

HANYI SHENFEI

书法

文库

翰
逸
神
飞

②

上海书画出版社

J292.11
275

书法

文库

翰逸神飞

书法编辑部编

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

翰逸神飞 / 《书法》杂志编辑部编. —上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-434-8

I. 翰… II. 书… III. 汉字—书法—艺术评论—中国—现代—文集 IV. J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194704 号

封面设计	王 峥
责任编辑	胡传海
责任校对	柏 龙
技术编辑	吴蕃中

书法文库—翰逸神飞 书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 240 千字

印张: 9.875 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-434-8

定价: 30.00 元

序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

目录

序言	胡传海	1
学书浅见	费新我	1
关于行书横写问题	黄若舟	9
对临习《始平公造像》的评析	胡问遂	11
重读郭沫若对培养中小学生写好字的题词	魏绍昌	15
怎样练习用毛笔写字		
——这篇文章是为少年青年朋友们写的	沈尹默	19
欧阳询书法特征的研究	邓散木	25
谈谈欧字	刘博琴	31
临摹《九成宫》要不失欧体特点	蔡和荣 杜岩	37
领略古法生新奇——谈谈晋唐小楷艺术	承名世	41
谈临习《集王圣教序》	胡问遂	53
沈尹默《执笔五字法》译注	徐大为	57
颜字的特点和它的书写方法	郭风惠	61
怎样学习柳公权的书法	郑诵先	65
谈赵字的用笔和结构	康伯藩	71
谈谈行书的用笔	周慧珏	79
隶书的用笔和结体	张森	83
《大字阴符经》临习浅谈	席云鹏	93
怎样写篆书	羽弓	99
问题解答	胡问遂	105
书法作品的署款与铃印	赵冷月	115
章法管见	曾一帆	119

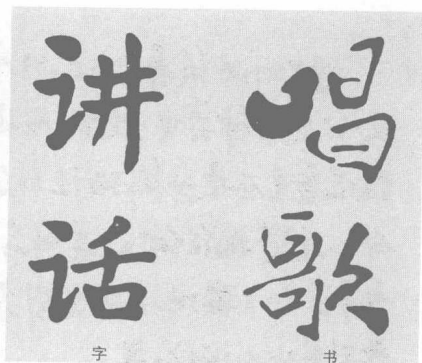
浅谈草书的用笔	俞尔科 125
谈《爨龙颜碑》	李云栖 131
谈《爨宝子碑》	曾景充 135
怎样临写《祭侄文稿》	俞尔科 139
谈谈落款的内容	林 岫 145
怎样临写《张猛龙碑》	李志贤 151
篆书基础知识	程质清 155
试析“如锥画沙”	三 山 163
多研究一点楷法	
——谈谈学习楷书的一点心得和体会	一 瓢 169
草书章法刍议	俞尔科 179
小楷技法拾零	一 瓢 185
篆学散记	言恭达 193
论临帖	徐利明 201
书法十讲	白 蕉 207
我对“用笔千古不易”的理解	崇 善 257
“用笔”析	张 森 263
漫话执笔	柳曾符 269
说笔势	方传鑫 275
用笔论	翁闾运 283
谈谈我对笔势的理解	张晓明 289
时尚中的“笔法”散见	
——兼及少数当代书家的用笔	梅墨生 295
近代、当代书家运笔法初探	许林岐 303
后记	308

学书浅见

费新我

字与书

作为应用工具的文字，一般要求写得端正、匀称，它虽然也有笔法、章法规律，但一般只要求把文字表达清楚就行了；作为艺术形式之一的书法，主要是通过作者的创作意图，用艺术手法来表达思想感情，在实用的基础上进一步有了韵味、风姿、气势和各人的独特风格。尤其是做到内容与尽可能完美的艺术形式相统一的作品，可以起到鼓舞人们的作用。好的书品，就叫“法书”。所以“字”（一般毛笔字、那些虽不合格格而也大体清楚的字）与“书”（书法的简称）虽是一回事而应有所区别。学习写毛笔字的初阶段，可叫“习字”；按照笔法章法来“习字”，并向着艺术境界去追求，就是“学书”的开头，再渐渐练好基本功，“学书”就有了基础。



图一

学习步骤

(一) 前人有一种经验(主要指学习楷书而言),它概括为四句:“正脚手,得形势,加遒润,兼拗拔。”这四句值得我们参考借鉴。

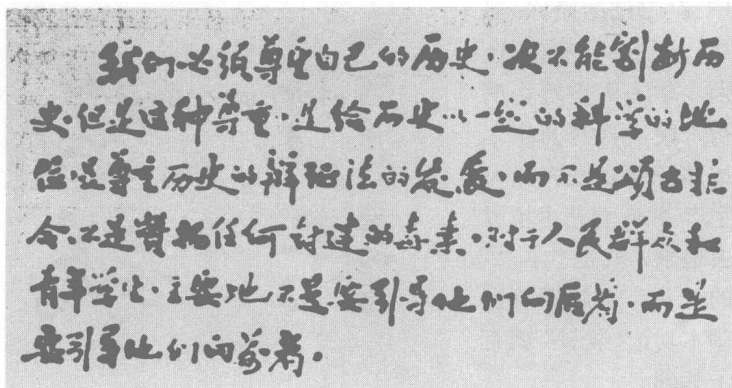
正脚手:把字的基本组成部分(点、横、竖、撇、捺、折、钩等)先练得正确;也可作端正写字时的姿势解。

得形势:练好字的结构、造型;注意字的姿态美。

加遒润:一是说加上力量,即练得下笔有劲、有分量;再则加上润泽、丰采。

兼拗拔:即是说学习别人,也可以不必一直跟了走。要法而能化,走出自己的路子来,如鲁迅说的那样,总不能满足于爬行,要站起来,跨过前人才是;一面又逐步提高质量,做到炉火纯青。

(二) 我以为也可以分成三个互相联系,但又各有侧重的阶段:一、讲究点画,也即是“正脚手”;二、讲究结体,也叫“小章法”,把每个字的笔画安排得稳妥舒适,也即是“得形势”;三、讲究分布,也叫“分行布白”或“大章法”。要把几个字写在一



图二

起以至许多字写成一篇时，四边宜稍空开，全篇留些空白，都要有一个整体的布局。比如，楷书、隶书、篆书，大都是讲究匀称、整齐的分布的，而行书、草书一篇中的有大有小、有疏有密、有轻有重、有燥有湿，使得整篇有音乐上活泼的节奏感，或者应用了美术上的有虚有实、变化而统一、对比而调和、参差而均衡等手法，增加了美感。

第三段专为“学书作书”的事，而且是比较重要的事。

“分行布白”是单字结体原理的扩大，写一篇好比写一个字那样安排经营。

(三) 不论“习字”、“学书”，通常需要临习、借鉴碑帖。这方面前人也有经验总结，分为三个阶段：“专一、广博、脱化”。意即首先专临一碑一帖或一家，把他的用笔、结体的规律弄清楚、学到手。我们不能专临它的字形，还要揣摩它的艺术形式和精神实质之间的联系，以便加以批判吸收。与此同时，要深入生活，努力在书法艺术中表现时代风貌，要多从现代优秀的书法作品中汲取养料，也可以用批判眼光多观摩历代碑帖墨迹，有选择地进行临摹，最后把前人、别人的东西去粗取精、加以咀嚼消化，加上自己的心得成为自己的东西，化为自己的面貌。这就是说，不但要从思想内容上批判其中所表现的腐朽落后的思想意识形态的东西，而且还要摆脱前人艺术形式上的某些束缚。总之，应该剔去其陈腐与不适用的东西，创造出新鲜活泼的为广大人民群众所喜闻乐见的东西；应该有自己的风格表现，切不要亦步亦趋，俯仰前人，成了俘虏，失却了自己（即或不知创新，或不能创新）；还要从历史上优秀作品中参考借鉴某些表现技巧，加以改造，为我们今日书写具有无产阶级思想感情与时代风貌的作品服务。

“脱化”用现在的话说也就是“创新”，对我们学书是有重大意义的。

临习法

临习碑帖（包括前代的、近代的以及现代人写的）一般采用抄临法。有些人临习时往往不肯开动脑筋，而只是从头到尾，一遍一遍地挨字模拟下去，这不是好办法。现介绍三种方法，供大家参考：一、选临法：选择碑帖中自己认为好的字（一本碑帖不可能每一个字都是完美的）与自己需要临的字（比如某一个字自己写不好的）去临。二、分临法：一次注意帖字的点画，一次注意帖字的结构，一次注意帖字的连贯性，这样分开来临习，即不致囫圇吞枣，也可以为后来综合性的临习打下基础。对那些比较完整而有精意的字帖，可以以一个字的局部到整个字逐步领会它。三、连临法：每临写一字，写后自己核对一下，哪些地方欠妥，即再写一次，改正它，再欠妥，再写，这样反复临习，一直写到自己通过为止。这三种临法，有了目的性，就比较容易进步些。

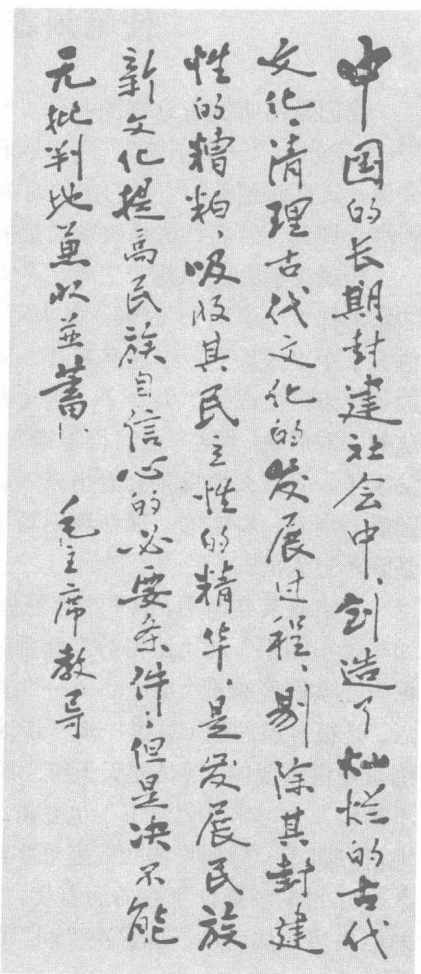
临帖之初，为了要注意其点画，允许看一笔写一笔；到了后来，就应该看一个字写一个字，看时全神贯注多作分析加深理解。这和画写生画一样，要养成多看看、多画画的习惯（不要只是看一眼、画一笔或写一笔之谓），这对训练记忆力和注意力大部分及整体感有好处。到了临习行书帖本，最好看一组写一组，因为它们有了互相配合、互相联系的连贯性。

入帖与出帖

通常把“帖”字代表碑、帖及一切范本。常听人说某人能“入帖”了，或说某人还不能“入帖”或“入帖”而还不能“出帖”。用个比喻来解释：“入帖”好比是既入虎穴，又得虎子（临帖有了收获，也可以说学到了形与质的应用）；“出帖”是得了虎子，还退出虎穴（脱化，也可以说掌握了笔法、章法的规律，

形式上尽可不受碑帖的束缚了)。有人到了虎穴，不敢进去；有人进了虎穴，不知捉拿虎子；还有人抱了虎子，以为达到了目的，不知退出虎穴。这是值得我们大家警觉的。话说回来，我们临习，既要“入帖”（如果只取其形，不吸收其实质，还不能称“入帖”），又要“出帖”；又绝没有不曾“入帖”而就“出帖”的。如果有人并没有“入帖”自己已经“出帖”了，那只能说他是徘徊在虎穴之外，并不想什么虎子的了。“入帖”的关键，在于学习认真，吸收能力强，善于掌握其规律。“入帖”是拿到了有用的东西；“出帖”并不是放

弃这些东西，而是灵活运用这些东西。所以“入帖”之后，还是要批判地学习，在实践中敢于尝试，敢于突破，善于发挥自己的个性，那么“出帖”就比较容易些了。先“入帖”，后“出帖”，也就是必先掌握了“必然”，然后才能得到“自由”。



图三

使笔须着实

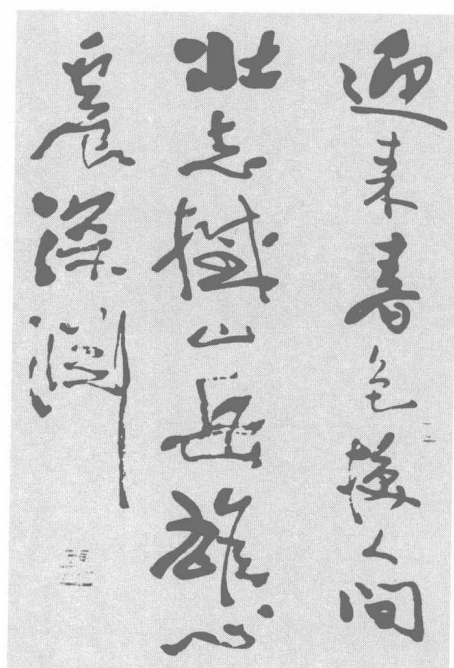
我们常常听到有这样的几句：“铁画银钩”、“力透纸背”、“入木三分”、“一笔不苟”。这都是形容写字的有力、有劲、有分量、认真而到家的。我们在临习中也要求渐渐练到每一笔都圆满、周到、着实，这是讲求质量的基本功之一。

传说王羲之的小儿子王献之（他们父子二人都是有名的书法家，称“二王”）小时候，以为写字没有什么大不了。一天，他写了个“大”字，给他父亲看，父亲并不讲什么，随手给他加了一点，变成了“太”字；他又去给母亲看，母亲也是通书法的，看后说：“这一点写得不错”。献之心中就感到自己不及父亲了。为什么他母亲会看出来？就是这“太”字只有一点是圆满、周到、着实的。现在我们写了字，写得着实不着实，也是瞒不过人的。

要点画着实有力，似乎很容易做到，只要使笔重点好了；要知与“正脚手”和“得形势”联系起来，就不容易了。前人根据自己实践经验把“加道润……”排到“正脚手”、“得形势”之后，是很有道理的（总得一步一步地来，不能简单敷衍）。经常练习是很重要的。演员要天天练功练嗓子，所谓“拳不离手、曲不离口”。“习字”、“学书”也要持之以恒，经常练，才能慢慢地正好脚手、得到形势（搞好单字结构的小章法，也是基本功之一），再渐渐地使笔有力而着实。实践出真知嘛！经常练可以熟能生巧，从而进一步解决“润”的问题。

艺术锤炼与创新

最后谈谈艺术锤炼与创新问题。绘画上有先求形似、次求表现质感、后求表达神情与自辟途径（别创一格）等等，正和书法艺术的锤炼是相通的。打个比喻：蝉蜕的壳与活蝉就其轮



总之，“书作”的高下是和作者的世界观、胸襟气质、文学艺术素养有关系。在这方面我自己感到很不够，还要认真学习，努力实践，特提出与各位共勉之。

（1977年第1期，总1期）

关于行书横写问题

黄若舟

作为应用工具的汉字书写，已由竖写改为从左到右的横写。书法艺术的形式，在实用基础上也有所创新，目前的书法作品就出现了横写形式，不过以楷书和隶书为多，因为这两种字体，由竖式改为横式，比较容易写得气势连贯，整齐美观。如过去以横写形式出现的匾额和招牌，文字排列都是由右而左，后来随着实用书写排列的改变，横写文字成自左向右，经过不断地运用和实践，已经由不习惯到习惯了。只有行草书法，上下牵连，笔势向下，改为横写，笔势必须改为向右，确是比较有些困难。况且行书写法，借助于正草的体势来运用正草的笔法，充分发挥书法艺术的效果，古今书法作品的风格流派，也是以行书最为突出。行书改为横写，主要是气势的改变，行书字体的特点还是不变。如行书与正楷虽有联系，但在点画、结构和章法上，还是有差别的。在点画方面，姿态欹斜，稍有钩挑，带有牵丝。在用笔方面，以圆转笔法代替正楷的方折、以钩挑牵丝来加强呼应。在章法方面，有行无列，大小穿插，体势动静，字距疏密与结体配合，生动活泼，伸缩性既大，变化也很多，这是行书胜于其他字体之处。在横写中应该尽量吸收它的优点。不过有些优点，如结构中的伸缩，横写就难于办到。所以提倡行书横写，并不是以横写代替直写，而是丰富书法的艺术形式。

关于横写的笔势问题，就是要把一个字的收笔方向，从向

下改为向右，这也是有可能的。因为方块汉字的笔顺方向，大都是由上而下和由左而右的两个方面结合起来的。一个字的起笔，几乎全部是居左上方，收笔大部分是居右下方。这两种起笔和收笔的角度，跟下一个字的连接，横写和直写的距离是相同的。既利于直写，也便于横写。同时原来行书的收笔是向左的，如ノ、ㄣ、乚等笔画，为了直写需要改变它收笔的笔势。如“过”、“在”、“充”。现在改为横写，应该服从横写需要，也可以从向下的笔势，适当的改为向右。现在画廊里、墙报上有很多工农兵群众用毛笔写的稿件，大都是行书横写，有的笔意向右，牵连得很自然，看来笔势很顺。这些都是人民群众在实践中的积极创造，是值得学习和参考的。

（1979年第2期，总5期）