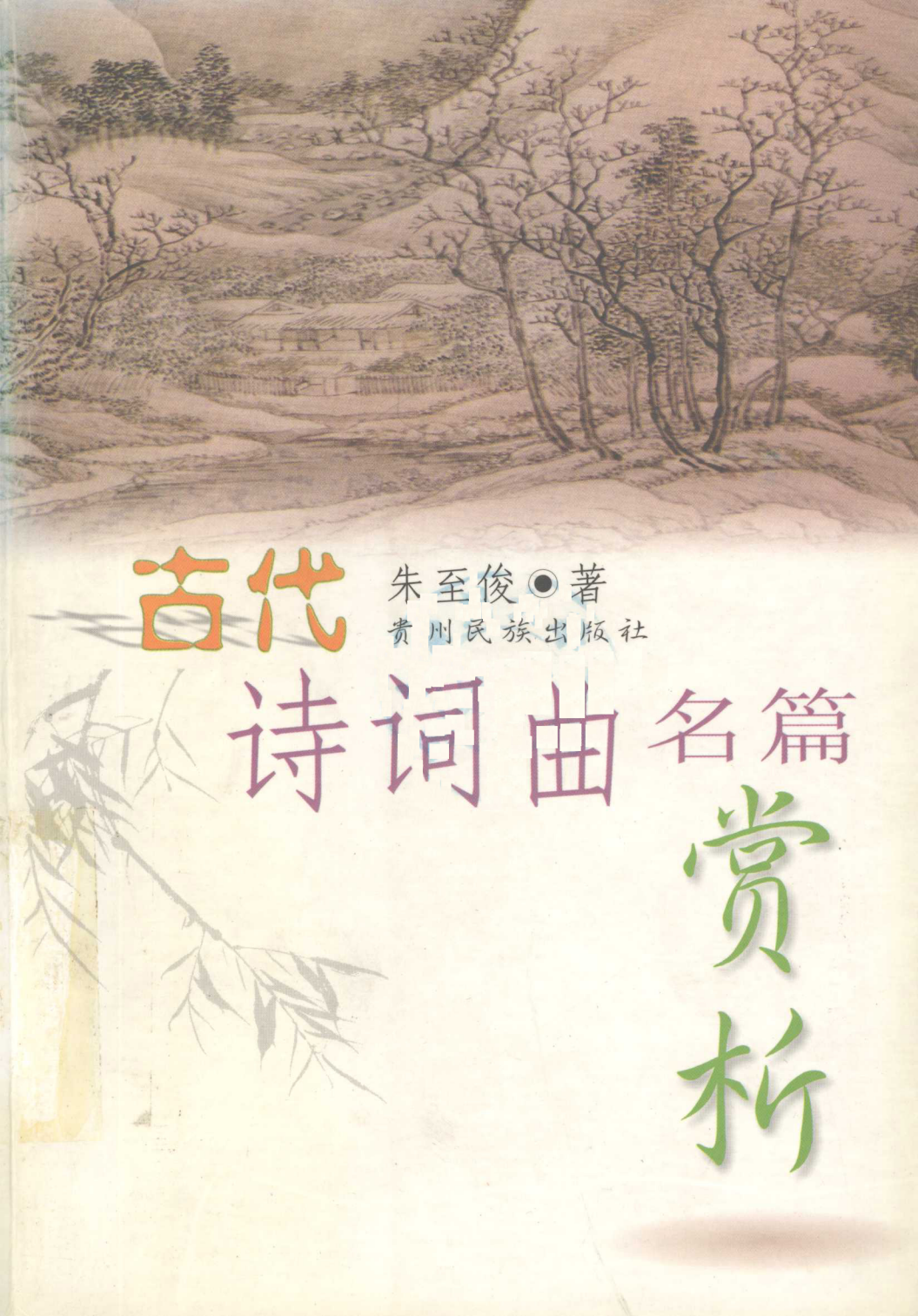




古代

朱至俊 ● 著
贵州民族出版社

诗词曲名篇
赏析

古代诗词曲名篇

朱至俊◎著

贵州民族出版社

赏析



责任编辑 罗兴贵

封面设计 王 剑

技术设计 姚南平

图书在版编目(CIP)数据

古代诗词曲名篇赏析/朱至俊著. —贵阳:贵州民族出版社, 2002. 7

ISBN 7-5412-1034-X

I. 古... II. 朱... III. 古典诗歌—鉴赏—中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042794 号

书 名	古代诗词曲名篇赏析
著 者	朱至俊
出版发行	贵州民族出版社 (贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵阳兴顺发彩色印务有限公司印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	12
字 数	330 千字
版 别	2002 年 9 月第 1 版
印 次	2002 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1500 册
定 价	23.00 元

前 言

我国是一个具有悠久历史的文明古国,古代诗词曲是我国灿烂文学宝库中的瑰宝。漫漫长河,悠悠历史;作家辈出,佳作如林;辉映当时,光照后世。至今这些优秀作品仍在陶冶着人们的情操,给读者带来美的享受。然而,面对浩如烟海的历代诗词曲,时间所限,阅历所限,爱好所限,人们往往感到无从措手,尤其是初学者更是感到一片茫然,为此,我们精心编著了这本《古代诗词曲名篇赏析》。

我国第一部诗歌总集是《诗经》,共305篇,分为风、雅、颂三个部分。“风”是各地方的乐调,大多为人民的口头诗歌创作,是《诗经》的精华;“雅”分为大雅和小雅,大多出自贵族文人之手,是在当时奴隶主贵族举行各种典礼或宴会时演唱的乐歌;“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。其后诗歌创作不断向前发展。唐代是我国五七言古今体诗的高峰,群星灿烂,产生了各种流派,涌现出伟大的浪漫主义诗人李白和伟大的现实主义诗人杜甫,他们的出现,使整个唐代诗坛上为之闪亮,把我国诗歌的创作推向了顶峰。

词起源于隋。她的全名是“曲子词”。“曲子”是她的燕乐曲调,“词”则是与这些曲词相谐和的唱辞。唐宋时,人们或简称其为“曲子”,或简称其为“词”,并无一定不变的称呼,如今,“曲”的意思已荡然无存,通行称为“词”了。隋以后的400年间,词不断在民间发展,到了两宋时期,随着创作队伍的不断扩大,创作视野的不断开阔,创作技巧的不断更新,词的发展到了鼎盛时期。据不完全统计

计,当时的词人多达1430余家,创作的词现存的就有20800余首,产生了以苏轼为首的豪放派和以柳永等为首的婉约派,整个词坛百花齐放,光艳照人。

曲出现在元代,是中国文学艺术宝库中一颗耀眼的明珠。我们通常说的“元曲”包括两部分:一是杂剧。它有宾白,有唱词,有故事情节,有人物动作,属于戏剧。二是散曲。它分为小令和套数两种形式,属于合乐的诗歌。著名的“元曲四大家”是郑光祖、关汉卿、白朴、马致远。他们以自己隽秀的才情、豪迈的气魄、优美的语言,开拓了元曲的题材,提高了元曲的意境。

本书所选的诗词曲,上自《诗经》,止于清末秋瑾,时间长达二千余年,但数量仅百余篇,故篇篇皆为广为传诵的名作精品。为帮助读者了解诗词曲发展情况,懂得其特点,知道每一时期的代表作家,熟悉他们的代表作,我们在正文前介绍了诗词曲发展的概况。在编写体例上,按照诗词曲发展的顺序编排,先介绍作者的生平及其创作,再对作品进行鉴赏,在鉴赏中了解前人创造的无与伦比的灿烂文化,了解博大久远的中华民族传统,了解中华民族传统的文化在世界文明中的地位,从而激起我们的民族自豪感,热爱祖国,憧憬未来,走向世界。

本书在编写中参阅了古人的著述,引用了一些观点。此外还参考了诸多名家的不少论著,从中吸取了营养,采用了一些他们研究的成果,未能一一列出,在此表示谢意。

编著者

2002年6月夏夜于东山

目 录

前言	(1)
中国古代诗词曲发展概述	(1)
诗经三首	(42)
关雎	(42)
蒹葭	(45)
硕鼠	(47)
楚辞二首	(49)
涉江	(49)
湘夫人	(54)
乐府诗二首	(57)
十五从军征	(57)
孔雀东南飞(并序)	(60)
古诗十九首(选一)	(69)
行行重行行	(69)
汉魏六朝	(72)
短歌行	曹操(72)
蒿里行	曹操(74)
燕歌行	曹丕(77)
白马篇	曹植(80)
七哀诗	王粲(84)

归园田居(少无适俗韵)	陶渊明(87)
归园田居(之三)	陶渊明(91)
登池上楼	谢灵运(93)
晚登三山还望京邑	谢朓(97)
拟咏怀(选一)	庾信(100)
北朝民歌	(103)
敕勒歌	(103)
南朝民歌	(106)
西洲曲	(106)
唐宋诗词	(111)
从军行	杨炯(111)
登幽州台歌	陈子昂(114)
春江花月夜	张若虚(117)
凉州词	王翰(122)
次北固山下	王湾(124)
凉州词	王之涣(126)
临洞庭	孟浩然(129)
过故人庄	孟浩然(132)
出塞	王昌龄(134)
从军行	王昌龄(136)
送魏万之京	李颀(139)
鸟鸣涧	王维(142)
使至塞上	王维(145)
山居秋暝	王维(149)
梦游天姥吟留别	李白(152)
秋登宣城谢朓北楼	李白(157)
独坐敬亭山	李白(159)
燕歌行	高适(161)

- 别董大(二首选其一)····· 高适(165)
- 登高····· 杜甫(167)
- 闻官军收河南河北····· 杜甫(170)
- 逢入京使····· 岑参(173)
- 三闾庙····· 戴叔伦(175)
- 滁州西涧····· 韦应物(177)
- 城东早春····· 杨巨源(179)
- 游子吟····· 孟郊(181)
- 左迁至蓝关示侄孙湘····· 韩愈(184)
- 酬乐天扬州初逢席上见赠····· 刘禹锡(187)
- 琵琶行(并序)····· 白居易(190)
- 长恨歌····· 白居易(197)
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史
····· 柳宗元(203)
- 行宫····· 元稹(206)
- 李凭箜篌引····· 李贺(208)
- 山行····· 杜牧(212)
- 赤壁····· 杜牧(214)
- 商山早行····· 温庭筠(217)
- 夜雨寄北····· 李商隐(219)
- 无题(相见时难别亦难)····· 李商隐(222)
- 隋宫····· 李商隐(226)
- 戏答元珍····· 欧阳修(229)
- 惠崇《春江晚景》····· 苏轼(232)
- 饮湖上初晴后雨····· 苏轼(234)
- 书愤····· 陆游(236)
- 观书有感····· 朱熹(239)
- 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)····· 李白(241)

忆江南	白居易(243)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(245)
虞美人(春花秋月何时了)	李煜(247)
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹(251)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永(255)
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修(259)
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道(262)
江城子(乙卯正月二十夜记梦)	苏轼(266)
念奴娇(赤壁怀古)	苏轼(269)
鹊桥仙	秦观(273)
踏莎行(雾失楼台)	秦观(275)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(279)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾(282)
破阵子 为陈同甫赋壮语以寄	
.....	辛弃疾(287)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾(291)
扬州慢(淮左名都)	姜夔(294)
金陵驿二首(其一)	文天祥(298)
元曲五首	(302)
[双调]大德歌 冬景	关汉卿(302)
窦娥冤(节选)	关汉卿(305)
[越调]天净沙 秋思	马致远(309)
[南吕]一枝花 咏喜雨	张养浩(313)
[般涉调]哨遍 高祖还乡	睢景臣(316)
金元明清诗	(322)
外家南寺	元好问(322)
岐阳三首(其二)	元好问(325)
观梅有感	刘 因(327)

挽文山丞相·····	虞 集(329)
岳鄂王墓·····	赵孟頫(332)
夏五月武昌舟中触目·····	揭傒斯(335)
庐山瀑布谣·····	杨维桢(338)
墨 梅·····	王冕(341)
岳阳楼·····	杨基(343)
石灰吟·····	于谦(345)
鲋鱼·····	何景明(347)
己亥杂诗·····	龚自珍(350)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 ·····	秋瑾(352)
诗词曲常识·····	(355)

中国古代诗词曲发展概述

诗歌

中国是一个诗歌的国度,诗歌是我国最早产生的文学形式之一,并且得到了最为充分的发展。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。先秦称《诗》,或称《诗三百》,汉儒称为经典,称《诗经》,沿用至今。这部总集编成于春秋时代,其大部分是民间歌谣,小部分是贵族作品。

《诗经》的内容,按作品性质和乐调不同,分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风、雅、颂诗篇之异体;赋、比、兴者,诗之异辞耳。”《毛诗正义》《大序》“诗有之义”自《疏》,“风”指“国风”,就是各国土乐,160篇。“雅”分“大雅”、“小雅”,105篇。“颂”是朝廷祭祀鬼神赞美功德的乐歌。“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,40篇。

《诗经》里的作品,反映了从西周到春秋这五百年间的社会面貌和阶级矛盾。《诗经》的精华部分是《国风》和《小雅》,其或歌颂劳动与爱情,或诉说家庭与婚姻的不幸,或反对剥削压迫与战争徭役,或揭露统治阶级的凶残腐朽与内部矛盾,真实地反映了周代的社会生活与人民的思想感情。

《诗经》在表达形式上,以四言为主,大多隔句用韵。篇章结构基本采用复叠形式,回环错落,富于韵味。普遍运用赋、比、兴的表现手法,有形象思维的特征。赋是直接铺陈;比是譬喻和比拟;兴

是先言他物以引起所喻之词。其优秀作品,描写生动,语言朴素优美,又分双声、叠韵、叠字。《诗经》的语言精炼生动,工于描写,如《葛覃》之写景,《硕鼠》之写人,《无羊》之写羊群的形态,《东山》之写亲切的想象,《氓》中叙事的生动,《伯兮》中抒情的婉转,《大车》的比拟和暗示,《采葛》的夸张,《君子于役》的氛围烘托,都写得很成熟。《诗经》是我国古代诗歌现实主义的光辉起点,深深影响两千多年来的文学发展。

“楚辞”是指战国时代我国南方楚地出现的一种新的诗体,同时也指伟大的诗人屈原以及后来其他作家用这种诗体写的一些诗。“楚辞”是在楚国民间歌谣的基础上创制的一种新的诗歌。与《诗经》相比,它的篇幅扩大,句式较长,不采取回环复沓的形式,富有浪漫主义色彩,具有“书楚语,作楚声,经楚地,名楚扬”的浓厚地方特色。

楚辞的思想性和艺术性,在中国文学史上都属第一流。其对后代文学的影响是巨大和深远的,鲁迅认为“乃甚或在三百篇以上”。楚辞里最重要、对后世影响最大的当数屈原的代表作《离骚》。《离骚》全文共三百七十二句,二千四百六十一字。在这篇作品中,屈原叙述了他为了正确的政治主张,受到种种打击迫害,但是决不妥协,决不屈服。他一再地表达了热爱祖国和人民始终不渝的感情。作品从内容到形式都有它独特的地方,只有屈原那样的诗人,又经历了那样的遭遇,才能够写得出来。所以刘勰说,没有屈原,也就不会有《离骚》(《文心雕龙·辨骚》)。

《离骚》是一首规模宏大的政治抒情诗,诗篇表达了作者的政治理想,即通过楚王来实现“美政”。

《离骚》中最使我们感动的是对国家的忠贞,对人民的热爱,对美好理想始终不渝的追求。诗人的上述理想及品格,千百年来一直鼓舞着爱国志士、知识分子去为理想献身。

屈原的一生处在激烈的政治斗争中,他的诗篇《离骚》深刻地

反映了这种矛盾斗争。诗人以自己的诗篇宣扬自己的政治理想，充分表现自己对理想的热烈追求和不懈的斗争，并以满腔愤怒的感情向扼杀他政治理想的旧贵族反动势力进行猛烈地抨击。从而显示出分明的是非观和强烈的爱憎感情，引起了读者的共鸣，有很强的艺术感染力。

在《离骚》中，诗人大量运用了象征比喻的方法和拟人化。他用花、草、树木、善鸟、恶禽等来比喻各种不同的人物和品行。

《离骚》是中国文学史上浪漫主义的杰作。在诗篇中，我们看到驾白龙、乘凤凰飞驰在群山万壑之上，这是一幅多么壮美的画卷，“路漫漫其脩远兮，吾将上下而求索”，使人们心灵第一次受到强烈的震撼，使《离骚》的文学价值得到了充分的体现。

汉乐府，是汉代诗歌的体裁。最简单的一句话是“合于乐而可以歌功颂德唱的诗”。《汉书·艺文志》记载：“自孝武立府乐而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风；皆感于哀乐，缘事而发。”“乐府”本是一个掌管民间俗乐的机关，犹之唐代的“教坊”。其任务是为文人诗歌制谱、配乐，此外，还广泛采集民歌，供统治者娱乐和“观风俗知厚薄”。但到后来，人们把经过这个机关“协律”的诗歌，统统称之为“乐府”。《汉书·艺文志》录当时各地民歌俗曲 138 首，宋郭茂倩所编的《乐府诗集》是收集乐府歌辞最完备的总集。汉乐府民歌描写了汉代人民遭受剥削压迫的悲惨生活和痛苦心灵，揭露了上层社会的腐朽，控诉了封建礼教与封建婚姻制度的罪恶。汉乐府民歌以叙事为主，间有抒情说理；善于通过人物语言和行动表现性格；风格朴素自然，语言生动活泼；形式有五言、七言和杂言。这是后世五言、七言的先声。汉乐府民歌是我国诗歌史上一份珍贵遗产，它继承并发展了周代民歌的现实主义传统，又以其思想和艺术成就积极影响后世的诗歌。

汉乐府杰出代表是《孔雀东南飞》和《木兰诗》。《孔雀东南飞》是我国古代诗歌史上最长的一篇作品，它代表青年男女向吃人的

家长制旧礼教提出了血泪的控诉,表现了人们对美好婚姻的热烈追求与向往。这首长诗以它深刻的社会意义和完美的艺术形式,在我国诗歌史上永远放射着奇异的光彩。

《木兰诗》描写了一位代父从军的女英雄,表现了劳动妇女不畏艰难、不怕牺牲的英雄气概和热爱国家和人民,渴望和平,为解除亲人危难而不惜贡献个人一切的崇高美德。同时这又是一篇提高女权,为被压迫妇女伸张正义,使她们扬眉吐气的杰作。诗中运用设问、比喻、排比、对偶等修辞手法来塑造英雄形象,非常生动。

《孔雀东南飞》和《木兰诗》是我国古代文学史上的两朵奇葩,永远光彩照人。

在汉乐府中,除了史诗般的诗歌《孔雀东南飞》和《木兰诗》外,还有一些脍炙人口的诗篇。如《敕勒歌》、《上邪》、《胡笳十八拍》等等,它们一直影响着后世作家的创作。

两汉时期(前 206~公元 220 年),我国政治经济空前发展,文化也得到空前繁荣。代表汉代诗歌成就的就是乐府。在汉代乐府的影响下,《古诗十九首》在动乱生活中产生了,《古诗十九首》在艺术上有一个共同特点,就是质朴真挚,毫无做作,真情流露。钟嵘《诗品》说它们“文温以丽,意悲而远”,“天衣无缝,一字千金”。这是汉末文人学习民间歌谣,从而使自己的五言创作达到成熟的标志,这是“建安文学”的先声。

汉末建安(汉献帝号,公元 196~220 年)时期是我国文学史上“俊才云蒸”的时代。作家作品大量涌现,“三曹”、“七子”、蔡琰等,是其中的代表。各种文体皆有巨大发展。辞赋、散文呈现崭新面貌。两汉以来辞赋独盛局面被打破,诗歌成为文学创作的主要形式。诗人多从汉乐府民歌吸取养料,深刻地反映了建安时代的社会动乱,抒发了作者们关心人民疾苦,愿为削平战乱,重建和平安定生活而奋斗的慷慨之情。这种反映社会动乱、反映民生疾苦的内容,这种凄苦哀怨的思想情绪,这种积极进取、献身事业的雄心

壮志,《文心雕龙·时序》云:“观其时文,雅好慷慨,良由也积乱离,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗概而多气也。”它以显著特色和基本风貌,被后世称为“建安风骨”。

建安时代文学繁荣发展并取得成就,原因是多方面的:首先决定于当时动乱的社会现实。文学史上的建安时期,是在董卓之乱开始的,建安诗人就生活在这个时代,如曹氏父子等,他们对于社会的动乱、惨烈的现实,都有切身的感受。建安诗歌中,那些记述时事,描写动乱,反映人民疾苦,富有现实主义和时代精神的作品,就是在这样的基础上产生的。再就是文学本身发展的规律即两汉文学在它发展变化过程中也为建安文学的繁荣发展准备了条件。

再其次是建安时期文学批评理论的发展,也是建安文学繁荣发展的一个重要原因。曹丕的《典论·论文》,第一次从理论上探讨了文学的价值和作用,各种文体的要求和特点,作品的风格与作者的气质才能的关系等问题,标志着文学理论的新的发展。除了上述几点外,曹氏父子对建安文学的繁荣也起了积极作用。曹氏父子既是政治上的领袖,同时也是文坛上的领袖,他们对文学的爱好和提倡,活跃了建安时代的创作空气。“扬哀怨、悲离之作,尤极于古。”论述得十分切当。建安时期成为我国文学的黄金时代。

继“建安文学”之后的是“正始文学”。其代表作家是嵇康和阮籍。正始是魏帝曹芳的年号(公元240~248年),这时曹氏宗室的势力日微,大权日益落入司马氏手中,司马氏为了篡权的目的,一方面收罗亲信,一方面诛杀忠于曹魏的人。由于统治阶级内部斗争剧烈,老庄哲学风行,诗歌创作宣扬道家出世思想,风格晦涩艰深。但嵇康、阮籍仍能继承“建安文学”的批判精神和慷慨任气风格,曲折而深沉地抒写他们对现实的不满和郁积于心的苦闷,以及不同流俗的高洁情志,在文学上取得了显著成就。

嵇康和阮籍生活的年代,是魏末司马父子专权的时代,政治极端黑暗,正直的知识分子动不动就遭杀害。嵇康、阮籍等曾满怀

“济世”的理想,但目睹当时现实,他们不可能有所作为。

嵇康是一个博学有才艺的人,他善于写诗和散文。诗以四言为最好,散文尤其写得雄辩、析理精密、议论大胆,在当时文坛上独树一帜。嵇康的四言诗以《幽愤诗》和《赠秀才入军》最为有名。《幽愤诗》是人狱后抒发心中不平而作,最后归结为“采薇山阿,散发岩岫。永啸长吟,颐恬养寿”。表示自己不愿意和统治集团合作的决心。代表作为《与山巨涛绝交书》。

阮籍与嵇康等同为“竹林七贤”。他对当时政治的不满和内心的苦闷,在他 82 首《咏怀》诗里得到集中的表现。从中我们可以看到他也有过建功立业的想法,立功沙场的雄心,甚至唱出了“忠为百世雄,义使令名彰。垂声谢后世,气节故有常”的激昂歌声。但是迫于司马氏的淫威,在他多数作品中,多用委婉曲折的笔法,很少直说,然而深重的忧惧情绪,却表现得十分清楚。

晋武帝太康时期出现了一种新的诗风:“太康体”。代表作家有潘岳、陆机、张载、张协、陆云等。《文心雕龙·明诗》说:“采缛于正始,力柔于建安。”其作品内容贫弱,讲究词藻华美和对偶工整,流于轻绮靡丽,尽之建安的风骨。潘岳、陆机是太康诗风的主要代表作家。《南齐书·文学传论》云:“潘、陆齐民。”《宋书·谢灵运传论》亦两人并举云:“潘、陆特秀。”但二人风格仍有差异,潘诗“烂若披锦”,时见真情;而陆诗“缀辞尤繁”,“性情不出”。

三曹 汉魏间曹操及其子曹丕、曹植的合称。他们在政治上、文学上都居领袖地位,影响所及,后世以“三曹”称之。

曹操是我国古代著名的政治家、军事家和文学家。在东汉末年黄巾大起义中,他参加了镇压农民起义的行动,从此得到兵权和割据的地盘,接着他“挟天子以令诸侯”,逐个地打败了其他地方割据势力,最后统一了北方,形成了与吴、蜀相峙的三国鼎立局面,并为日后的晋朝统一全国创造了条件。他采取的打击豪强、抑制兼并、广行屯田、兴修水利等措施,为统一事业打下了雄厚的基础。

在政治上,曹操实行了“兼容并包”、“用人唯贤”的政策,为许多贫寒出身的知识分子开辟了舒展才能的道路。在文化上,他也有卓越的贡献。其作品思想积极,风格慷慨悲壮。

曹操作品中,诗歌的文学价值极高。其中最有代表性的如《蒿里行》、《薤露行》、《苦寒行》、《神龟虽寿》、《却东西门行》等。他的《神龟虽寿》一诗,表现了他的雄心壮志,“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已”。这种老当益壮的英雄气概,一直对后人起着鼓舞作用。

曹丕在政治上、军事上没有其父的雄才大略,但爱好文学,与其父、其弟曹植都是建安时期文学方面的积极创作者和热心倡导者。曹丕诗的风格悲婉凄清,低回行弱。其有名的《典论·论文》对后来的批评著作如晋代陆机的《文赋》、梁代刘勰的《文心雕龙》都有深刻影响。

曹植是建安时期最有才华的诗人,因有才华,几乎被立为太子,因而受到曹丕的嫉恨,曹丕即位后,曹植遭到严重的打击和迫害。曹丕死,曹睿即位后,曹植曾多次上书,希望能有报效国家的机会,但未能如愿,终于郁郁地死去。

曹植是古代著名的“才子”。从前有人说他能够7岁赋诗,还有人说天下才共一石,曹植独得八斗。曹植12岁时,就写出了出色的文章,很受曹操赏识。他不但是杰出的诗人,而且能写散文和辞赋,在汉魏之际的作家中,成就最高。

曹植的创作分为前后两期,前期作品中写生活、理想、抱负;后期作品,由于地位变化了,生活经验丰富了,对人民的疾苦也有了深刻的理解,因此作品题材更广泛,概括的生活更丰富,风格上也呈现了沉郁的气氛,艺术成就更高了,他的许多杰作都产生于这个时期。如《赠白马王彪》、《泰山梁甫行》、《野田黄雀行》、《七哀诗》等。抒情辞赋《洛神赋》,写美丽而多情的女神形象,也很细致和生动。