



客厅趋势

江西科学技术出版社



启迪装饰理念
奉献各式流派
指点风水宜忌
赢得众多宠爱

图书在版编目(CIP)数据

流行趋势——客厅/吴健平编. —南昌:江西科学技术出版社,2005.6

ISBN 7-5390-2689-8

I. 流… II. 吴… III. 客厅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第044538号

国际互联网(Internet)地址:

[HTTP://WWW.NCU.EDU.CN](http://www.ncu.edu.cn):800/

赣科版图书代码:05127-101

选题序号:ZK2005024

流行趋势——客厅

吴健平编

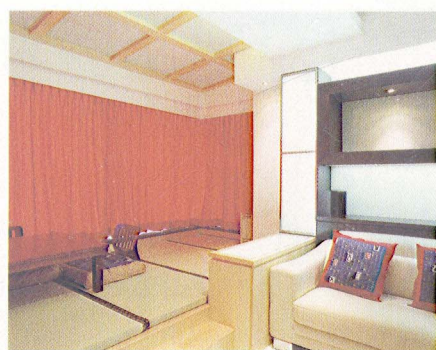
出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	广州市一丰印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	900mm×1220mm 1/8
字数	50千字
印张	8
印数	8000册
版次	2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2689-8/TU·208
定价	20.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

TU241-64
C125

流行趋势——客厅

主编：吴健平





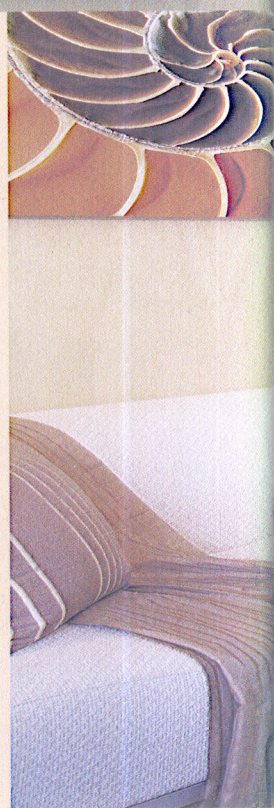
前言

Living in living-room

在紧张忙碌的生活当中,每个人都需要一点喘息的机会,让纷乱的心绪可以沉淀下来,安静地体会生活的美丽。家,是最能让心绪放松与复原的地方,当我们累了,或是觉得委屈时,第一时间想到的总会是“家”。但是,如果你的客厅被满地过期的书报占据,冰箱里有的只是罐头食物,而厨房堆满未清洗的碗盘,卧室里满是穿过的衣物,请问如何能放松下来?更谈不上安抚受伤的心灵了。一个美好的窝居,不在于要拥有最豪华与高级的家具,而是对内心舒适安稳的追求,实现人生对爱情与亲情的憧憬。由一个舒适的角落开始,充满生机与绿意的角落,让你开始爱恋“在家的感觉”。

作为家中的“脸面”,客厅扮演着重要的角色,而客厅的陈设不仅直接影响着人们的生活,还与组织空间、创造美观宜人的环境有关。现代生活中,客厅已经成为每个家庭必不可少的活动空间。它是全家人文化娱乐、休息团聚、接待客人、相互沟通的场所。客厅会给来访者最深刻的印象,默默地体现着主人的风格气质,表达着家人对来宾的情感。因此,客厅在一定程度上标志着主人的身份、地位和情趣。装修布置好客厅,是居室装修工程中极其重要的一部分。客厅的主要功能区域为聚谈区。送往迎来,新朋老友相聚、小坐,都要在这里进行;也可分为阅读、书写或音乐欣赏、影视娱乐等区域。





目录

6 现代客厅的风格流派

9 各式各精彩

9 中式风格

11 和式风格

12 现代极简风格

12 北欧风格

13 巴洛克风格

14 洛可可风格

16 法式乡村风格

16 新古典主义风格

17 客厅的设计原则

18 原则一

19 原则二

24 客厅的采光与通风

26 客厅的灯光设计

28 布置小客厅的 11 种技巧

32 客厅布置与风水

37 家居主色调的选择——颜色与效果

43 沙发布置有妙法

45 沙发的种类

47 沙发的保养

50 客厅布置与陈设

56 现代客厅装饰新准则

57 个性原则

58 品位原则

59 休闲原则

60 装修客厅的材料

60 地板篇

62 地毯篇

62 瓷砖篇



现代客厅的风格流派

工业文明的进一步现代化，给建筑艺术带来了崭新的理念。而后工业时代对这个世界的全面解构，更成就了文化的多元主义。在这种时代背景下，作为建筑艺术最为人性化、大众化的一员，室内装饰艺术比以往任何一个时候都更加风格多样。最重要的有以下几种：

高技派：高技派是活跃于 20 世纪 50~70 年代的一个设计流派。它的设计强

调工业技术特征，强调透明、半透明的空间效果；喜欢以透明的玻璃、半透明的金属网、格子分割空间形成室内层层叠叠的空间效果。在许多人强调建筑的共生性、人情味和乡土化的今天，高技派的作品在表现时代情感方面也在不断地探索新形式、新手段，因此这一流派仍然显示出朝气蓬勃的发展势头。

光洁派：光洁派是盛行于 20 世纪





60~70年代的室内设计流派，它最显著的特征就是对空间和光线的强调。光洁派的设计师摒弃了繁琐的家具装饰，青睐抽象形体的构成，常常采用雕塑感强的几何构成来塑造室内空间，使得室内空间具有宽敞清晰的轮廓和简洁明快的整体效果，功能实用而舒适。





国际风格派：国际风格派是伴随着现代建筑中的功能主义及其机器美学理论应运而生的，这个流派反对虚伪的装饰，强调形式服务于功能，追求室内空间开敞、内外通透，设计自由，不受承重墙限制，被称为流动的空间。室内的墙面、地面、天花板、家具、陈设乃至灯具、器皿等，均以简洁的造型，光洁的材质，精细的工艺为主要特征。

后现代主义派：后现代主义派强调室内的复杂性和矛盾性，反对简单化、模式化，追求人情味，崇尚隐喻和象征手法的运用，提倡多元化和多样化，室内设计的造型特点趋向繁多和复杂，大胆地使用新



的手法重新组合室内构件，大胆地运用图案和色彩，设计手法具有很大的自由度，室内的家具、陈设也往往具有象征意味。

新地方主义派：新地方主义派是一种强调地方特色和民俗风格的设计倾向，强调乡土味和民族化的设计流派，它不同于一成不变的规则和设计模式，而是在设计中尽量使用地方材料和做法，表现出因地制宜的特色，这就使得整体风格与当地的风土环境相融合，具有浓郁的乡土风味。它的室内设备是现代化的，保证了功能上使用舒适的要求，而室内陈设品则强调地方特色和民俗特色，呈现出民族文化特征。

各式各精彩

布置客厅时,灵感的借鉴与移植可让空间变得妙趣横生,使丰富多彩的空间充满活力与温馨。空间规划没有太多的变更,而是需要花更多心思去做细腻的规划。由表面材料及家具饰品的变更去呈现出不同风格应有的风采。以不同的设计风格来区分的话,大致有:中式风格、和室风格、欧式风格、现代极简风格、田园风格,等等。



中式风格

随着中国在国际地位的提升,有着五千年悠久历史的中华文化也渐为世界瞩目。中华文化的博大精深,不仅令国人感到自豪,也为老外们津津乐道;而反映在家居设计上,就是中国古典风情的大量应用——无论中国人或外国人,都不约而同地爱上那份沧桑感和强烈的中国传统气味的。



中式风格的家居布置是由悠长的历史中积累出来的大度和恬然。如果问何为中式风格的特色？没有什么比红色更能代表中国的了。像红色的中国结有富贵祥和、热烈奔放之意；红色的灯笼有喜庆吉祥、好事连连之兆……无论是宫灯、抱枕、床幔，还是靠垫，都让空间透露着慵懒高贵的意味，给人一种高雅稳重的感觉。而竹、木、瓷、画、字等又是营造中式风格氛围不可缺少的元素。

中式家具一般有椅凳类、桌案类、床榻类、柜架类以及其他小件物品，而每一大类里面又是宇宙乾坤天地方圆各不相同，比如椅凳类，就有机凳、坐墩、交杌、长凳、圈椅、玫瑰椅、官帽椅等细致划分，即使是机凳，造型也相异成趣，有束腰的，有加矮的，有做牙子的，有罗锅枨的，弯腿直足，冰盘线脚……又是一番精妙天地。





和式风格

提起和式风格的居室，人们立即想到的就是“榻榻米”，以及日本人相对跪坐的生活方式。在承袭了中国唐宋时期文化的影响之后，日式家居就以其清新自然、简洁淡雅的独特品位，形成了其独特的家居风格。其清雅简约的装修风格，木质、竹质、纸质等天然材料的运用，所营造出的闲情写意、悠然自得的居家环境，已然成为生活在“石屎森林”中的都市人的追求。

在现实的中国家庭，很多人会把和式风格的装饰运用到房间、茶室或庭院，在客厅的运用则少之又少。偶尔一盏用和纸制成的灯饰，木与和纸制成的屏风或趟门，或用了木织罗马帘、日式座台灯及格子花纹的杯碟来点缀家居，带出淡淡的和风味道。





现代极简风格

现代主义设计讲求线条简单，颜色淡白，除了内容上避免不必要的繁杂之外，形式上的处理也需要一些规律性的控制，例如用金属、玻璃等现代元素的物料来装饰，使家居带有时尚的味道。

要想营造一个现代极简风格的居室，一般以白色为主要色调，材质方面以充满现代味道的不锈钢、玻璃、塑料、布艺等，配合今日的设计元素，就是现代式家居的营造。

北欧风格

到底何为北欧风格呢？大体来说，有两种格调，一是充满现代造型线条的

modern style，另一种则是自自然然的 nature style，当中并没有什么严格的界线，很多元素在混合搭配后自有别具一格的效果。当代的家居设计无需完全遵循同一种风格，通常是以一个风格为基础，再加入自己的收藏或喜好。

想要营造一个北欧风格的居室空间，色调上以浅色系为主：白色、米色、浅木色等，而材质方面以自然的元素，如木、藤、柔软质朴的纱麻布品等，所使用材质、色彩都可兼容，而且比重要拿捏得当。除了使用北欧风格不可或缺的天然元素之外，再加入一点点其他材质如金属类，然后再考量颜色的搭配是否协调。



巴洛克风格

以浪漫主义精神为设计出发点，赋予亲切柔和的抒情情调、追求跃动式的装饰样式，以烘托宏伟、生动、热情、奔放的艺术效果。

巴洛克风格的室内装饰可使人感受到天主教的崇高与尊严。为达到这一目的，巴洛克风格的室内装饰一般都采取一种综合艺术的形态，包括绘画、雕刻，甚至加上金属、木、玻璃等所有工艺，其色彩多以金色、黄色为主。表现在家具上，则可以看到丰满而富有感性色彩的雕塑。据了解，在广州的达芬奇、以太广场和罗浮居等进口家具专卖场里都可见到此类家具。



洛可可风格

“洛可可”(Rococo)一词的产生是从法语“Rocaille”(花园石贝装饰物,状似贝壳的装饰)中转变而来。因1699年建筑师与装饰艺术家马列列在金氏公寓的装饰设计中,大量采用了曲线形的贝壳纹样而成名。

有设计师指出,如果说巴洛克艺术是男人的艺术,洛可可艺术则充满了女人的气息。洛可可倡导的是一种轻松活泼,以鲜明饱满的色彩和起伏动荡的曲线来表现肉感的人体和闪光的绸缎,满足贵族的感官需求。





洛可可艺术注重体现曲线特色。沙发靠背、扶手、椅腿与座框大都采用细致典雅的雕花，椅背的顶梁都有玲珑起伏的“C”形和“S”形涡卷纹的精巧结合，椅腿采用弧弯式并配有兽爪抓球时的椅脚，椅背顶梁和座框的前梁上都有贝壳纹雕花。

