马石利 (25)
邂逅邓刚一日谈.....	马兆政 (29)
山泉教我唱许多歌.....	马牧边 (35)
42公里不保命.....	马秋芬 (41)
红叶诗情.....	文 畅 (47)
月 落 情.....	木 青 (55)
高高的樟子松.....	王 澜 (59)
忘不了的胡杨.....	王中才 (62)
心 迹.....	王充间 (70)
得胜屯交响音画.....	王传珍 (84)
等 待.....	王向峰 (92)

“御弟”晚年情、趣、乐	王国兴 (94)
泰山真面目	王金屏 (97)
高山台抒怀	王维阁 (106)
晨 光	王瑞起 (109)
我心中的那条小溪	邓荫柯 (116)
人物速写 (三章)	冯幽君 (120)
东临碣石	孙丕任 (124)
桥	史晓鸥 (127)
河 之 梦	纪 元 (130)
相逢匆匆	纪 红 (138)
月色多美好	江 帆 (141)
故 乡 行	牟 浚 (148)
温柔的叹息	刘 镇 (153)
求索黄河源	刘元举 (156)
香山觅红	刘宝祥 (165)
少 林 游	刘明德 (168)
海上除夕之夜	刘树信 (177)
豆 腐	刘黑枷 (181)
怀念, 但不忧伤	齐可来 (186)
甜甜的叫卖声	李成汉 (193)
妻子·蟹爪兰	阿 红 (197)
海南情韵	陈 琦 (201)
无 字 歌	陈 词 (206)
死神叩门的时刻	
——给友人的信	陈 淼 (209)
闲聊马原	张 英 (214)
断 面	张 涛 (218)

华 姐	张庆云 (224)
希望之神	张宝杰 (231)
公眉先生	张毓茂 (234)
峨眉奇观	吴文泮 (242)
源	吴香英 (251)
放 鹰	佟希仁 (254)

他从山谷走向世界

——记苏步青教授	苏曼华 (258)
余音在记忆中震颤	郑 方 (268)
丁香的风格	林 声 (271)
往事桩桩忆犹新	

——纪念安波同志逝世二十周年	林 岩 (273)
西阁里的“二性”	金 河 (280)
海的遐思	单 复 (286)
在同龄人墓前	庞天舒 (290)
参拜列宁墓	房果大 (294)
我和茉莉花	柯 夫 (300)
我和小树一起成长	

——童年的轶事	杨 麦 (306)
珠帘三叠挂崖巅	修 竹 (314)
迟到的祭扫	赵 杰 (320)
海上黎明	赵郁秀 (329)
书 恋	胡 虏 (339)
走在当年的长征路上	胡世宗 (343)
猕猴桃遐思	胡荣威 (351)
达斡尔族传奇	

——雪岭夜猎	胡景芳 (357)
--------	-----------

海滨的传说

- 北戴河抒怀 洪 钧 (361)
- 生死沉浮 荒 原 (368)
- 雪夜安魂曲 姚 莹 (372)
- 骆驼登泰山记 郭 煌 (379)
- 春游潭柘寺 祝乃杰 (384)
- 奈良之神 晓 凡 (392)
- 蚯 蚓 唐 纪 (396)
- 小白鹅的梦 素 素 (401)
- 登楼赋 徐光荣 (407)
- 三味小品 (三章) 党兴昶 (412)

童 影

- 闽行忆事 贾非贤 (416)
- 就此止步 崔玉平 (424)

怀 念

- 《我和茉莉花》代序 崔德志 (427)
- 月亮·星星·父亲 康启昌 (430)
- 靴 鞋 草 解 明 (437)
- 天池仙葩 鲁 野 (440)
- 小黑屋 森 森 (445)
- 推 磨 韶 华 (450)
- 永驻心中的 魏 丹 (453)
- 后 记 (457)

惩罚母亲

刁 斗

“惩罚”无疑是一个残酷的字眼，而“惩罚母亲”则无异于血淋淋的残酷了。

安徒生有这样一则童话：冬天，玫瑰花丛冻僵了，一只善良的手轻轻触了它一下，花丛上就布满了芬芳的白花。我常常想，伸出那只温柔慈爱的手去保护馨香的玫瑰的是谁呢？大概只有母亲吧，只有母亲的手才配具有如此神奇的伟力。

那么为什么要惩罚母亲呢，是因为母亲有罪吗？

母亲有罪吗，是谁在惩罚母亲？

象列宾笔下痛苦挣扎的纤夫得之于他日积月累的观察一样，与妻子的朝夕相处便使我眼前浮现着一幅受治于惩罚的母亲的凸面图。然而遗憾的是妻子并不是一位母亲，起码她“此时”还不是一位母亲。

无需传授讨教，任何女人都具有母性，这乃是女人与生俱来的本能，所不同的只是这母性表现的形式林林总总。有的隐蔽如山谷幽暗的火苗，有的昭然象月光下澎湃的海涛，有的温婉似一株恬静的梔子清香缕缕，有的炽烈犹一树热情的木棉红光灼灼……不管怎样的形式，母性总是圣洁高尚的。母性是孩子生长的温床、成长的摇篮，母性是人类繁衍的基础，进化的

我妻子是一个母性极强的女人，她象爱我那样爱孩子，让我时时心生嫉妒，虽然我们现在依然没有孩子。

远在我们热恋之时，她已为我们的孩子想了无数个名字，她花在为孩子起名字、设计服饰、确定培养目标以至构想将来如何恋爱结婚上的时间，绝不比她花在背英语单词、做物理实验上的时间少。为此她是一个聪明的学生却并不是一个专心致志的学生；为此她是一个贤慧的妻子却并不是一个无可指责的妻子。或许她因孩子而得到的批评与责怪便是孩子给予她的最初的愉快的惩罚吧。我想此时的惩罚并不残酷更不血淋淋，而是带一点苦味的袅袅余香，沁人心脾，怡人心性。

新婚之夜，更深夜散，只剩下红烛熠熠。妻子紧紧地搂着我，忘情地喃喃着，“亲爱的，我要当妈妈了，我要有孩子了，我要成为一个最幸福的女人了！”她白皙的面庞燃烧着红晕，大大的双眸含几丝醉意，在她温热的臂弯里，我似乎不是她未来孩子的父亲，而是那孩子本身。

在整个蜜月里，我们的话题几乎都是围绕着孩子，然而说的却不是怎样立刻生养一个聪明伶俐漂亮可爱的孩子，而是讨论着如何避免新生命的降生，因为妻子要准备研究生考试，要攻读硕士学位。妻子很失望，甚至转向对学业的怨恨。我便劝她说：“没办法，你无法逃避命运的安排。不过孩子晚点要没关系，考研究生可是机不可失时不再来的。你就再等三年吧。”

妻子沮丧地说：“我宁可是个普通女工，宁可是个混到毕业拉倒什么也不想的女大学生，可为什么你们就都觉得我该考研究生。学物理多苦，带孩子多好啊！反正我是为你们考的，我交上白卷就回来养孩子。”

妻子当然不是为我们考，当然也不会交白卷，当然准备考试的三个月里得有二分之一的时间花在“孩子”身上，当然她接到录取通知书那天我家的大书柜里得又添了第九个，也是最大、最漂亮、最精致秀美的布娃娃。

后来我常想，一个无法成为母亲的母亲从布娃娃身上得到的短暂慰藉不过是长久萦绕于怀的企盼的瞬间补偿，当这短暂慰藉重新回复为失落时，那对于母亲的惩罚便是又加重了一层的。

果然，令人遗憾的事情发生了。妻子怀孕了，但孩子却不能要，因为她还有一年才毕业。朝思夜想的孩子无声无息地向妻子走来了，然而那孩子踩的并非祥云，妻子的心在孩子无望的践踏中破碎了，那双神彩流溢的眼睛变得黯淡无光了，原本就清瘦的脸上涂上了怨艾的憔悴。

去医院的前一夜，我被她的哭声惊醒了，我听到她哀怜地说：“孩子，妈妈对不起你，妈妈没有办法呀，你是好孩子，离开妈妈后好好的，以后……以后妈妈去天堂看你……”

一个热爱孩子却没有孩子的人是悲哀的，

一个热爱孩子也有了孩子却无法保留这个孩子的人更悲哀，

如果子宫中的新生命在孕育过程中自然毁灭尚情有可原，

如果降生后的孩子因天灾人祸不幸夭折也罪有所指，

可是一个本应在爱与情的拥抱下诞生、成长的孩子被母亲人为地扼杀了，不是天理难容吗？！

从此妻子背上了沉重的十字架，她献给自己那可爱的孩子的小小的精神的花圈象紧箍咒一样压迫在她心灵上。她开始忌讳提孩子了，谁再提到孩子，她的眼神，她的表情，她的恐惧，她的愧疚，就好象谁在指责她是杀人犯。我终于明白是谁

一个我很尊重的，颇有艺术修养的朋友曾说过：“我不感激我的母亲，我是她寻欢作乐的副产品。”

我不知道她的母亲是怎样的母亲，我却想说，任何一个正常生活条件下的正常女人，在她享受床第之欢，沐浴云雨之乐的时候，在她意识的深处，在她心灵最隐秘的一角，总是藏着一个新奇而甜蜜的期待与寄托的，谁能说性爱欢乐与母爱欢乐不是水乳交融、并行不悖的呢！

妻子象一部机器那样投入毕业论文的创作之中，不再让孩子占据心灵了。我知道不是她没有别的乐趣了，而是她借疯狂的学习来弥补毁灭自身骨血的罪愆。她在惩罚自己，用精神的自我折磨，用思想的自我压抑。从她的不动声色中我看到了残酷而血淋淋的惩罚母亲的悲剧的惊心动魄，我更看到了母性的独特与执着，母爱的痴迷与坚贞。

我常忧郁地望着妻子在心中暗暗祈祷：亲爱的孩子，原谅你的妈妈吧，她不仅仅是女人，她更是个可以创造与你一样美好的任何事物的完整的人；她不仅仅是你的母亲，她更应该是世界的母亲。原谅她吧……看来孩子是原谅妻子了，最近，妻子又怀孕了，幸福与甜蜜重又挂上她的腮边。但是我能发现，在她的眉宇间有一丝永远抹不去的，注定要自我惩罚下去的，属于一个伟大而平凡的母亲的痕迹。

妻子变得老成多了，她不再用数不胜数的令人眼花缭乱的名称称呼肚腹中的生命了，她只是用一个古老而普通的名字久久地叫着：“小二，小二，妈爱你呀，妈妈的小二……”

长白松涛

丁 帆

东北是我的故乡，我在这里土生土长度过了六十多个春秋。春天给了我童年的梦幻，青年的追求，中年的坎坷，老年的风流。这里边蕴藏着有成功的喜悦，斗争的艰苦，沉痛与忧伤，欢聚与离愁……然而，留在我记忆里烙印最深的、最美好的，要算是长白山上春天的松涛。

我曾不止一次到过长白山，多次领略过长白松涛的风貌。冬天凜冽粗犷，秋天萧瑟壮阔，夏天苍郁葱茏，春天萌育生发。真是以风鸣四季，变化万千，震撼心脾。

那是1959年春天，我第一次带职下连当兵，和边防连战士们驻守在长白山上的幸福城。幸福城是战士给起的名字，原来这里叫神武城，有座神武庙。由于年久战乱，地僻山高，人迹罕至，这里只残留石砖瓦块，其他再无任何遗迹了。我生活在战士们中间，整天与他们在原始森林的空地上，摸爬滚打，汗透军衫，那是十分惬意的——手榴弹和着吼叫的松涛投向目标，刺刀划开阵阵松涛劈刺向前，最后，端着枪刺呐喊冲杀演练在浩瀚的松涛之中……我的军装经过松涛吹拂点染，逐渐从草绿色变得黄白起来，衣袖和裤角也渐渐被磨损绽开斑驳的小白线花，我的脸也由白皙变成黑里透红，体重虽掉了几斤，而

身体素质却比来时更健壮结实了。我在涛声中爬着、滚着、磨练着，也在成长着，特别在思想感情上与战士贴近了。他们再不把我看做是军区来的干部，而是他们其中的一个成员，是忘年知心的亲密战友，直到第二年春天。

春天是神奇、多彩、迷人的，春天的长白松涛更豪情醉人。有时，我枕着春天的松涛，做了一个又一个色彩斑斓、变幻无穷的美梦，眼前浮动着的只有战旗猎猎，刀光横空；听到的是军号飞鸣，子弹嘶哨，枪刺劈搏，格斗呐喊。如果说这是一幅戍边战士练兵的素描或油画，倒不如说是一阕战斗交响诗，是一个驻守在边疆的战士群体用火红的青春织成的生命之花，在这春俏的涛声中开放、成长、竞妍。

一个战士的天职与骄傲——就是为祖国、为人民尽义务。还有什么比用血汗捍卫祖国的神圣领土与尊严更光荣自豪的呢？蓦然，我想起当年抗联战士刻在这里的铿锵誓言：“抗联与山河同在，共产党与世共存。”他们就是以这样的豪迈气概与坚贞信念来进行抗日救国的。我尊崇他们，更缅怀他们，豪壮的松涛不也在发出这气吞山河的呼号吗？！当年是悲壮，现在是雄壮，一切为了祖国。

在黄白色的军装上缀着一朵鲜艳的小红花，我结束了边防连的战士生活，带着眷恋的深情告别了长白山幸福城哨所。一路上，长白松涛的壮怀氛围与缱绻柔情，一直在牵动着我的思绪，凝重而深深地留在我的心底……

斗转星移，几经寒暑，二十年后的又一个春天来到了。为创作体验生活，我重新踏上长白山，仍住在林海深处的营房哨所，只是地点不在幸福城，而是在双墓峰，此地因前面有两座山峰酷似埋葬日寇的坟墓而得名。

一座四合院营房哨所，是用火山灰和上水泥建筑的。既坚

固防潮又轻便保温，而且是取之不尽的最好材料。因为这里经常是中朝两国边防部队领导会晤的地方，也算是长白山上一所最大的营房了。站在哨楼上，看脚下松涛滚滚，简直象一只小船在林海中飘荡，营房南二百米处，便是图们江国界。这条友谊的边疆现已无江水，只有界碑。

这里生活条件比较艰苦，吃的山泉水，要用抽水机直接通过管道送到伙房。到冬季零下四十多度，泉水结冰，只好化冰食用。当大雪封山齐腰深，每次取来报刊都是成堆的，真正成了读“抱”刊。朝鲜族战士金中道一次收到三封同样内容的家信，就是因为写信寄不出，家中惦念而造成的。一年中唯有春天是最好的季节。开山了、解冻了、路通了……松涛时刻轻叩镶嵌在营门上的红星，和风拂煦着“边防为家，艰苦为荣”的标语牌，战士们一年四季与长白松涛为伍相伴，倒也别有一番情趣。他们当中有汉族、满族、朝鲜族、回族、达斡尔族等，在这长城般的边防线上，体现了各民族的团结，真正结成了友爱之家，铸造成一座坚强的钢铁堡垒。正如达斡尔族战士郭保文说的那样：“我们吃点苦正是为了人民甜，只有艰苦奋斗，才能建设祖国‘四化’。”这朴素的感情，博大的胸怀，正是边防战士献身尽义务的高尚情操。

生活在他们中间，我感受到鼓舞自豪，并得到教益，一种永远汲取不尽的力量在激励着我。我昼夜谛听着长白松涛的变化，从战士不怕艰苦执勤完成各项任务的无私奉献上，从苍鹰盘旋高空搏击风云的翅膀里，从伐木工人喊山的警号中……仿佛感到你比从前更加多情而富有魅力，你的风姿更豪放壮美，你的性格也更深邃绮思了。谁说你没有生命，没有思想，没有灵性？你将满腔豪情播向广阔天宇，以震撼天地的精神，驾驭着苍茫的大气风云，同历代人民群众一起，用神奇的力量，在

大自然的空间，塑造了山川、瀑布、森林和祖国神圣的尊严。不是吗？你不仅是抗联英勇斗争的历史见证，也是伟大中华民族力量的象征。

今天，你以全部激情和巨大的自然力拥抱着我，使我倍觉亲切感奋，越加懂得一个战士应有的情操、素质、责任感与历史使命。啊！长白松涛，久违了，我们又可以开始心灵的对话了！松涛，以你雄阔而温和的风韵，蕴藏着千丝万缕的钟情，沉浸在久别重逢的欢乐之中，你的温馨与欢情正撞击着我这个老兵的胸怀。

每当夕阳西下，寒鸦归巢的时候，我和战士们一起踏着残雪出发巡逻。松涛总是跟在我们脚后，沿着起伏弯曲的灌木丛，洒落无数冰花和数不清的脚印，与夜空的星光交相辉映，在祖国安睡与夜的静谧中延伸着远去了……

到了第二天清晨，松涛将一轮喷薄欲出金光灿烂的红日冉冉托上春的天庭，又伴着出巡战士穿过冰凌小路，带着料峭春寒，抖落军装上的晨霜胜利地回到营房。松涛时刻与战士的心声跳动在一起，而战士的豪情完全融合在松涛的长歌吟咏之中，把人间的浓浓春情从严冬的禁锢中唤醒，给白山以绵密旖旎万般美好的憧憬，使整个空谷幽峡呼吸到新的生气。

三月阳春随着阵阵松涛与雁行，从云空林海中走来了，用你那温存的双手抚摸着白山的冰冷躯体，透过瀑布穿过溪流弹奏出春天的旋律，在边防战士的心中激荡着。地上钻出嫩绿嫩绿的福寿草，积雪中绽开一枝枝银莲花……春天用火一样的色彩涂染点缀着长白山，这是意志与力量的象征，给人以莫大鼓舞，深邃的启迪与思考。正是松涛升腾起一股豪气，亲吻飘浮的彩云，追逐战士的身影，产生巨大的活力。给怯懦者以果敢，给柔弱者以勇气，给气馁者以力量，给失望者以坚强……