

江淮文丛

大别山情

远洋 著

7.2

中国文联出版社

大别山情

远洋 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

大别山情/远洋著. —北京:中国文联出版社,2000.10

(江淮文丛/陈有才,桑哲主编)

ISBN 7-5059-3458-9

I. 大… II. 远… III. 文学-作品集-中国-当代

IV. I320

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06626 号

书 名	大别山情
作 者	远洋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京华光印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	60
印 数	1-1050 套
版 次	2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3458-9/I·2636
全套定价	152.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

自 叙

我的家乡在大别山腹地，这里山川雄奇秀丽，人民敦厚淳朴，曾是红军的摇篮，鄂豫皖苏区首府所在地，无数颗将军星冉冉升起的地方。但这里也曾深受战争创伤和“左”的路线危害，至今，父老乡亲尚未完全摆脱贫困的阴影。

小时候，上山放牛、砍柴，到田地里播种、收割，悬崖峭壁上的映山红，密林浅草中的野蘑菇，点亮过我稚嫩的瞳仁。我单薄的肩膀担负过生活的沉重，幼小的心灵过早地体味了人生的艰难辛酸。

求学归来，我又在老家工作、生活了整整十年。这里的季节仍象水磨般滞缓沉重地转动，这里的时间仍象崖壁下的水滴单调枯燥地滴落，这里的能量仍象矿藏被禁锢在厚厚的岩层底下。“在大山狭深的皱褶间，我曾苦苦地咀嚼过现代的寂寞与孤独，在森林广阔的胸背上，我曾涩涩地品评过历史的苍茫与浩瀚”。

那大山肺腑的郁闷和痛苦，那阴影里不得舒展的压抑和愤懑，那艰难沉重的生活以及对美好未来的期冀与追求，这一切，都给了我灵感和激情，构成了我反复吟唱的主题。虽然常常觉得“我的胸膛渴望着呐喊，但在这岑寂的山谷中，欲喊而不能”，我依然宣称：“我是大森林里一个黝黑的精灵”，“我从大山的心窝里钻出”，是为着“把泉溪纤细柔弱的呼唤倾泻给大地”，“把暴风雨在洞穴酝酿的阴谋公开给天空”，“把群山胸腔中共鸣回荡不息的呼唤传递给海洋呵！”

我的诗是地域性的，地域的局限固然赋予它以个性和特色，但也带来了明显的缺陷与不足。正如评论家钟文老师在一篇文章中所指出的“有疙瘩之感”。在今后的创作中，我将力图超越这种局

限,力图更加接近人类普遍性的精神。我将继续坚持多年来形成的诗歌信念:

把痛苦与幸福的根子深深扎在社会和历史的土壤里。

从自我出发,走进所有的心灵;从所有的心灵出发,完成并超越自我。

把现代精神与民族精神融合在一起。

真情,美,人性的深度。

1988年12月底写于大别山中

目 录

自叙..... 1

映山红盛开的山峦

大别山情.....	3
大别山歌.....	5
看山.....	9
峰峦,集结着烈马雄狮.....	11
悬崖上的映山红.....	13
盼归.....	15
流落.....	17
牛童老人.....	19
兰花花.....	21
山路上.....	22
将军故乡行.....	24
虎将军.....	26
将军泪.....	27
别箭河.....	28
唱给大别山的情歌.....	31
牧牛女孩.....	33
伫望大别山.....	35
杜鹃啼血.....	37

致——	38
映山红盛开的山峦	39
大别山之春	41
春神	42
风雪路途	44
听老战士唱红军歌	46

母亲与我

母亲与我	51
母亲	52
故乡	53
故乡之月	54
又是夜晚	56
呼唤	58
还让我……	59
哦,炊烟……	60
喝一口米酒吧	61
五月	62
新月	63
秋天印象	64
雨别	65
雨,在山间……	67
重返家园	69
故乡蛙鸣	70

森 林 之 子

森林之子	75
山的女儿	77
山里的大叔	79
风·森林.....	81
森林守护神	82
他走了,留下一片绿树浓荫.....	84
远山的呼唤	86
大山·老人·孩子	88
太阳·山的女儿.....	90
伐木女工	92
森林,绿色的太阳.....	94
我听见森林生长的声音	96
大森林里的孩子	97
我从大山心窝里钻出	98
间伐·伐木歌亮了的履历	100
猎神.....	102
森林·少女	104
躁动时节.....	106
山间,那股清泉	107
在那蓝烟下面.....	111
白云涌动的远山那边.....	112
从森林里吹来的雨风.....	113

将军雕像

剪影·····	117
高高的山峦·····	118
南方的河流·····	119
雨中·····	121
金色池塘·····	123
啄木咚咚·····	124
将军雕像·····	125
跋·····	127
诗的青铜雕像·····	128

映山红盛开的山峦

大别山情

用杜鹃啼血的故事喂养我
你的泪和血就流淌进我的脉管
用木扁担扭出的山歌牵萦我
走一步九曲回肠的山道就心儿抖颤
你白发苍苍映山红燃烧的大别山啊
在苦楝树伫立的门口
风风雨雨中总是发出唤归的呼喊
我是你用血和乳辛勤抚育大的孩子
你连系着我的脐带水远割不断……

在你温暖而宽厚的怀抱中
藏着我掏斑鸠和采地米菜的童年
叫野蘑菇和我在密林里捉迷藏
让山里红点亮我稚气的双眼
烈士墓前的清明雨淋湿我透明的童心
我的骨髓浸透了你村落的苦寒

照耀我的是你群峰上熠熠闪亮的将军星
苦恼我的是你茅屋顶袅袅愁绪的柴烟
你水碓愁重缓慢的节奏春碎我的心
你石磨旁日夜的喘吁令我内疚不安
你是我一切痛苦和欢乐的根
面对着你我深深愧恨默默无言

山歌调消褪了蕨根的苦涩么
父老乡亲的视线是否不再曲曲弯弯
可从狭隘木格窗低矮屋檐下走出
翻越过挡在门前的叠嶂层峦
当紫燕衔来春之声
布谷鸟将雨雾濛濛的天空拭亮擦干
你浸渍着血泪的土地呵
终于迎来姗姗迟到的春天

溪水和市声流荡草莓甜透的乡情
兰花把乡村少女的芳馨漾溢渲染
端详着你绽露鲜花笑容的苍颜
喊一声喊不出一声母亲啊大别山
拉着你的衣襟我忍不住泪流满脸……

1984—1992.3.30 夜

大 别 山 歌

越不过大河
翻不过高山的山歌
只有木扁担挑着你
从吱吱扭扭的喘吁中压出来
又系在扭断的腰杆子上
以相同的命运和节奏
起伏祖先足印重叠的石板路
去赤脚踢踏几千年不变的日子

将殷红的旋律
勒进赤裸的脊梁和肩膀
转动岁月的太阳和月亮磨盘
然后低哼着祈雨
高喊着踏龙骨水车
这粗嘎或尖细的嗓子扯出的
迭迭荡荡 弯弯转转的曲调
是崇山坡岭间盘旋的
山鹰般黑色沉郁的魂魄呵

小脚细手纺线的女人
黑头丑脸赶碾的汉子
薄秧挑稻捆的老哥哥
卖花打桑叶的小妹妹

柴禾湿了烧不着的黄毛媳妇
说话凉水点着灯的俊俏姐姐
 愁愁 悠悠地唱着
 低低 柔柔地哼着
于是，便有一条纤纤细细的花蔓
 悄悄爬在你心上
便有一根疙疙瘩瘩的紫藤
 默默撩荡你的情
便有一片娇嫩新鲜的桃花云
 轻轻托起你的憧憬与幻想
便有一块深厚苍凉的黄土带
 沉沉覆盖住你头顶的天空
便有一缕风吹不散的炊烟
 天天牵系你的忧虑和思念
便有一个缠绵包裹的线团
 夜夜萦回你归乡的梦……
大别山歌啊！
它蚕丝一样袅袅 袅袅不绝地抽出
从那岩石似坚硬而又棉絮般馨柔的心

打土豪分田地时
欢天喜地地唱过
送郎当红军
满怀深情地唱过
在寡妇冲可怜崖
伴着血泪唱过
在九十里路无人区
咽下仇恨唱过

流浪失散的路上
唱着寻找北斗星
寒冬腊月风雪夜
唱着唱着盼天明
九九艳阳天如喜鹊登枝
十月小阳春似瓜果熟落
忆苦思甜想起五九年
就唱得不无苦涩
甩掉贫困的帽子酒脸红红
就唱得格外红火
在情人目光搭起的野台子上
唱出野性野味和野情
摇旱船耍狮子跳花伞舞中
唱起快活、颠狂与疯魔

——山歌

是大别山人的拐杖和纤绳
支撑着他们走过多少磕磕绊绊的道路
牵引着他们走进多么鲜亮滋润的光景
无论沧桑变幻和悲欢离合
总是相跟着这些土脸泥脚……

是九曲回肠的山道
是姑娘腰带般的云彩
是今生今世解不开的情结
是一辈子也割不断的脐带
大别山歌啊！
永永远远——
缠绕着我

连系着我
激荡着我……

1992.3.22 武昌珞珈山