

程义伟/著

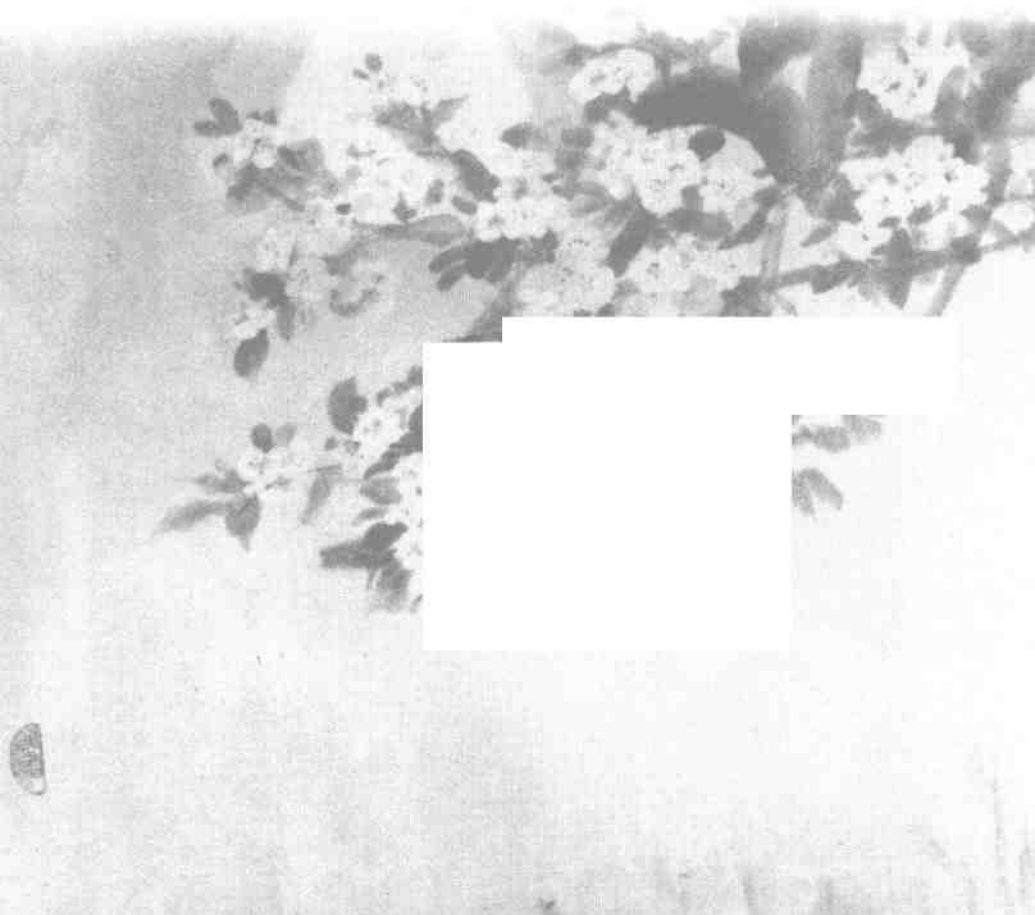
阳光与苦难

——李清照人生境遇解读

黑龙江人民出版社



阳光与苦难



黑龙江人民出版社

李清照人生境遇解读

半
天
涼
月
色
一
曲
魂
人
心

丁丑夏月於沈陽南明文小帳



阳光与苦难

——李清照人生境遇解读

程义伟/著

主 编：安石 滕英
责任编辑：魏杰恒
封面设计：程义伟
版式设计：程义伟
出版发行：黑龙江人民出版社
地 址：哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编：150000
印 刷 者：鸡西市长阳印刷厂
开 本：850×1168毫米1/32
印 张：7
字 数：110千字
版 次：2001年12月第1版
印 次：2001年12月第1次印刷
印 数：1-1000

书 号：ISBN7-207-03375-3/I·547
定 价：16.80元

阳光与苦难

——李清照人生境遇解读

(代序)

瀋陽紀念坡公逝世九百週年

遼瀋諸公集一堂坡公濟業共弘揚中華

大地開新河維小行歌（余謹誌）

題程義偉同志《蘇軾》

馨香坡老仰風標坡老詩情感悟高闊得
坡公真諦處枕櫛搔虱雨瀟瀟

孔凡禮

辛巳年七月

序

刘乃昌

绿肥红瘦语嫣然，人比黄花更可怜。
若并诗人论位置，易安居士李青莲。

清谭莹在《古今词辨》中论及漱玉词，有过上述吟唱。诚然，李清照文笔精美，际遇坎凜，若论在诗歌史上的地位，她在词界堪称与诗坛大家李太白并立文林，同享盛誉。李清照是古代文学史上杰出的词人，是享誉海内外的女性文豪，是博大沉厚的中华文化土壤培育出的丽天名星。

李清照生活于十一世纪末十二世纪初的南北宋之交，能够冲出封建礼教的桎梏，以出众的才华，表现出不同流俗的文化性格。她关心国家命运，系念社稷苍生，对生活、爱情、学术都有独立的理想和挚着的追求。她是古代罕见的一位学术型、开拓型、进取型的文化女性。她诗词文赋无所不工，尤以词作成就最高。她从女性本位、切身经历，咏唱纯真爱情，抒发时代之愁、家国之恨。她善于用家常语言、白描手法构造动人的形象和意境，形成独具特色的“易安体”，成为一代婉约词派之宗。

易安的著述，自宋以来即广泛流传，影响深远。驯至近代，《漱

玉词》的英文、俄文、法文、日文译本不断出现，在海外也广有影响。特别到现代世界文化交流日益频繁，其事迹人格文化业绩，更成为学界研究的热点。因此有关易安的人物评传、作品赏析、研究论述丛出不穷。在当今我国经济迅猛发展、文化事业空前繁荣的形势下，深入研讨和广泛评介这位齐鲁文化名星是很有意义的。

程义伟同志近中撰写的《阳光与苦难——李清照人生境遇解读》，是研究和评介李清照的一部富有特色的著述。此书以李清照起伏跌宕的人生轨迹为纵线，突出其全程各期的关节处和闪光点，采撷相关的史乘载录，吸纳文林中的逸事趣闻，结合词人不同时期的诗词佳篇，建构成一部述论性文本，对李清照一生进行诗化的展现和理性的解读。

此书的特点在于作者善于以小说式的笔法，描绘传主的行实，刻画其性格，显露其襟怀，读来给人以娓娓动听之趣。全书的语言灵动活脱，贯注着些许感情色彩，时而吹拂温馨的春风，时而溅起悲苦的浪花。作者在陈述传主人生中某些激流旋涡时，惯于放开视野，联系文坛交游、党争起落、政局变幻，多角度地昭示其背景和根因，引导读者知其然，并审察其所以然。作者在叙写传主际遇转换时，常常探测其心灵感受，品味其情起伏，以便破解其感悟人生的契机，进而使文稿具有某些哲理机趣。凡此诸多优长，无不显示出本书的沉潜意蕴和艺术魅力。

自然白璧不能无瑕，审视初稿，偶有落笔稍远，切题不紧，行文冗繁，核校疏落之处。想正式付梓之前，再经作者琢磨推敲，当会愈趋完美、越发精湛。是书行将脱稿，程义伟同志嘱为写序，程君多才多艺，文思敏捷，于繁忙工作之余，倾情学术研究，成绩斐然，引人瞩目。此次新作即将面世，本人拜读手稿，深感文翰芬芳，雅趣全溢。爰聊缀数语，谨表贺忱。是为序。

2001年12月末于山东大学

沈氏 词 夢士



目 录

代 序 序

第一章	人生之初.....	(1)
第二章	17岁花季.....	(10)
第三章	美满姻缘.....	(24)
第四章	父女情深.....	(34)
第五章	荒诞朝政.....	(46)
第六章	屏居乡里.....	(56)
第七章	肠断销魂.....	(76)
第八章	孤独心绪.....	(86)
第九章	靖康岁月.....	(94)
第十章	火烧青州.....	(102)
第十一章	生当人杰.....	(110)
第十二章	明诚之死.....	(116)
第十三章	艰难逃亡.....	(126)
第十四章	人生歌哭.....	(136)
第十五章	诗坛绝唱.....	(146)
第十六章	亘古哀音.....	(156)
附录		(176)
后记		(184)

第一章

人生之初

1084年，李清照出生于山东章丘明水一个官宦之家。父亲李格非时任郓州教授。风雨飘摇的北宋又多了一介蚁民。李清照后来在中国词坛上独树一帜，“婉约派”，这确乎是千百年来难得一见的奇迹。在她出生的时候，谁也不曾逆料的。

李清照的出生如同平常人一样，没有大喜大悲先兆，只有父亲李格非欣喜异常。李格非任郓州教授，他走着自己的仕途之路。而章丘明水，这个生于斯长于斯地方，使他留恋。虽然官场倾轧，但他也许天生不是为仕途而存在，而是乐于在自己的仕途与为人的范畴里发展自己，完善自己。

在这里，我们看到了千百年来，中国文人所特有的文化情结。正因为李格非与李清照父女为后人提供了一种文化血缘的个案，使对这种情结的探求具有了特殊的意义。

首先，李清照对“自我生命”的理解，一直为浓厚的苦难阴影所笼罩。幼年的李清照一降临这个世界，便感受着名宦之家的盛华，但这种盛华为随后而来的苦难提供了刻苦锥心的鲜明影衬。一岁刚过，李清照便目睹了名宦之家的“不幸”。

李清照的人生令人容易忽略这样一个细节。

李清照一岁时亲生母亲病故。

母亲意味着温暖和滋养,提供满足和安全的快感。这个新的生命能够体验到:母亲是生命的源泉,是无所不包的精神力量。然而,李清照且不曾享有。

李清照的诞生没能给家庭带来什么明亮的色彩。

李清照的母亲是元丰时宰相王珪的孙女,生下李清照不久便去世了,后来,父亲李格非继娶了王拱辰的孙女,王氏。弟弟李迥是李清照的异母弟,李王氏是秦桧夫人的姑母,秦王氏虽然伴随秦桧长跪在岳飞父子坟前,但那是发生在南宋的事了,此事是不能对李王氏有所沾污。历史上,秦桧夫人的名声甚至比秦桧还要坏,促使秦桧最后对岳飞下毒手的竟是她。

其实,在李清照呱呱坠地以后,随着父母生活,她已经从生活中惊觉。这就是继母李王氏的出现。

从此,李清照有着这样不幸的童年,从此李清照缺少的是真正的母爱。那缺少性命攸关的、健全的母爱,如果说弟弟李迥能享受过母爱,那么,对李清照而言又怎能拥有这一份?

事实上,在这冷漠阴郁的家庭中,李清照始终是局外人。母亲是继母,而父亲李格非,无论他在以后的仕途和闲暇中如何给她父爱,也未必能从根本上改变李清照的阴郁心情,从生命的本能说,李清照的身心自然与家庭的生活纠缠不清,但她阴郁的目光所关注的,与其说是母爱和生活,不如说是心灵的沟通,以及与此相关的情感。

母爱的缺少本质上是一种无法挽回的缺失。正如父亲不能代替母亲,父爱也不能代替母爱。

李清照童年的自我意识,自我感觉并没有得到温情脉脉的呵护,因为继母李王氏所扮演的母亲角色是相当勉强的,她觉得母爱的施舍是以放充自己的生活为代价的。李清照要拥有自己的童年生活,可现实中她却没有得到,之所以如此,仍是继母的职责所

致。如果说,李清照初始就没有得到母爱,那么可以肯定的说,以至后来她会对一切有生命的东西投以陌生的目光。李清照童年的经历对其以后词风的形成也会产生很大的影响。透视其李清照的人生之初,我们可以看到她无法感知生命是温馨,或者说是暖流。对于李清照而言,缺少真正的母爱就是寒流,寒流周游她的全身。于是,对今天的人们来说,母爱的缺少则使人们无法猜测到她人生的隐秘,最终成为她“婉约派”上的稳秘。人们去猜测其词的内涵,以揭开“婉约词”或者说是“易安词”的神秘面纱,从而对李清照词去做一种独特的阐释,这在很大程度上是李清照对自己生命的那种阴郁的自我经验。

李清照的命运:反映出时代,民族和人生的不幸与悲哀。

难以想象,如果在李清照的生命中没有父亲李格非的学识和人格魄力,李清照的童年以至晚年将会漂向何方?

在爱的饥渴中,李清照付出双倍的努力去学习《诗经》、《离骚》,等等。为能有这样的舒适生活,她常常感激父亲。她在乡下受到的教育,并没有过分地迷醉于人为的娱乐活动,而是学会了热爱生活,并且养成了求索生活真谛的习惯。

在距李清照不幸的生活九百多年之后,人们越来越认识到她童年时期的重要性。也许,只有天才的李清照才有可能以惊人的禀赋战胜命运的悲剧,成为文学史罕见的例外。

李清照就这样被放置在一个充满书香气息的官宦家庭里。较好的家庭条件为她提供了受到较好的教育的可能性。与乡村人际的血缘关系又使她能常出走家门,在自然与社会形态里潜移默化地了解社会和人生。家庭的文化气息构成了李清照敏感善思的精神土壤。

因此,李清照的故事蓝本似乎就是她这颗小小心灵里面一天到晚想入那古典诗歌和古文的情节,其中总有着一些她喜欢的诗人,如屈原、欧阳修、苏轼等人。

李清照是家中的长女,凡小孩成长过程中关键处,家里人总会



李清照故居(山东章丘明水)

将她安排得中规中矩。一个家族的厚望也多在文化的传递上。父亲李格非对她的重视,无疑加强了李清照的文化意识。李清照对于同时代出现的文化大师诸如苏轼、黄庭坚、张耒等倍加倾慕。

因此,李清照从童年起就读了许多诗,诸如苏轼、屈原等等。这只能强化她生活于自己特殊世界的感觉。大诗人们的作品的精神含义使她感到比周围的生活更有意义。

童年时代的李清照,就是在这样的诗礼缙绅环境中成长起来的。但她又和别的大家闺秀不大一样,对针黹女红毫无兴趣,也不愿听人宣扬什么“三从四德”的闺训,而是特别喜欢读诗词歌赋、经史子集、笔记杂录、遗闻轶事,等等。她的记忆力又特别强,凡是读过的书几乎过目不忘,许多名篇佳句都能背诵下来。

从童年起李清照就生活在自己特殊的世界里,她的世界一直

不能和周围的世界汇合起来，它对她来说总不像是她的世界。她强烈地感到自己的特殊性，感到自己与别人不相像。

她家中“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，因此，在读书作诗之余，更多的是向父亲请教。李清照很清楚父辈对她心灵的浸润，她偏爱传统文化，屈原、苏轼，或许要拜父辈为师。她有时会由个人与父辈间的连接中，体验到一种宿命，辨认出自己生命的苍老颜色。

所以说，李清照的童年是从古诗中接受到一种无限的感知与喜悦，一种所有感官与理性的灵巧性。李清照喜爱诗词能使她的生活变的那么美好！李清照的童年所用过的东西，她自己都要赏心悦目，的确，在赏目的时候，她在梦想。那作词的梦想将她保持在一个没有边界的理性空间——这空间使她的词与欣赏者之间紧密地联系在一起。

李清照置于一片薄薄的阳光之下，遥远的云层被强烈的阳光透射进来，足以使章丘明水光明普照。然而，对于李清照来说，童年所享受的“阳光”，她永远不会被遗忘。她也不会忘记点滴的“阳光”进入这家庭之中，并且和她融会在一起，直至“阳光”映射在李清照的人生。

不过，现实世界并没有世外桃源。

李格非平静的生涯，到了绍圣元年有了变动。李格非得罪了当朝宰相，被发往广信通判。那一年，李清照十一岁。等李清照长大的时候，才深切体会到，父辈的命运，早就在历史的旋涡中旋转，而她的一生，在某种程度上可以看作是延续着家族的故事。

日后将要影响李清照的“婉约派”或文学家，暂且存而不论，我们且对李格非来次惊鸿一瞥。

李格非（约 1045 - 1106）字文叔，北宋后期著名文学家。自幼家境贫寒，但聪慧过人，志向高远，于宋神宗熙宁九年（1076）考中进士之后，很快步入官场，先任冀州（今河北冀县）司户参军、试学官，后调任郓州（今山东东平）教授。宋朝有兼职兼薪的制度，上司见他比较清贫，欲让他任其他官职，以增加薪水，李格非断然谢

绝。表现了廉洁清正的高尚作风。

李格非为官之余，矢志研究学问，于宋哲宗元祐九年（1094）“入补太学录，再转为博士，以文章受知于苏轼。”继苏门前四学士黄庭坚、秦观、晁补之、张耒之后，与廖正一、李禧、董荣被称为苏门后四学士。也正是这种经历，令李格非与“元祐党”结下了“缘份”。

苏轼影响了李格非的一生是无疑的。

宋哲宗绍圣元年（1094），朝廷立局编元祐章奏，命李格非为检讨官，因李格非不赴任而得罪了执政大臣，降职为河北西路广信军（今河北徐水西遂城）通判。

李格非的诗作仅有《试院》、《过临淄绝句》两首存于《绣水诗抄》中。最值得一提的是他所写的《书洛阳名园记》一文，载入《古文观止》中，被奉为经典。

李格非勤于著述。著述之余还好游历于山水古迹，曾多次乘回故乡探亲之机，拜访隐于明水以西廉家坡的名士廉复，请教经义，探求治国之道，他绝不在百姓面前以高官自居，更不在权贵面前摧眉折腰。就是对官居宰相辅的亲家赵挺之也从不攀附，反而对廉复这样一位生活在蓬荜之下，身晦于林泉之间的穷书生备至推崇。并在廉复死后的宋神宗元丰八年（1085），亲自为这位同里人写了《廉先生序》，评述其生平，求证其为人，以求其不朽。这种不以贵贱论人、礼贤下士的高风亮节，至今仍为他的故里明水的人们津津乐道，引以为荣。

他的著作除《书洛阳名园记》和部分诗文外，其它著作均已散佚。

李格非每次给李清照讲授古文历史，都会给她带来愉快，而后还会给她留下一一种特殊的温馨和幸福的回忆。而李格非的人格魅力给童年的李清照印象最深，并对她的人生具有奠基意义。

李清照对父亲的热爱，父亲所具备的文学修养，父亲在社会上形成的文化圈子，对于李清照学识的增长和诗词上的成就，显然具

有不可忽视的影响。

实际上，当年幼小的李清照耳濡目染了父亲的文化人格，因此，李格非成为她审视的对象。她有一颗清纯的心灵，但却又有一双冷静而犀利的眼睛。

对于李清照而言，诗的梦想与宁静是她的追求。李清照陶醉在家乡的一片云，一束阳光，一簇树影。在李清照清澈如水的眼睛里，能看到生命之泉在歌唱，并看到了希望。她活泼、温柔、任性，充满了幻想。她和弟弟李远在家乡度过了欢乐的童年岁月，他和弟弟一起玩耍，或是独自憧憬着阳光灿烂的未来。

在此之前，还有一件事需要补述。

李清照出生的年月，也正是元祐年间废除王安石新法后，民间出现了太平气象，汴京城内商业繁荣，文艺复兴，以苏轼为代表的文人画及散文大师众星辉映，豪放派和婉约派词也逐渐形成。以李公麟、米芾为代表的书画家也如明星般灿烂地出现。欧阳修创立的金石考古学也相应得到了长足的发展。

这是一个具有历史意味的机遇和巧合，李清照的人生启蒙就是在这种年代所产生的。

李格非向李清照所传授的学问博大精深，对于李清照来说，是多么弥足珍贵。在这样的倾慕中，对于花季年令的李清照来说她走进了自己的梦想世界。

如果说到“家学”，这就是人们所说的“家学深厚，源远流长”。父亲女儿学问的转承、性格的影响已属不刊之论，李格非与李清照的性格有着某种相似之处。

文学家不是孤立的个人，除了“家学”的影响，李清照所处的社会环境以及出生地的风俗习惯，也会对她产生潜移默化的作用。

名书法家书李清照词



杨仁恺

杨仁恺，人民鉴赏家，辽宁博物馆名誉馆长、研究员、中国书法家协会辽宁分会名誉主席。1915 年生于四川岳池。原中央美术学院美术史研究生导师，原中国美术家协会辽宁分会副主席。