

# 中国画名家作品精选

# 任伯年

## 作品

MASTERPIECES  
OF CHINESE  
FAMOUS PAINTERS  
SELECTED PAINTINGS  
OF REN BONIAN

● 陕西人民美术出版社



## 任伯年简介

任伯年（1839 或 1840—1895）原名润，后更名颐，字伯年。浙江山阴（今绍兴）人。其父任云淞为民间画工，任伯年自幼随父学画肖像，在传神写照方面具有坚实的功底。据传他曾参加太平军。太平军失败后到宁波跟随任薰学画，后寓居上海近 30 年，鬻画为生，年未及壮，而名重大江南北，影响甚大，为海上画派代表人物。

海上画派是晚清时期以上海为中心的地方性画派。自鸦片战争以后，海禁开放，上海遂成为一个国际商业大都会，吸引大批画家来此谋生，使得上海成为中国绘画商品化的中心。海派绘画以花鸟画最具有成就，人物画也颇为兴盛。这是因为市民阶层欣赏趣味更适合花鸟画和人物画。与传统的文人画相比，海派则在保留传统基本要素的同时借鉴西洋绘画造型和色彩的某些因素，形成一种具有浓郁的市民气息、雅俗共赏的商品化画风。

任伯年工画人物、花鸟，尤善肖像。他远师北宋，近学徐渭、陈淳、石涛、陈洪绶、华岳，博采各家所长，又兼学铅笔素描，贯通中西绘画。这使得他无论是工笔、写意、勾勒、没骨、设色、水墨均能运用自如。后得八大山人画册，悟用笔之法，虽极细之笔，必悬腕中锋。他的人物画取材广泛，历史故事、神话传说、风俗民情、挚友画像，无所不涉。任伯年人物画构图巧妙，线描生动，色彩丰富，尤其善于捕捉人物瞬间的神情动态。任伯年的花鸟画题材异常丰富，画面布局奇巧，出奇制胜，尽管幅式不免有所相同，但构图却无雷同。其形象描绘基于客观真实，加以提炼概括，既写其形，又摄其神。他喜用湿笔，运用淡墨更是出神入化。他能够在写意花鸟画中使用水彩画法，特别具有新意，形成一种特有的清新、明快、活泼的画风。

任伯年植根于中国传统文化和民间艺术之中，又适当地吸取西洋绘画的某些成分，勇于创新，对民族艺术的发展具有一定的作用，是晚清画坛上的一位大师。

李星明



1. 三羊开泰图轴



2. 日利大利图轴





4. 松鼠凌霄图轴



5. 松鼠凌霄图轴局部



6. 绣球芭蕉图轴





7. 绣球芭蕉图轴局部







10. 花卉册页



碧師白陽山人筆  
伯年任寫



11. 藤花鸚鵡册页



12. 桃实栖禽册页



光緒三十四年三月  
山陰任伯年

丙午





