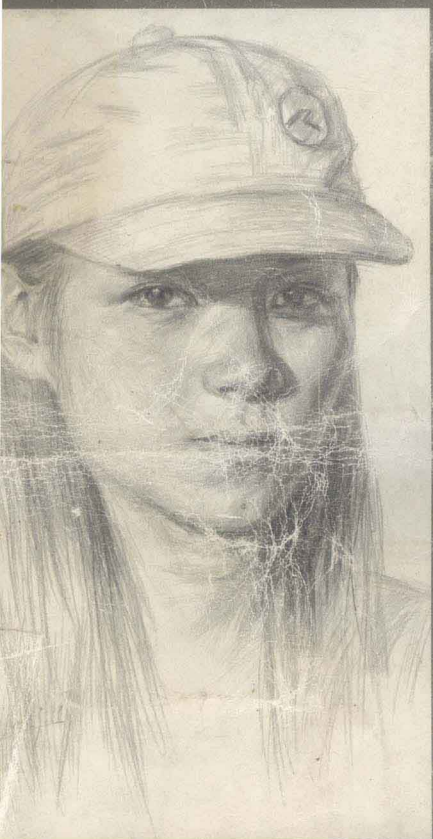




物

肖像素描技法

上海书店出版社



作者简介

韦康，1955年生于上海。1978年毕业于上海戏剧学院美术系油画专业。1978年在上海美术馆从事绘画研究。1982年在上海纺织高等专科学校服装艺术系美术专业任教。现任教于东华大学。上海美术家协会会员。

橡皮笔及橡皮笔绘画发明人。1992年中华人民共和国专利局授予“橡皮笔”专利权。1987年在上海市青年宫举办个展。1990年在上海美术馆举办个展。1995年与他的学生们在上海美术馆举办个展。作品曾参加“中国油画年展”、“中国艺术大展”、“第二届中国油画展”、“上海现代艺术作品展”等。作品还赴美国、日本、德国、荷兰等地展览。著有《韦康橡皮笔绘画艺术》一书。1999年参加上海市高等院校招生工作会议，并作为“八校联考”领导小组成员之一。

人物肖像素描技法 (美术技法丛书)

编 绘 韦 康
策 划 辰 翊 伦 仲
责任编辑 吴伦仲
技术编辑 毛志明
封面设计 欣 荣

出版发行 世纪出版集团
上海书店出版社

经 销 新华书店上海发行所

印 刷 上海东亚彩印公司

开 本 787 × 1092 毫米 1

印 张 6

印 数 10000

出版日期 2000年2月第一版

2000年2月第一次印刷

书 号 ISBN-80622-640-0/4·12

定 价 17.00

图书在版编目(CIP)数据

人物肖像素描技法 / 韦康编绘. — 上海: 上海书店出版社, 2000.2
(美术技法丛书)
ISBN 7-80622-640-0

I. 人... II. 韦... III. 肖像画—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56260 号

ISBN 7-80622-640-0



9 787806 226407

前言

我们画人物肖像，就是画人类自己。人类是一个富有思想性格、富于情感的群体，我们在学习绘画中应引以重视，并予以解决这个颇具难度的课题。

由于人们的生活经历的不同，会在每个不同的人的脸上留下各自相异的印记。当我们带着情感去作画，就会惊讶地发现这些奇异的印记正是人们的特征，也就是我们在画人物肖像时孜孜以求的人物个性特征。

所谓带着情感去作画，就是要求我们在作画时，最好要对对象的生活经历和思想性格作一番大致了解，能抓住对象的最感人的东西，引起我们作画的激情，然后再来认识他的外形特征，经过研究分析，用我们的画笔把对象的神形最准确、最充分地表现出来。

只有画出形神兼备、有血有肉、有情感的人物肖像来，才能够打动观众。当观众面对一幅幅独具个性的人物肖像时，画中的人物呼之欲出、欲言又止，令观者与他们打破时空、年龄、性别的差异，进行思想交流，娓娓而谈。这

达到了画人物肖像的最高境界。要达到这种最高境界，是比较困难的，但

是一个从事二十年绘画教育的艺术工作者。近年，发现一些初学绘画者的素描作品，越来越不能深入，有的甚至不能上明暗调子，一上明暗调子，画面就乱了套。

去年九月我在给学生上素描课时，发觉此类问题甚为严重，便引起我极大关注。当时，有一部分学生在上人像素描课的作品，无论从打轮廓，还是结构分析、线条组织方面都表现得很出色，很有水平。可是，一上明暗调子就杂乱无章，全糟了，先前的那种画感荡然无存，简直像一个完全没有受过训练的人所为。对于这种情况，他们心急火燎，十分痛苦，有的学生甚至吓得再也不敢上明暗调子。随后，我又走访另外几个正在上人物素描课的班级，发现存在着同样的问题，可见此类问题已经成为一种较为普遍的现象。

我原来一直认为，画素描难在后期的深入刻画和调整阶段，因为这不不但需要有过硬的造型能力，还需具备把握神情、塑造形象的能力。可是现在有不少学生，在最初打轮廓过渡到上明暗调子的阶段便纷纷落马，犹如横着一条难以逾越的鸿沟，阻挡着他们进入艺术的殿堂，此景此情引起我深思。今年我参加由上海市高等院校招生办公室组织的全市“八校”联考的阅卷工作，有机会接触到大量的考生作品，发现众多的考生作品在不同程度也存在相同的问题，而这个问题已经直接影响到他们的高考成绩。作为一个多年从事美术教育工作者，一种责任心迫使我把二十年来研究的绘画方法编写成书，希望自己的一些经验和体会能帮助学生解决一点问题，那就是我莫大欣慰了。

目录

前 言	封二	2、画石膏人像和画人物肖像有质的区别	14
一、什么是结构素描	1	(1) 相似	14
二、凡是阴影都是由物象的内部结构造成	1	(2) 不同	14
1、阴影	1	(3) 比较	15
2、画全亮部的对象和全暗部的对象	1	3、调子	15
3、人物头像的骨骼与肌肉	2	五、凡是绘画的过程，都是比较的过程	17
(1) 头骨	2	1、质感	17
(2) 肌肉	3	2、量感	17
三、凡是练绘画基本功，首先练的是“目尺”	4	3、空间感	18
1、三停五眼	4	4、色感	18
2、观察方法	4	六、凡是具像绘画过程都是表现空间过程	19
(1) 观察对象	4	1、绘画中的二度空间和三度空间	19
(2) 局部与整体	5	2、掌握一些透视知识	19
(3) 比较	5	(1) 平行透视	19
3、表现方法	5	(2) 成角透视	19
4、画人物肖像的步骤	6	七、凡是绘画过程，都是均衡力量的过程	20
(1) 老人肖像画步骤	6	1、构图	20
(2) 少女肖像画步骤	10	2、完成	21
四、明暗交界线是写实绘画的生命线	14	附录 作品欣赏	32
1、明暗交界线	14		

一、什么是结构素描

素描，指的是一切用单色材料绘出的作品。

结构，指的是物象的内部结合构造，它是物象的本质。一个物象不管外表如何千变万化其结构不变。

结构素描，指的是在整个绘画过程中，始终从研究物象的结构出发，由表及里、由里及表研究有关因素，最终达到准确完美地表现物象的一种绘画手段。

结构素描适用的绘画方法，可以是单线的、明暗调子的，也可以是单线和明暗调子相结合的。总之，适用一切绘画方法。

二、凡是阴影都是由物象的内部结构造成

不少初学画者，在绘画时容易被物象上的阴影所迷惑，往往捕风捉影，抓不住根本，到不了位，而白白浪费时间，作品还是无法深入，甚至还会越画越糟。究其原因：主要是缺乏人物的解剖结构知识。我们要掌握一个物象，首先要了解掌握人物的解剖结构，方能准确地把握形象，把握其本质才有可能塑造出比较完美的人像。

我们可以从人像绘画最基本的要素谈起。

1、阴影

(图一) 是一块结构最简单的薄薄的白布，把它放在平板上，表面光线平平的，感觉不到阴影，画起来比较容易。

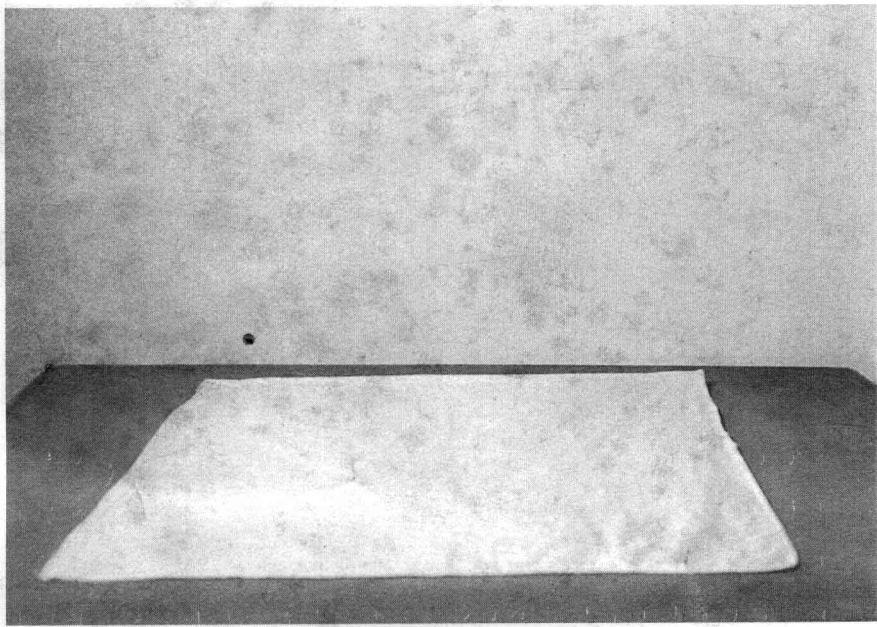
(图二) 当我们把这块布包在另一个物体上时，结构发生变化，开始产生明暗，其形状怪异，初学画者往往难以把握。

(图三) 当我们拿掉包在物体上面的白布，此时发现造成外形奇异的物体原来是一只手时，对手的结构有一定的了解，那么，再来画那个物象，也就不会太困难了。

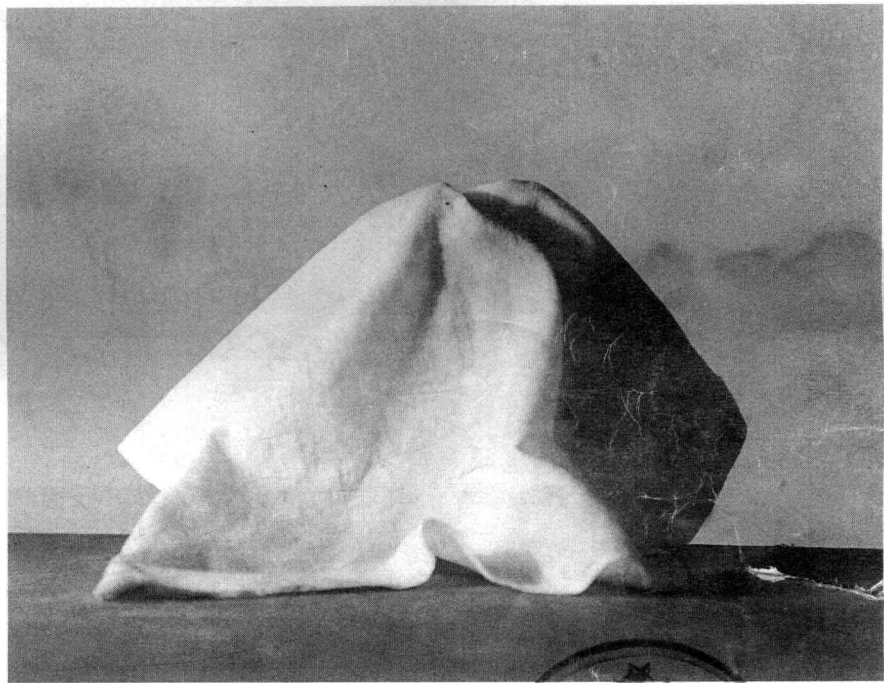
画人物肖像的道理也是如此。人的皮肤本身没有太大的明暗起伏，而当它包在骨骼和肌肉外面后就形成各种起伏，有了明暗关系，也就有了阴影部分。如果我们对人体结构知识有所了解，有所掌握，就不会束手无策，画好人物肖像就胸有成竹了。

2、画全亮部的对象和全暗部的对象

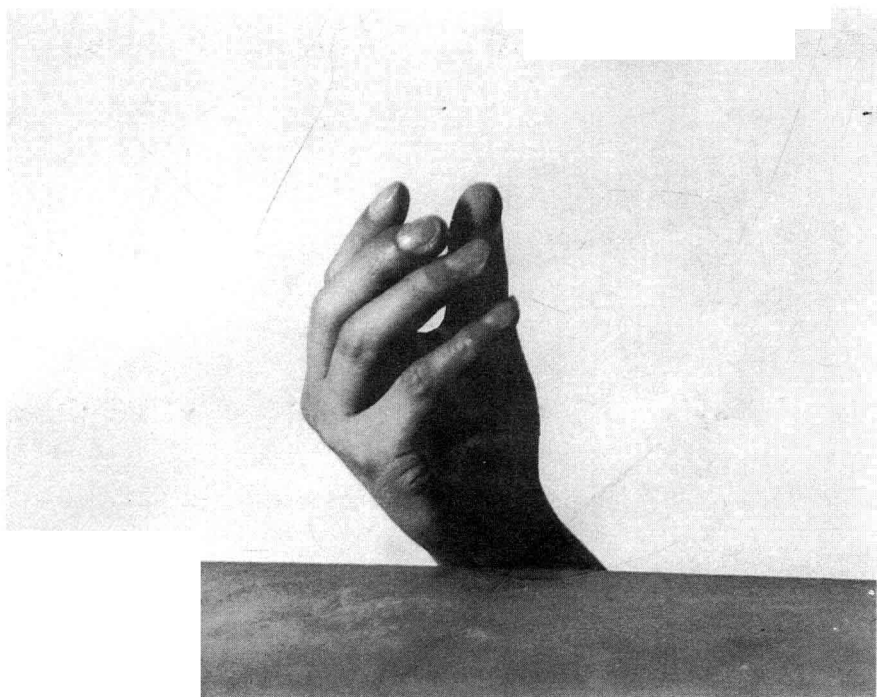
不少考生在考试时最害怕的就是碰到安排画全亮部或全暗部的对象。全亮部的物象亮得几乎什么关系都看不清楚；全暗部的物象暗得几乎什么关系都看不见。对于一个缺乏解剖结构知识的学画者来说，遇到这种情况就会目瞪口呆，大呼倒霉。如果他们具备一些解剖结构知识，就不会望而却步了。



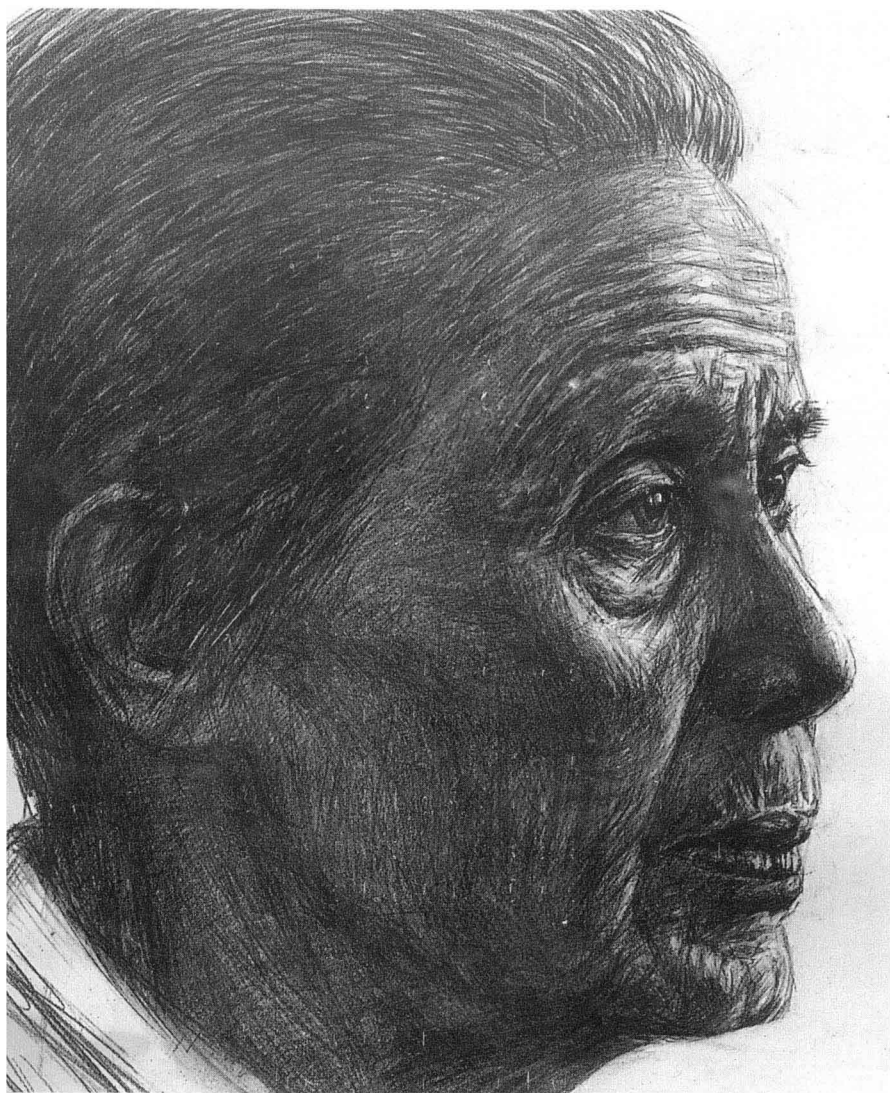
图一



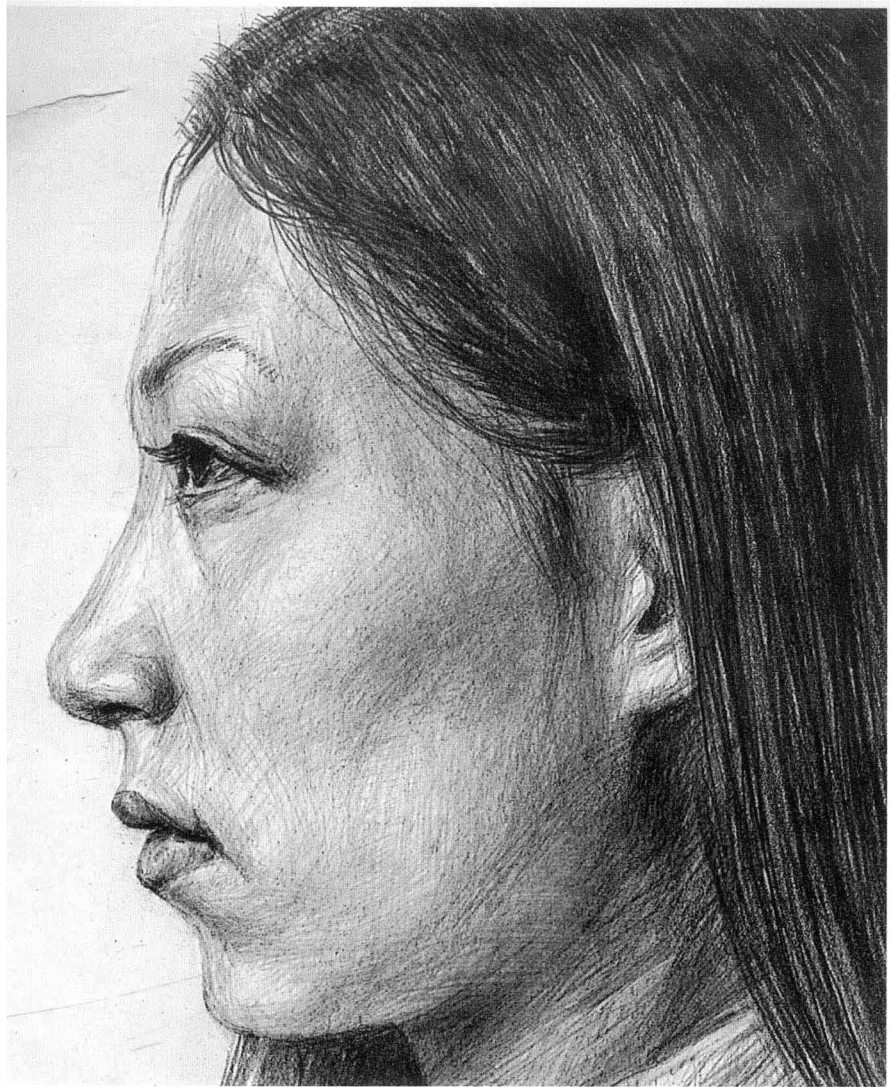
图二



图三



图四



图五

(图四) 这是一幅老人肖像作品，大部分是暗部，亮部只有很小的一部分且带些灰。这样的作品极容易画糊画灰。因此，我是按照常规，根据结构分析明暗关系，牢牢抓住对象的明暗交界线、反光、投影等要点，尤其抓住那难得的小块亮部反复推敲，深入细致地刻画，努力达到明暗的完美结合，这样一来，就达到了既层次分明，明暗关系交待清楚，又完整统一的艺术效果。我们注重对小块亮部的深入刻画，就是注重对比；有对比，才有兴趣，才能有兴奋点，才能给人们以美的享受。

(图五) 这是一幅女学生的肖像，为全亮部。由于女性的面部结构本来就不够明显，再加上她的面部的亮部几乎造成一种平面的感觉，结构就分不清楚了。在整幅肖像画的造型过程中，我紧紧抓住她的眼角、鼻孔、嘴角、耳孔仅有的几个小暗部，进行细心塑造。按照结构关系与亮部实行大联结，然后，根据感觉来调节暗部和亮部关系，该深的加深，该亮的提亮，毫不含糊，才得以完成形象的塑造。经验告诉我们要画好全暗部或全亮部肖像画，一定要具备解剖结构的知识。碰到画全暗部对象的时候，要特别注重加强亮部的造型和刻画；碰到画全亮部对象的时候，要特别注重加强暗部的造型和刻画。有了这种认识就能无往而不胜。

有同学会提出这么一个问题：面对近似平面的亮部，索性给个大平光留白可以吗？留白，作为艺术处理，未尚不可。但拿它作为偷懒、回避的借口就大大不对。试想，素描属单色画，留块空白，并不显眼。而色彩画留块空白，是绝对不允许的，因为俗话说“五分素描、五分色彩”，素描是色彩的基础，连素描都画不出亮部，都表现不出结构，那么你画色彩时光涂上一块颜色，就能塑造好形象吗？这显然是不可有的。为此，我不赞成特别的艺术处理之外的留白。没有扎实功底的留白是不可取的，亮部被处理成毫无表现力的平面空白，是可悲的！

3、人物头像的骨骼与肌肉

要画好人像就必须具备理解人的头部骨骼和肌肉的结构知识。既要知道骨骼的形状，又要了解肌肉的起止点和功能作用，才能正确把握在各种状态下，人的表情引起的肌肉变化，正确地塑造出完美的人物形象。

(1) 头骨(图六、七)

人的头骨最大的特点是左右对称。由球状的脑颅骨，半圆贝壳状的额骨，菱状的颧骨和蛋状凹穴的眼眶及连接牙齿的上颌骨，加上一个侧看似勺状的下颌骨构成。

额骨——似半圆的贝壳状，位于脑颅的前面，上接顶骨，下接颧骨、眶上缘，中间与鼻根相连。

额结节——在额骨中部的隆起部分，左右各一，男性弱，女性强。

额沟——在额结节的外两侧，女性明显，男性不明显。

眉间——在两侧眉弓之间，偏上方，呈三角形，小凹面。

颧突——在眶上缘的骨突与颧骨连接处，在外形上呈三角形面。

眶上缘——在额骨下面的两侧，略弯的外形，构成眼眶上缘。

顶骨——左右两骨在头的中线，相互衔接，构成颅顶及侧壁，是四方形成对弯曲的骨骼。

顶结节——从正面看在头顶的最宽处。女性明显。

蝶骨——形似蝴蝶，在颞窝处露出小部分。

颞鳞——似鱼鳞状的薄骨板。

外耳孔——在颧弓的后头。

乳突——呈乳头状突起，在耳垂的后方。外看明显。

枕骨——外形呈三角形，尖向上，底边朝下，位于脑后与顶骨、颞骨连接。

上颌骨——成对，位于面部的正中，上有鼻骨，两侧连接颧骨。

鼻骨——成对，位于额骨的中下方，在两眼眶的中间。鼻骨的大小决定鼻梁的高低。

颧骨——看似菱状、上面(额蝶突)与额骨，外面(颧突)与颞骨，前面(上颌突)与上颌骨连接。

下颌骨——是头骨中惟一可以活动的骨骼。似勺形，位于面颅前方下方。

下颌支——与下颌体构成钝角，是下颌骨的两侧长方形的骨板。

下颌体——在下颌骨的中间，可分内外两面。

下颌小头——在下颌支的后上方，呈圆柱形。

下颌切迹——在上颌支上面，呈半月形的边线。

喙突——在下颌支前方如鸟嘴的突起。

颞结节——骨点，在颞隆凸底部两侧。男性明显，女性不明显。

(2) 肌肉(图八、九)

眼轮匝肌——起于眼眶内侧骨及睑内侧韧带，止于睑内侧韧带。主要使眼睛闭合，可产生喜悦、思考的表情。

额肌——起于头顶帽状腱膜向下垂直而行，止于眉部皮下，主要是举眉和睁眼，表示惊讶的表情。

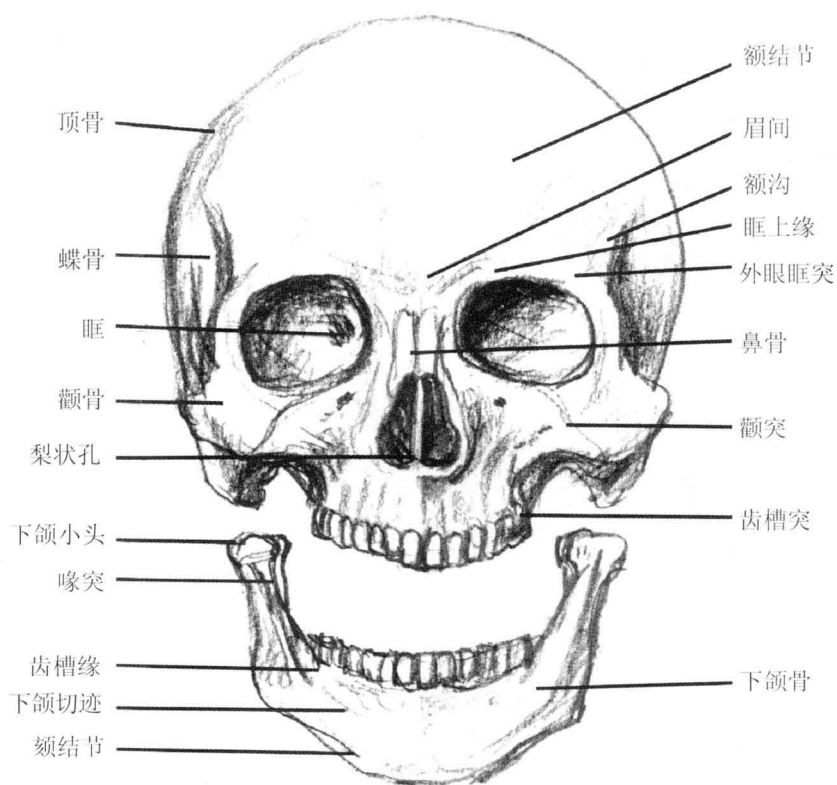
皱眉肌——起始于额骨的眉间斜上方，止于眉毛的皮下。作用是皱眉，表示痛苦和愁思。

降眉间肌——起始于鼻骨，止于眉间皮肤。引眉头向下，鼻根处会产生横纹。可产生凶狠的表情。

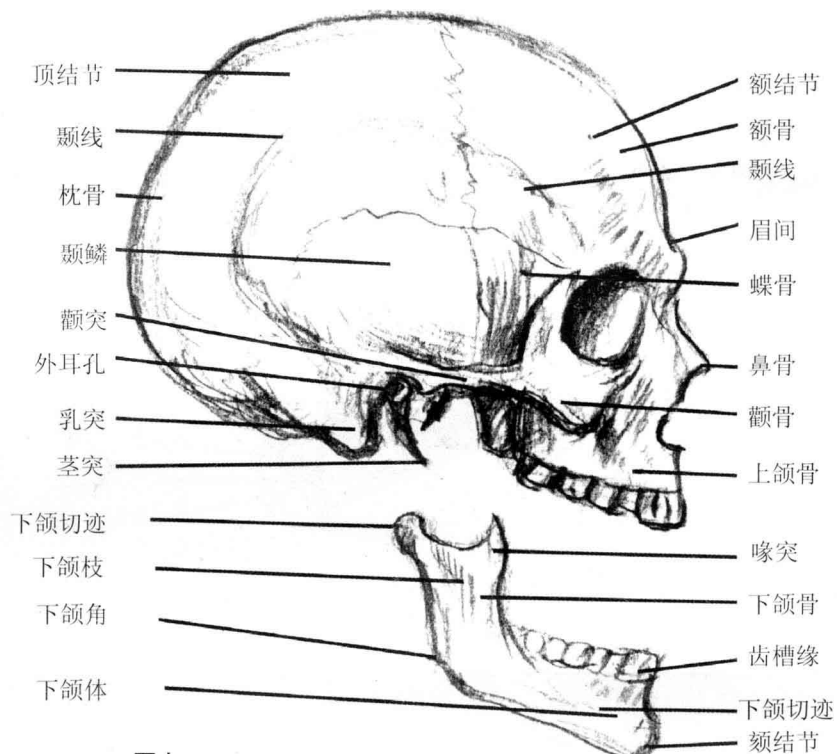
口轮匝肌——起于上下颌骨齿窝，有部分起于口角附近的粘膜皮肤，止于口角的肌肉皮肤。作用能使口闭合，产生各种表情变化的作用。

上唇方肌——内眦头起于上颌骨的额突部，走向鼻翼，眶下头起于眼眶的下缘，颧头起于颧骨三头，止于鼻翼和鼻唇沟的皮肤下。提上口唇，肌肉收缩时，牵引鼻翼和上嘴唇向上方，使鼻唇沟加深，可产生啼笑、不满等表情。

下唇方肌——牵口唇于两侧。起于下颌骨的下颌线，止



图六



图七

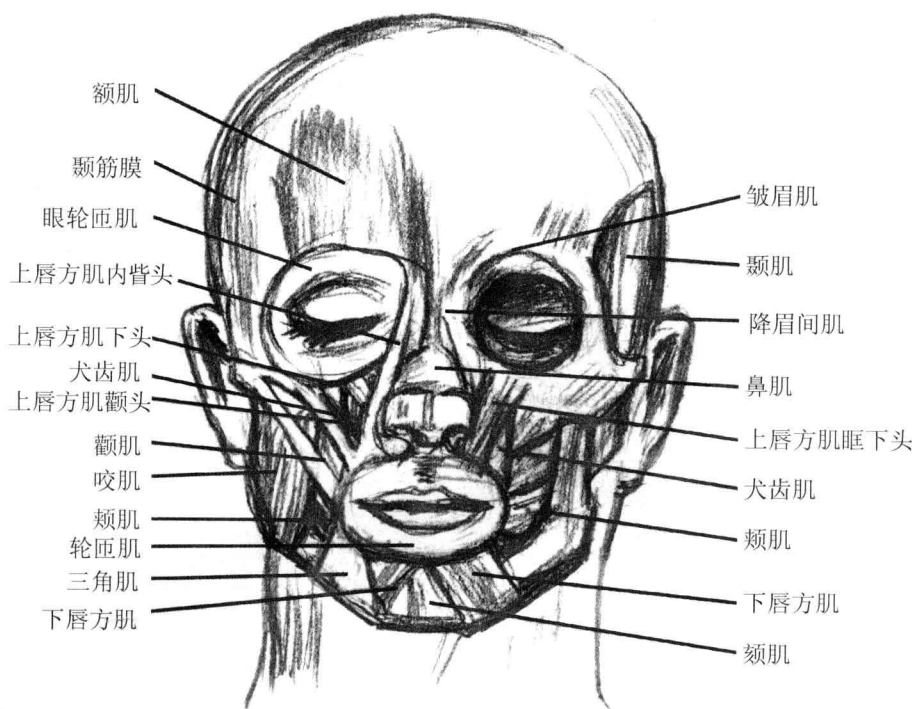
于口唇和颞唇沟的皮肤及粘膜。当口唇下降，可表示不平、烦闷的表情。

颧肌——起于颧骨，斜向下行，止于口角皮肤下，引口角向外上方，口变阔，鼻唇沟横开，可产生喜悦的表情。

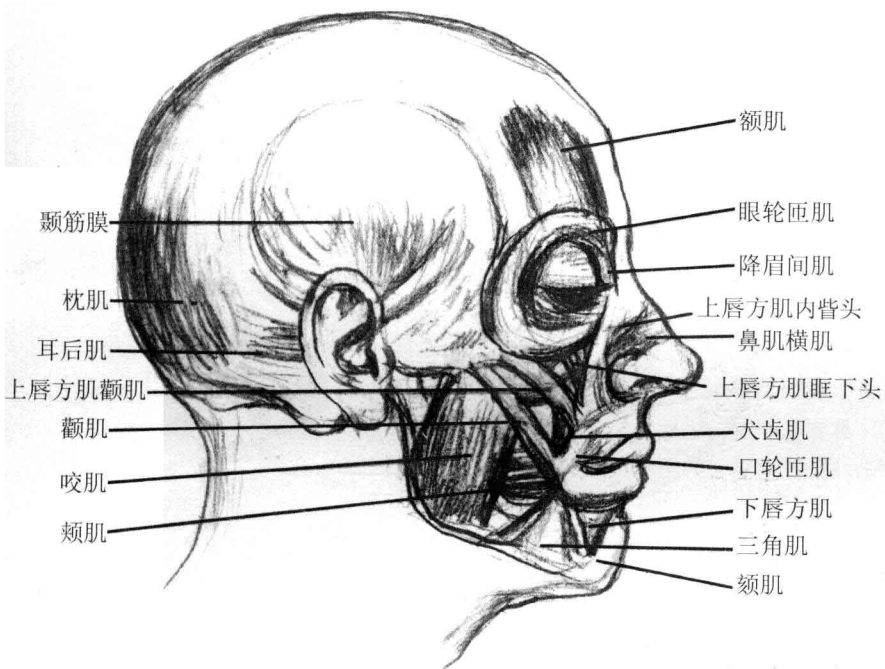
三角肌——起于下颌骨底，向外方行，止于口角皮肤。有拉下口角，使鼻唇沟下端向内弯曲，表示轻蔑、苦笑的作用。

颊肌——起于下颌骨喙突内面上，下颌骨齿槽的上、下面，止于口角处。作用主要是拉口角向外侧，收缩时能使颊肌隆起，可作吸、吹动作。

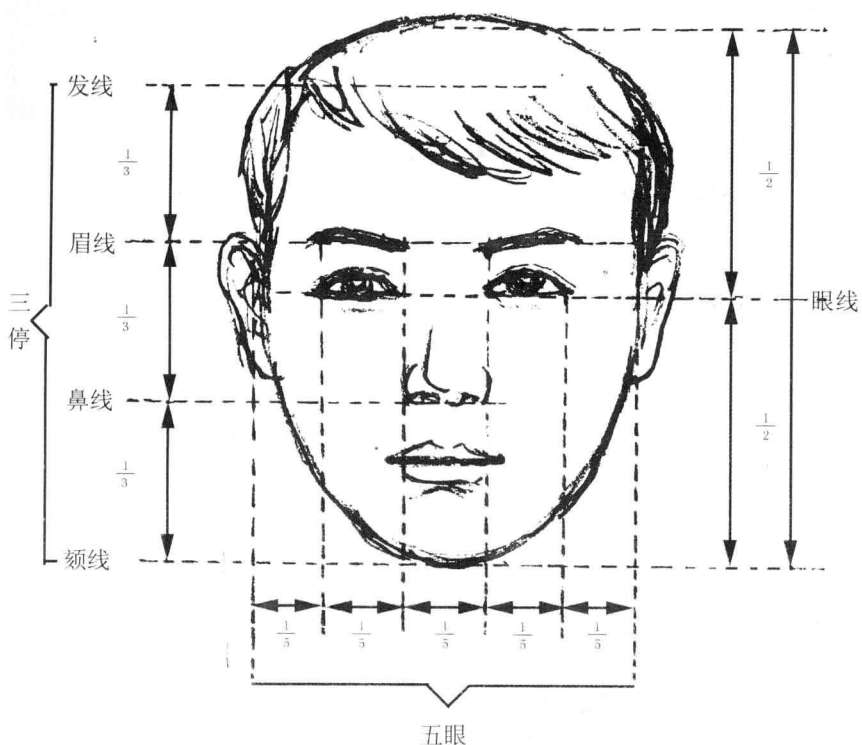
颞肌——起于下颌骨切齿、齿槽突，止于颞部皮肤，可将颞部的皮肤牵引向上方，使下唇前送可产生恐吓、激动的表情。



图八



图九



图十

犬齿肌——起于上颌骨的犬齿窝，止于口角皮肤，当上提口唇露出犬齿时，可产生愤怒的表情。

咬肌——起始于颧弓的下缘，止于下颌支下缘的咬肌粗隆部。主要上提下颌，起闭嘴咬食的作用，可产生坚强、气愤的表情。

颞肌——起于颞下线的颞窝全部逐渐向下，穿过颧弓终止于下颌骨喙突的尖端，作用是上提下颌骨，吃嚼东西时肌肉明显隆起。

三、凡是练绘画基本功，首先练的是“目尺”

在每个人的目光中都有一把尺，因此才有某人与某人相像、这个人的眼睛比那个人的眼睛大或小的说法。音乐家用“耳尺”创作作品，画家用“目尺”创作作品。故而练“目尺”是一个重要方法。初学画者，为什么画人物不像？因为目中无“尺”，看不准物象的形，或看得不够精确。目尺来自于经常的“目测”，只有不断地练目测，不借助于任何工具，才能使自己目中之“尺”逐步校准对象，才有可能在画纸上把对象画准。

作者眼中有了一把精确的尺，在打轮廓时，用它当作竖线、横线、斜线来确定物象的上下、左右、大小部位就方便多了，准确多了。这正应了一句老话：眼高才能手高。

1、三停五眼

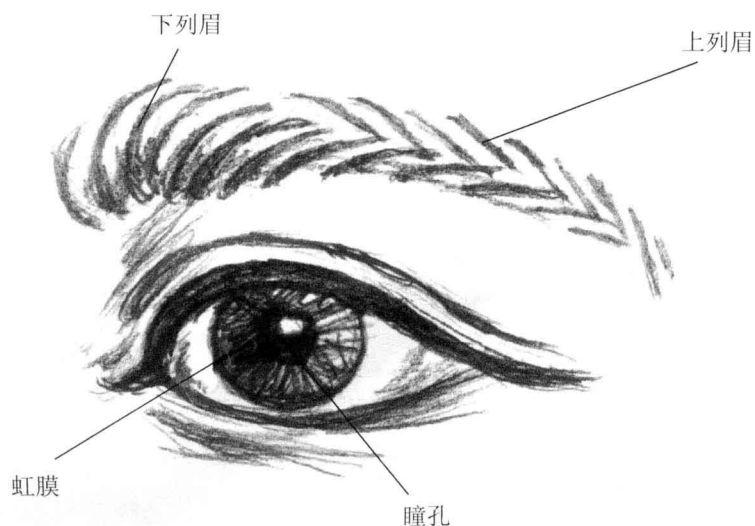
这是我们绘画前辈们，为了画准人像，经过几代人的努力实践，证明行之有效的“标准比例”，虽然大家都知道没有一个人的脸是相同的，但我们初学画者掌握它，懂得它没有坏处，可以帮助我们分辨出某人的五官的比例，在画人像时，不至于会画出比例失调的人像出来。

“三停”指的是从发际到眉毛，从眉毛到鼻尖、再由鼻尖到下巴。这三个部分距离相等。“五眼”指的是，从正面看人像，脸部最宽的地方为五个眼宽，两个眼睛的距离为一只眼睛。在绘画中如果我们仅靠“三停五眼”的标准比例来抓准形是不行的，还是要在打轮廓时锻炼自己的“目尺”能力，用竖线、横线、斜线确定物象上下、左右的部位。把自己的眼睛越练越“凶”，作品的成功率也会越来越高。(图十~图十四)

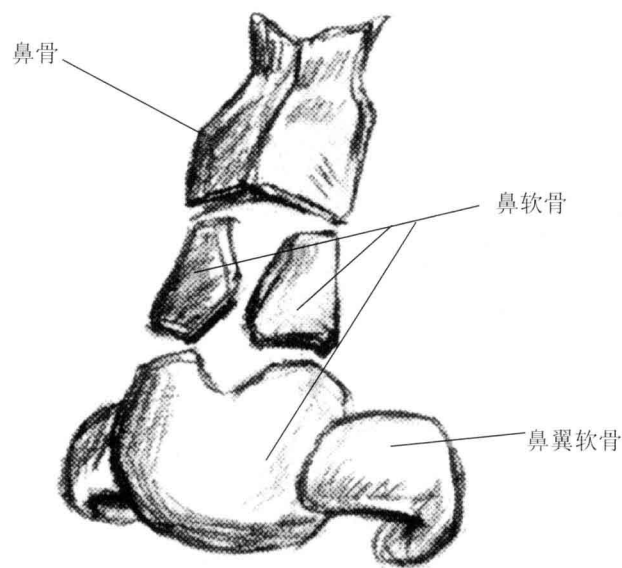
2、观察方法

我们在写生人像时，与对象的间距，最好是他高度的三倍。近了要变形，远了看不清楚，看不到的物体就画不出。我提倡初学画者多看，仔细看、比较的看，看得“入木三分”，看到本质。看到得多，总比看得少好，多了可以挑挑拣拣，分分主次；有些可以省略不画，而有些少了就麻烦，主题就突不出。初学画者容易犯的毛病往往是：不会进行比较分析，观察物象琐碎，缺乏整体感，主次不分。对于对象的一些主要特征视而不见，对初学者来说这是最“忌”的。

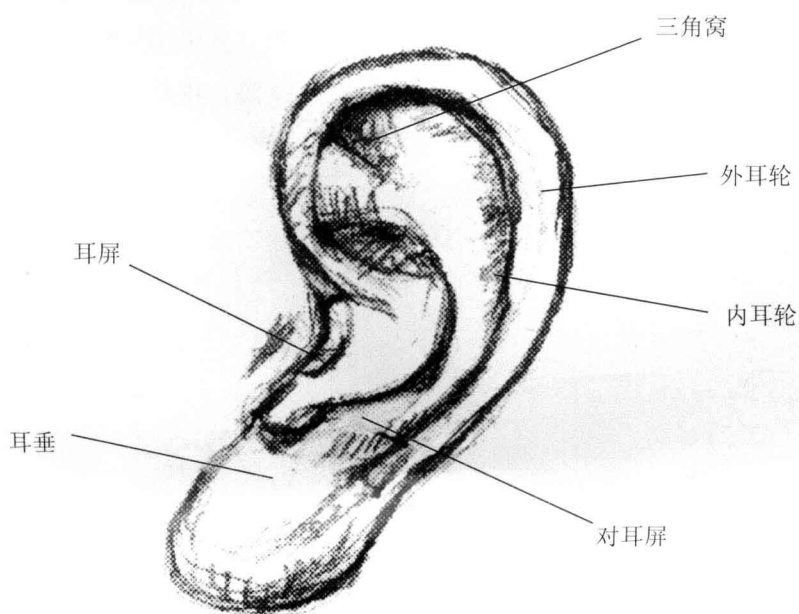
(1) 观察对象



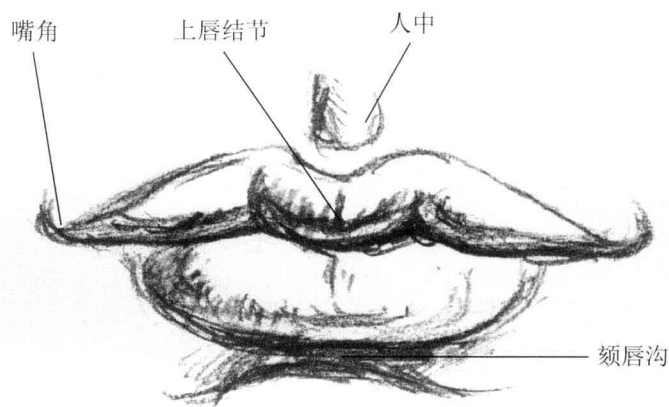
图十一



图十二



图十三



图十四

首先可以找到对象受光的最亮处，然后按层次分第一亮、第二亮，三、四、五……分的层次多些，容易画得丰富。最亮的后面就是最暗的，第二亮的背面是第二暗，依此类推。在上明暗的时候，绝对要按一、二、三的层次去画，千万不要把顺序搞乱，如果把第三亮变为第一亮了，那就会搅得一团糟了。在绘画的每一个过程中都不要破坏这个层次。我们一定要把对象的最虚处、最实处按次排队。

(2) 局部与整体

这可以从比例关系、体面关系、明暗关系、色彩关系等方面去着手考虑，这是从整体出发的观察方法。对于局部的观察，要认真仔细地盯着看，看得深透，才能看清它的结构，搞清楚来龙去脉的种种关系。然后，再溜着眼上、下、左、右地兜着看，理清局部与整体的关系。

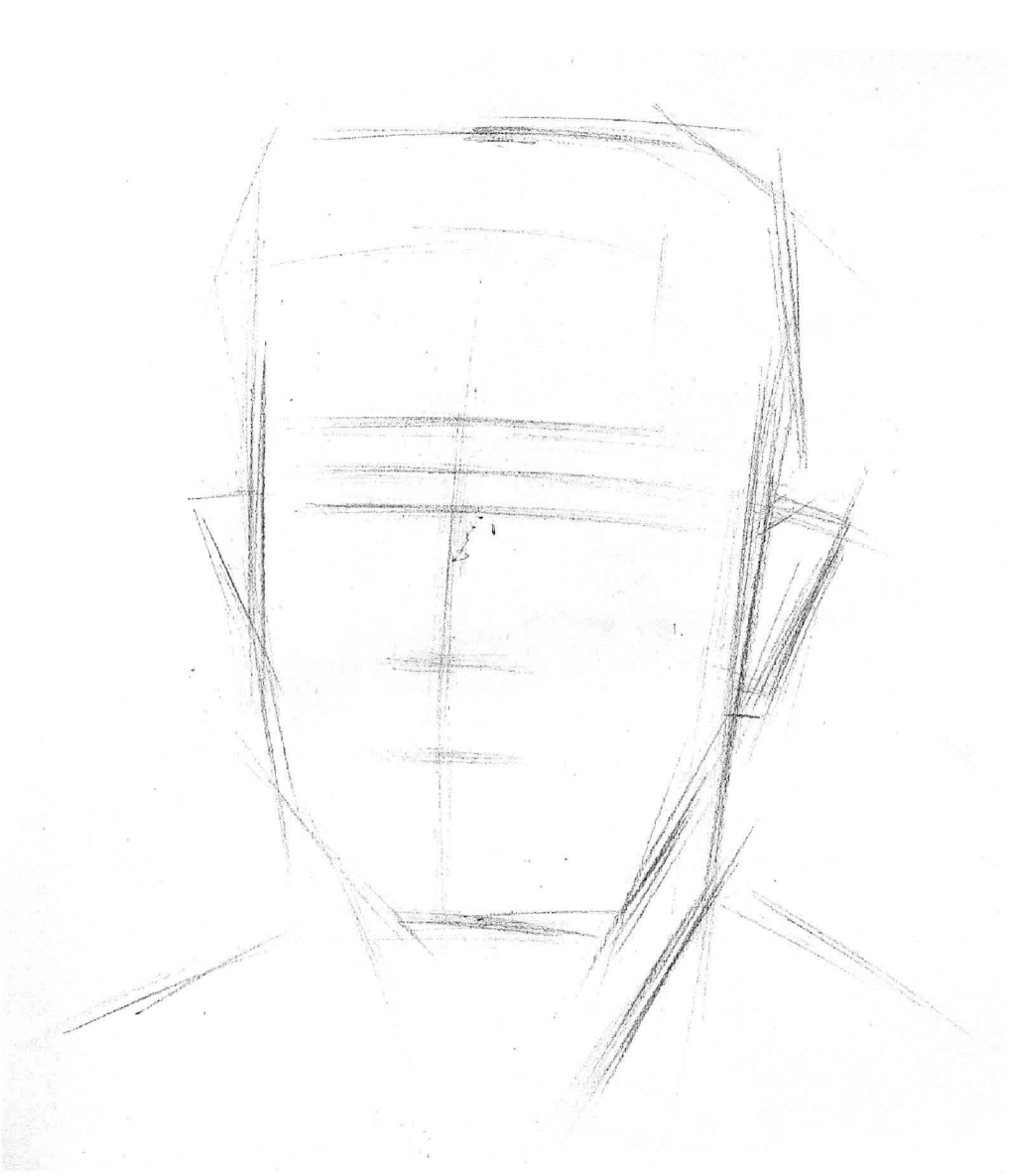
(3) 比较

在作画的过程中，要经常比较一下，退几步看看自己的画面效果与对象是否一样，是否把要表达的感觉画出来了。近看与远看效果不一样，有不少作品经不起远看，一看毛病便出来了。培养正确的观察方法，初学画者还需不断努力学习，并努力养成这些正确的观察方法。

3、表现方法

绘画的表现方法有多种多样，粗犷的、细腻的、写实的、夸张的等等。这些表现方法，是几百年来，画家们创造出来的，但绘画者在画对象时，使用的方法往往只能用一种。那么以什么方法为好呢？是否把他们的表现方法学会、应用熟练，这确实是一种方法。不过传统画论中“按形求法”理论，它就是根据对象的个性特征，寻求一种最适合的表现方法。如要画一位粗犷豪放的男青年，可用粗糙的炭条，加以奔放的线条来表现；如画一位文静的少女，可用4B~6B铅笔和流畅细腻线条来表现；如画的是一位年迈的老人，就可用钢笔加曲线来表现。方法只是一种手段，我们在画画的时候，只可以选择一定的方法把对象给自己的感受表现出来，久而久之一定会形成一种熟练的方法，为自己所掌握，这样，画好作品就不难了。

“按形求法”是绘画的一个高级阶段，初学画者要达到这一境界有一定困难，在平时应该多阅读大量优秀作品，了解、研究他们是怎样利用绘画的表现手法来体现自己的感受，丰富自己的绘画视野。这样，对于提高自己的绘画技巧是十分有益的。



鼻根处着手,因为这个部位是人面部结构高低起伏的枢纽,抓住此处结构、脸部的前后位置,立即会显现出来,有利于下一步的刻画。接下来,从左眉弓开始画左眼眶,眼球,眼黑,再画右眼眶,眼球,眼黑,然后再画鼻子的最高突起部,定鼻翼的位置,再画鼻梁。在确定两个鼻翼高低时,要与两个眼睛比较一下,是否在一条线上。也有少数老人的鼻翼与眼睛不在一条线上,作画时不要死守理论,要根据实际写真。不然,反倒不像,与真人有距离感。这位老人上唇方肌较为发达,似乎撑起了他的鼻子,嘴角深深厚厚,让我产生一种坚毅的感受。他的下巴宽宽厚厚的,三角肌较为发达,在颈肌和三角肌交接处,明显露出一条凹沟,让我深为惊震,我似乎看到了他不平凡的经历。他的额头上的二条凹沟同样给我留下深刻印象,画完这些,最后画头发、耳朵、领子。

4、画人物肖像的步骤

(1) 老人肖像画步骤

看到这位老人,我就很想画他,他给我的印象是憨厚、老实、有文化的典型的中国老知识分子的形象。我们边画边谈,从话中我知道他曾在中科院工作,时间不长就被“号召”回乡,他有过曲折的经历,却没有因此消沉,他性格开朗,还写得一手相当漂亮的字。我的画就在不断地认识了解他的过程中完成的。

步骤一 当我选中了一个光线,又确定一个最能体现这位老人个性特征的角度开始构图布位。对这幅画的要求是画出质感、量感、空间感、色感。画室中,这位老人是面朝左的,我在构图中,把对象的左边空隙留得略大一些,给人一种舒坦透气的感觉。因为画的是头像,头部的刻画是重点,所以头部的安排要偏上一点,避免在构图上出现下沉的感觉。构图确立后,就可用直线确立对象的脸部轮廓和五官的大致位置,在定位时,尽量用“目尺”比较对象,在实在抓不准比例时,才借助工具。

步骤二 分析对象。根据肌肉、骨骼的关系,开始分析肖像面部各部位。我比较习惯从眉弓和



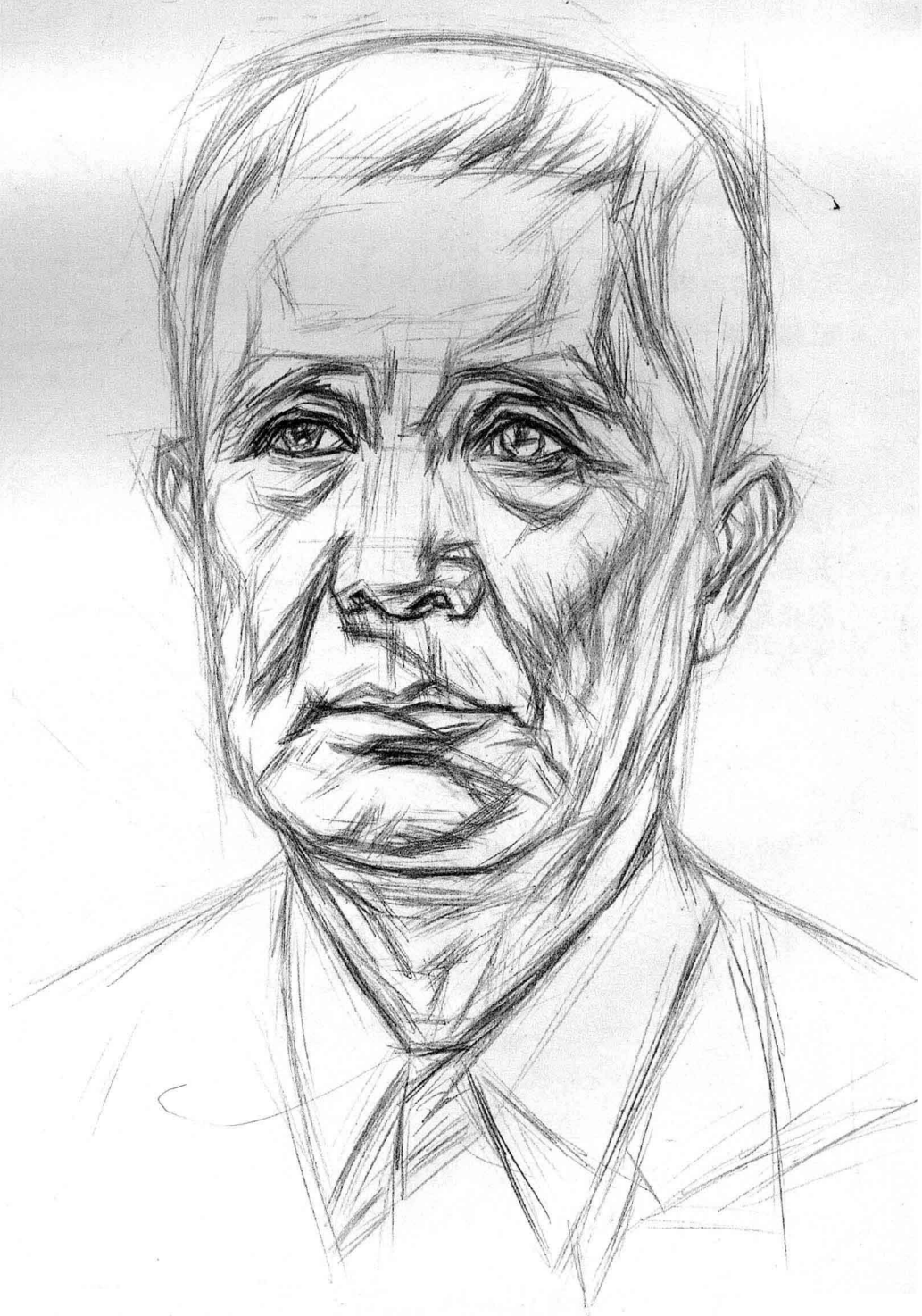


景，往往顾此失彼，搞得一团糟，以失败而告终。那么，有了第四步骤，它把物体与物体连接起来，产生了强有力的体积，使得明暗调子丰富厚实起来。初学者一定要注意第四步骤这一重要环节。

步骤三 深入分析。仍然从眉弓、鼻根入手，更深入地“看”、分析。这一步骤的关键所在是找出人物脸部上所有部位的厚度来。一个人的脸部大到下巴，小至上眼睑，都具有一定的厚度。鼻翼、嘴唇、耳朵、耳垂无一例外地都具有厚度，都必须在这一步骤之中加以明确，得到刻画，而这些部位的厚度同样无一例外地由脸部骨骼与肌肉相结合所形成的。因此，在表现这些厚度的时候，千万要注意结构之间相互的关系。

步骤四 完成了步骤三之后，便迎来了结构与明暗过渡的关键步骤。这一步骤使结构与形体的关系彻底确定下来。从明暗交界线着眼，把各局部的结构紧密地联接起来，从眉弓和鼻根开始逐步把脸部各部分的明暗、结构有机地合成，搭起坚实的结构框架，为下一步明暗的铺垫打下基础。

现在有不少的初学者往往忽视了第四步骤，结果导致失败。其实从第一步骤到第三步骤，有些人在短期内可以达到这水平，但是他们再进一步深入下去（步骤四），就急于想上明暗调子（步骤五）。第三步骤塑造的形象较简单，物体与物体之间没有牢牢地连接起来，体积还不强，经不住明暗调子的挂靠，体积塌了，原有的一点体积变成平面一块。没有经验的初学者，见此情





构部位如颧骨、咬肌、上唇方肌、口轮匝肌这些较含蓄的结构，要用长线条穿插的方法来塑造。(d)对一些小的结构，如嘴角、眼袋、下眼睑、皱纹，采用“双线夹白”的方法来塑造。

总之，调整过程中，通过不断地比较分析、刻画使得形象不断丰满起来，特别要注意人物肌肉的起始点及其作用，这对塑造好人像是极有帮助的。如从脸的最突出部位鼻子开始，嘴、下巴、眉弓、颧骨、眼睛等逐个进行比较；质感、量感、空间感、色感的层次关系是否处理恰当。最后再看一下整幅画的光感是否出来，人的精神面貌是否得到充分体现。那么，这幅作品就基本完成了。

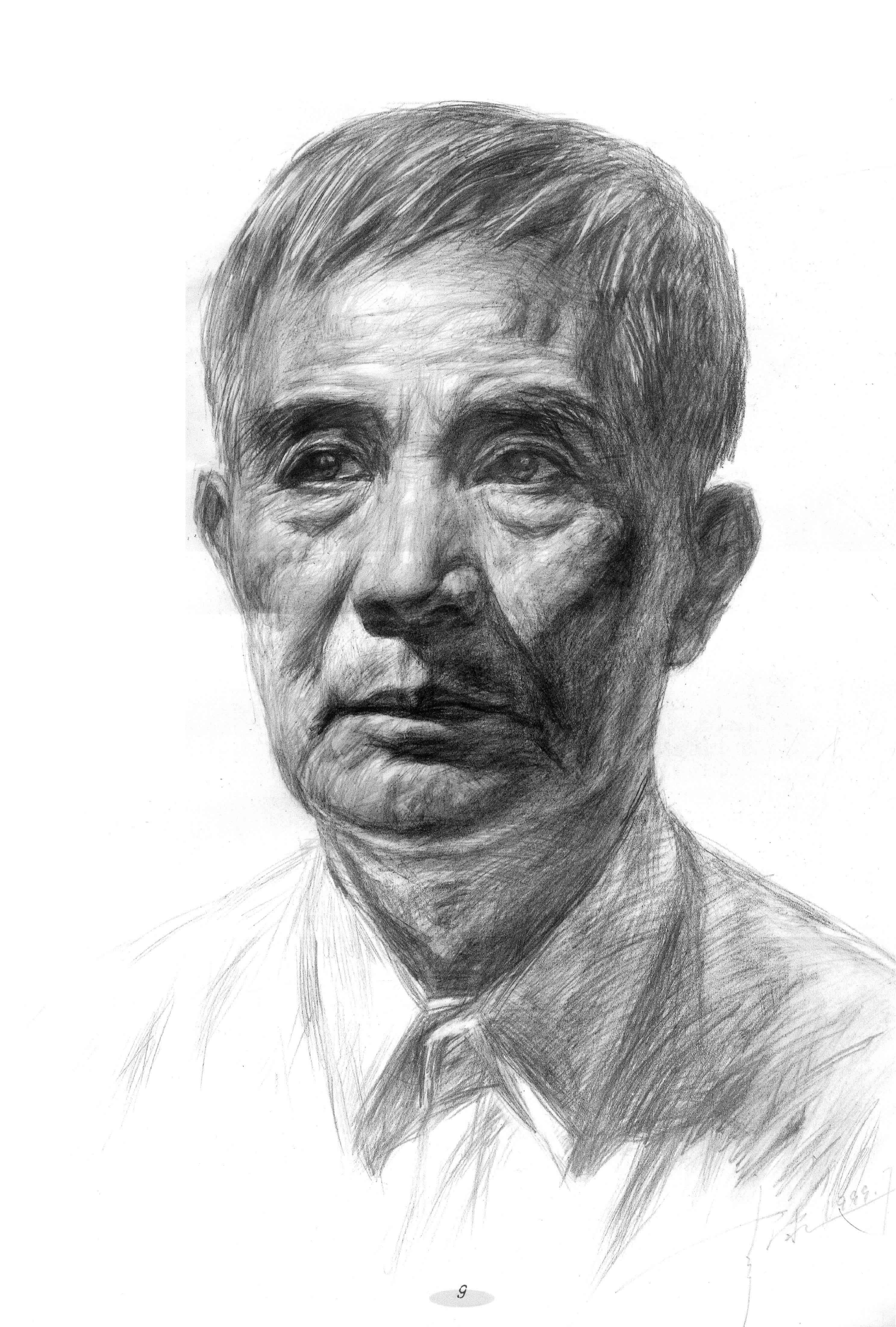
步骤五 在步骤四的扎实基础上，要依赖结构，按照明暗交界线，根据明暗的层次，画出暗部的调子来。

步骤六 在亮部上调子，局部地方再进一步深入。这个步骤，由于明暗调子加入塑造形象的行列，对于绘画作品提出更高的要求，必须表现出对象的质感、量感、空间感、色感。从眉弓开始，把明暗交界线画到所需的深度，按照结构向亮部画上中间层次，每个局部在深入刻画的同时，都无一例外地上中间层次，帮助塑造形象。

步骤七 局部深入整体调整。根据结构关系，从眉弓着手对对象的各部位进行深入刻画，要客观地画对象，不要随意变动对象的某一位。初学者要特别注意各部位之间的刻画和塑造。

(a)在深入刻画过程中，面对眉弓、鼻尖、下巴，这些较有厚度的部位，要根据明暗层次的关系，采用加强明暗交界线，增加中间层次的方法来塑造。(b)对眼皮、嘴唇、耳朵这些较为单薄的部位，要根据明暗层次的关系，采取加强明暗交界线，减少中间层次的方法来塑造。(c)对大结







确定物体与物体之间关系，穿插明确。暗部与暗部实行大联结。搭好结构框架，逐步过渡到下一层次的明暗调子，注意亮部的线条要轻些淡些。

(2) 少女肖像画步骤

少女像的绘画步骤与老人像的绘画步骤基本相同，但在这里少女肖像减少两个步骤，第一步与第三步。因为它们已被融进另外两个步骤里。

这幅少女像与老人像相比，一个青春灿烂、含苞怒放，结构不明显，一个饱经风霜、满脸皱纹，结构明显。少女像是自然光下画的，老人像是打灯光下画的。要说画的难度，少女像大。在少女的左边有块镜子光反射到她的脸上，使得本来柔和单调的光变得复杂。女孩的皮肤细嫩、白皙，在光的反射下倒也显得非常适合贴切。炯炯有神的眼睛、红润的嘴唇在对比中显现。镜子的反射光烘托出她完美的鼻梁。要画好这幅少女肖像是有一定难度的，需认真处理肖像的各个关系。

步骤一 用直线、横线、竖线确定对象的各部位，注意眼睛、鼻子、嘴的高低，注意脸的结构组合。

步骤二 从眉弓开始按结构走向把各部位定位画准，各种关系的来龙去脉分析透彻，对有厚度的物体，找出明暗交界线、反光、投影，然后





滋润，柔和的光照效果是否得到完美体现，镜子的反射是否画得太亮等等。这诸多问题有待于在深入与调整中逐个解决。同时，要调整好耳朵和头发，眼睛、鼻子、嘴的前后关系、虚实关系，如一节节复杂小辫子，不能画得太跳，需整体、概括处理，尤其前面的辫梢不能刻画太多，以免喧宾夺主。这样经过边调整边深入，一幅完整协调的作品就诞生了。

如何用笔塑造形象是初学者经常遇到的问题，用笔造型的方法有多种，这里介绍的“双线夹白”画法，是一种行之有效的方法，可以给学生在绘画时参考。(图十五、十六)

步骤三 再从眉弓按结构重塑一遍形象。随后，从明暗交界线着手，根据明暗层次在暗部铺一层暗色，造成画面黑白二大面。使得作品中的人物立体感增强，在亮部要慢慢上调子，以免明暗混乱，画面灰掉。

步骤四 这是一个局部深入刻画的过程。我先把明暗、质感、色感的层次排列一遍，做到心中有数，然后，再从眉弓、鼻根开始，对眼睛、鼻子、嘴等局部进行深入细致的刻画。在刻画中不断地与其他部位作整体比较：比明暗层次、比质感、比量感、比空间感、色感。碰到暗部，有些结构一时不清楚，便要上前认真地看一看，分析脸部肌肉结构的走向，以及它的作用特点。这些结构在画时虽然不一定要表现出来，但作为绘画表现，是一定要了解的，画像是在不断比较分析中结实丰厚起来的。

步骤五 这是一个深入刻画和调整的过程。仍从眉弓入手，把眉部的各部位进行连接调整，看看明暗交界线是否处理得当，不要画得太生硬，像一条死线，也不要画得软弱无力，撑不起画中的物体；对骨头的处理是否画得生硬，肌肉之处是否画得柔软，眼睛刻画得是否到位，眼球画得是否圆，鼻子是否画得挺，嘴唇是否表现得





明暗交界线

投影

反光

图十五

双线夹白

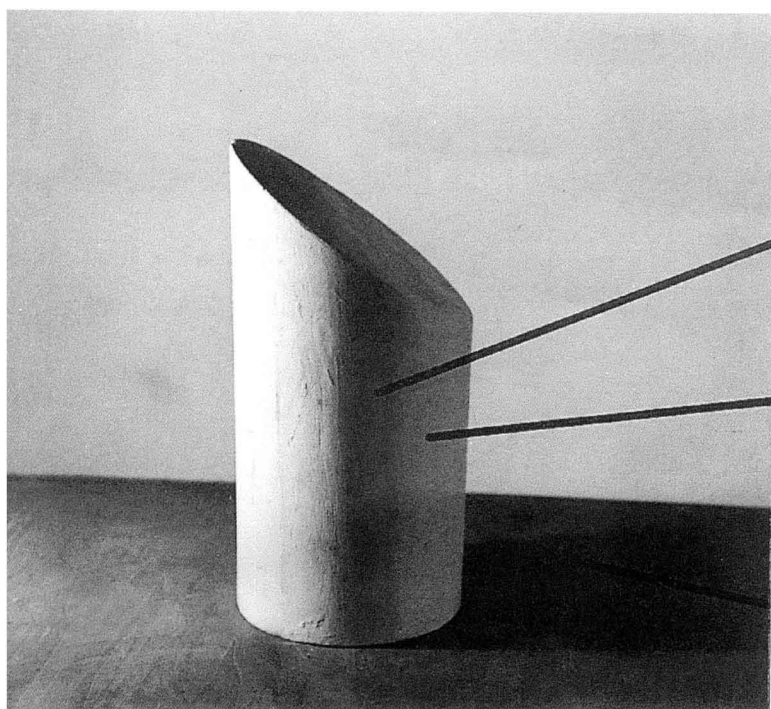


图十六

双线夹白

“双线夹白”是根据一切有厚度的物体，必定存在着明暗交界线、反光和投影的原理，通过实践所悟出的一个方法。上面一根线代表明暗交界线，下面一根线代表投影，当中是反光。用这一方法表现有厚度的，尤其是小结构，如上眼睑、下眼睑、侧唇沟、嘴角、皱纹等特别有效。这些小结构在有些学生画中经常被忽视，不是画平掉，就是刻意画僵了。而掌握了这种方法并应用熟练，形成意识以后，再碰到这类小结构采用“双线夹白”画法，就能够比较准确地刻画对象了。

用笔应该顺着对象的结构走，如画一个圆圆的鼻尖，就沿着鼻尖的圆形来用笔；画飘逸的头发，便跟着发势来造型，这样的用笔造型给人感觉服帖，自然生动。



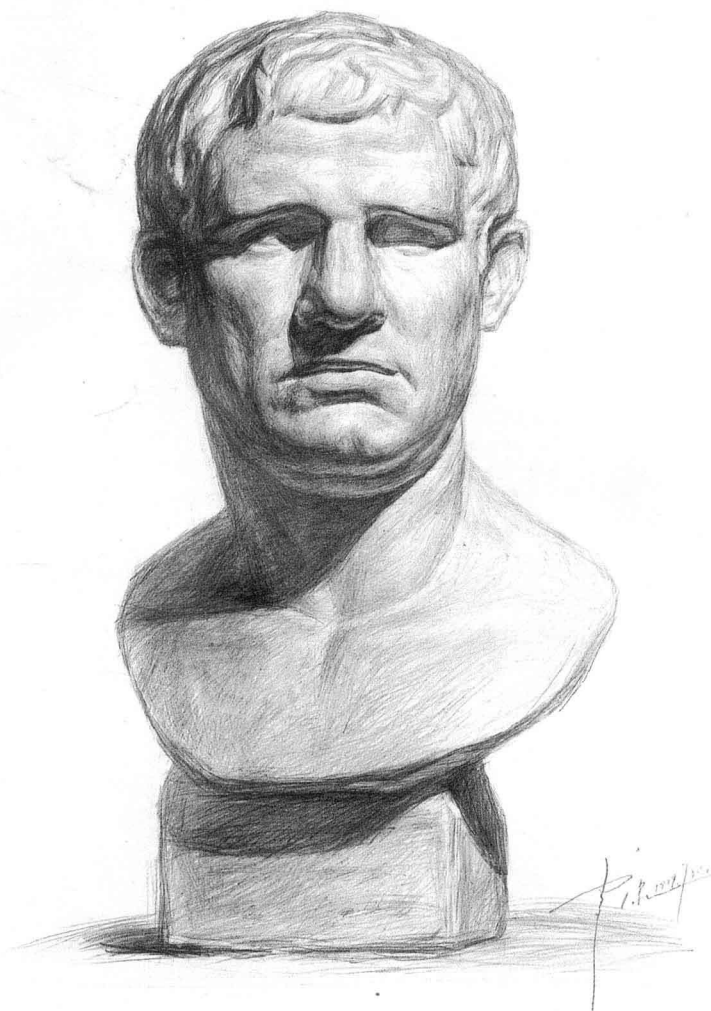
图十七



图十八

四、明暗交界线是写实绘画的生命线

只要有光，物象上必然有明暗交界线。有了明暗交界线，必然有反光和投影。由于光的强弱不同，这些关系的显现有的明显，有的模糊。我们在绘画的时候，首要的是要找到物象的明暗交界线，这样就抓住黑白明暗两个大面。尔后，找到反光，就抓住了物象的空间和厚度；再找到物象的投影，就抓住了立体感。于是，这就掌握了物象的根本，要画出具有三度空间的物象也就不难了。



图十九

1、明暗交界线

要塑造有血有肉的现实生活中的人物，必须采用明暗画法来表达。为此，明暗画法中的明暗交界线，是写实绘画的生命线，必须予以特别重视。

2、画石膏人像和画人物肖像有质的区别

为什么有很多人画石膏人像尚可，画人物肖像就“糟”了呢？首先要明确画石膏人像的目的。画石膏像，就是为了培养学生的造型能力，然后，过渡到画人物肖像。

现在我们来比较一下画石膏像与画人物肖像的共同点和不同点。

(1) 相似

石膏人像的面部外形构造几乎是从人像上翻制下来的，是同人像相似的。因此，我们在画石膏像的时候，要把石膏像当作人的面部构造去分析，要按照人的骨骼、肌肉的构造进行表现，转折处要委婉，这样就容易过渡到画人物肖像上去，不至于会出现把人画得像僵死的一样。

(2) 不同

石膏像与人像不同点。石膏是白色的，人物是有肤色的。石膏像的白颜色是最浅的颜色，最能反映明暗的层次、明暗交界线、反光和投影，这样便于学生分析研究。与人物肖像相比较，石膏人像反光明显，而人因为有肤色加之汗毛，因此对光影的反映较弱，反光不明显，许多没有经验的学生总是把人物肖像画得像石膏人像一样。造成这些毛病的主要原因就出在反光画得过亮。对此，我们一些学生一定要引起高度重视。