

鄭板橋四書真迹



清·鄭燮 手書

鄭板橋四書真迹

(壹)

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目(CIP)數據

鄭板橋四書真迹 / (清)鄭燮書. —揚州:廣陵書社,
2008.4

ISBN 978-7-80694-251-2

I.鄭… II.鄭… III.漢字—法書—中國—清代
IV.J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 035351 號

鄭板橋四書真迹

作者 清·鄭燮

責任編輯 胡珍 邱數文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市文昌西路雙博館附二樓

郵編 225011

電話 (0514)85228088 85228089

印刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇〇八年四月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-251-2/J·35

定價 叁佰捌拾圓整(全叁冊)

出版說明

鄭燮（一六九三—一七六五），字克柔，號板橋。清代揚州府興化縣人。作品中常題板橋居士、板橋道人，晚年署稱板橋老人。『揚州八怪』代表人物之一。康熙末年中秀才，雍正十年（一七三二）四十歲時中舉人，乾隆元年（一七三六）四十四歲時中進士。五十歲起先後任山東范縣、濰縣知縣計十二年。

鄭板橋二十二歲起涉足書畫，做官前後均在揚州，以書畫營生。擅畫蘭、竹、石、菊、松等，尤以蘭、竹、石突出。書法從隸書參雜楷行草，形成氣象一新的『六分半書』，章法上大小、疏密、正奇、粗細、動靜結合，俗稱『亂石鋪街』，有很强的視覺美感。

鄭板橋的詩、書、畫堪稱『三絕』，是杰出的藝術家和文藝理論家。他的藝術思想和創作理論一直被世人所關注。特別是他的勇于創新的精神和

獨特的藝術風格，對後世產生了極其深遠的影響。

本書原稱爲鄭燮自題的《四書手讀》，一直爲私家所藏。後幾經輾轉，民國初年爲奉天巡按使張錫鑾偶然得之，遂予影印問世。一時廣爲流傳，爭習者衆多。本書是中年鄭燮在揚州天寧寺研經時書寫，正值鄭板橋在書法藝術道路上博採衆家，銳意創新之始。通觀全篇，真、隸、行、草相參的『六分半書』已初步形成。遒勁古拙，剛柔相濟，于規整統一之中透露出灑脫不羈之氣，體現了板橋書法的典型風格特徵，被後世譽爲『千秋聖賢書，一代風流墨』。

廣陵書社

二〇〇八年四月

板橋生平竄不喜人過目不忘而四書五經自
家又未嘗時刻而稍忘無他當忘者不容不
忘不當忘者不容不忘耳戊申之春讀書
天寧寺貼壁之暇戲同陸徐諸硯友賽經
生熟市坊間印格日默三五帙或一二帙或
七、十餘經或興之所至隨可三二十帙不兩月
而竣工雖字有真州訛減之不齊而語句之間
實無毫釐錯謬固誦讀之勤心刻苦之驗

也

孔夫子刪書聖也秦始皇燒書暴也則非始
皇与孔子前人著述不妄加芟除矣近見有
腐儒与僇以全禮不便易學甚且為不便
兩闡簡而為體詁又簡而為提要為心典殊
可痛恨夫使禮果可刪前人何必著之為
經既已著之為經吾人复從而刪之不幾於法
孔子而師始皇乎可乎不可乎而要之心無是深
在此老僇腐儒之見亦僅為不便幼學不便兩

關夫不便另學則其見不出乎小兒不便兩關
刪其見不過望着中舉中進士做個小官弄
幾個錢養活老婆兒女以言夫日月往天江河
行地處而正心誠意出而致君澤民其義固
茫乎辨辨也而必沾沾焉言之論可刪不可刪
以何異饋贈以聲論聲以色

黃涪翁有杜詩抄本趙松雪有左傳抄本
皆為當時欣賞後人珍藏至有爭之而致訟
者板橋阮無涪翁之劫援王郤松雪之消歎徒

矜奇異創為真隸相恭之灋而雜以行草
究之師心自用無足觀也博雅之士輩仍重
之以經而書法之優劣萬不必計

序

大學之書古之大學所以教人之法也蓋自天
降生民則既莫不與之以仁義禮智之性矣
然其氣質之稟或不能齊是以不能皆肖已
知其性之所有而全之也一有聰明睿智能盡其
性者出於其間則天必命之以為億兆之君師
使之治而教之曰復其性此伏羲神農黃帝
堯舜所以繼天立極而司徒之職典樂之官所
由設也三代之隆其灋寔備然後王公國都百

及爾老莫不肯學人生八載則自王公召下
至於庶人之子弟皆入小學而教之以灋掃應
對進退之節禮樂射御書數之文及其十
有五年則自天子之元子眾子以至公卿大夫
元士之適子與凡民之俊秀皆入大學而教之
以窮理正心脩己治人之道此又學校之教大
小之節所召分也夫以學校之設其廣如此教之
之術其次第節目之詳又如此而其所召為教
則又皆本之人君躬行心得之餘不待求之

民生日用彝倫之外是以當世之人無不學其
學焉者無不有以知其性分之所固有職分
之所當為而各俛焉以盡其力此古昔盛時所
以治隆於上俗美於下而非後世之所能及也及
周之衰賢聖之君不叱學校之政下脩教化
陵夷風俗頽敗時剿有若孔子之聖而不擇
君師之位以行其政放於是獨取先王之法誦
而傳之以詔後世若曲禮少儀內則弟子職
諸篇固小學之支流餘裔而此篇者則曰小學

之成功呂箸大學之明濂外有以極其規模之
大而內有呂盡其節目之詳者也三千之後
蓋莽不聞其說而曾氏之傳獨得其宗於是
仆爲傳義以發其意及孟子沒而其傳泯焉
則其書雖存而不知者鮮矣自是以來佐儒記
誦詞章之習其功倍於小學而無用異端虛
與寂滅之教其高過於大學而無實其他權
謀術數一切呂就功名之說與夫百家衆技之
流所召惑世誣民充塞仁義者又紛然雜出

乎其間使其君子不幸而不得聞大道之要
而小人不幸而不得蒙至治之澤暗盲否塞
反覆沉痼以及五季之末而壞亂極矣天運
循環無往不復宋德隆盛治教佐明於是河
南程氏兩夫子出而有以接乎孟氏之傳實
始尊信此篇而表章之既又為之次其簡編
發其歸趣然後古者大學教人之法聖經賢
傳之指粲然復明於世雖以熹之不能而章
和淑而與育間焉顧其為書猶頗放失是以

慮其固隨衆而輯之間亦竊附已意補其闕
略以俟後之君子極知僭竊無所逃罪然於
國家化民成俗之意學者脩己治人之方則
未必無以補云淳熙己酉二月甲子新安朱熹
序

大學

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之
所也於今可見古人為學次第者獨賴此
篇之存不論孟次之學者必由是而學焉
則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至善 知止
而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能
慮慮而后能得 物有本末事有終始知所先後則
近道矣 古之欲明明德於天下者先治其國欲

治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身
欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意
欲誠其意者先致其知致知在格物 物格而
后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身
脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天
下平 自天子以至於庶人壹是皆以脩身爲
本 其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所
薄者厚未之有也

右經一章蓋孔子之言而曾子述之其傳