

王公作品手稿

3

往事與記憶

Past Event
and Memory
The manuscript of
WangGong

吉 林 美 術 出 版 社

圖書在版編目(CIP)數據

往事與記憶/王公繪. — 長春: 吉林美術出版社,
2008.7

(王公作品手稿)

ISBN 978-7-5386-2730-5

I. 往… II. 王… III. 插圖—作品集—中國—現代
IV. J228.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第086985號

王公作品手稿——生活中的王公的繪畫作品解讀

往事與記憶

出版人/石志剛

責任編輯/朱 循

技術編輯/趙岫山 郭秋來

出版發行/吉林美術出版社

地 址/長春市人民大街4646號

制 版/長春吉美版務有限責任公司

印 刷/遼寧美術印刷廠

版 次/2008年8月第1版 第1次印刷

開 本/889×1194 1/16

印 張/30(3冊)

書 號/ISBN 978-7-5386-2730-5

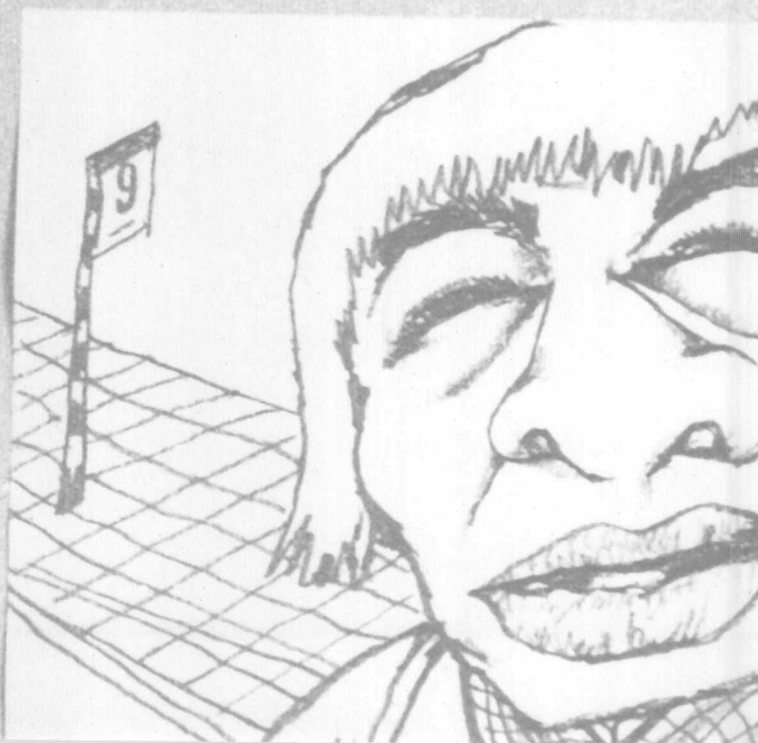
定 價/268.00元/套(函裝 3冊)



謹以此書獻給生活在這個世界上的我所鐘愛的每一個人
Only dedicate to everybody I love ardently on the world by this book

If
there is one day
I can.....
I want
I need such life
behind the house
there is a paddy field
ripple with the wind
In the courtyard
shine the full sunshine at noon
wife with fat buttocks of abundant milk
hands hold the plate full of fruits
towards
the reading room
Full of the refrigerator door
there are kinds of cards
that we need to cook of the following two
days.....

——Wang Gong



假如
有那么一天，
我能够……
我想
我需要有那樣的生活：
房后
有一片稻田
隨風蕩漾；
院子裏
曬滿了正午的陽光；
豐乳肥臀的妻子
手端着盛滿了水果的盤子
朝着
書房裏走來；
冰箱門上貼滿了
未來兩天內我們所需要烹飪的
各種菜肴的條子……

——王公



3

往事與記憶

王公作品手稿

Past Event and Memory
The manuscript
of WangGong

About Wang Gong

—Artist Wang Gong "Past event and memory" Understand his works

compose: Li Heng

Preface A long time ago, see several paintings from hands of others. Have been only taken it away after seeing several, that man said, this is illustration. Roughly remember the paintings so far, an old big shoe, there were flowers and grass around, a little animal came in and went out in to break and leak shoes, I did not understand what composition it is, what visual angle it is, but paintings look naturally wholly, meticulous, conformity, nimble, with regards to this, have deep impression to the host of the paintings, he is Wang Gong.

Wang Gong, the familiar person call him Da Gong, many years, when the name of Wang Gong or Da Gong appeared, must pay more attention. See work of Gong Wang at one magazine often, see, in think, what is there? What should draw? Have drawn recognized, has not recognized him yet. Such understanding, often let people remember that know another painter going together with him, have a chat very absorbedly together in accidental chance, and then in some time, he is fat, but not recognized before going to near again, pass by and had not still recognized but passed each other many times several times. Sight over there, looked at me straightly, seem to be saying 'Why remain silent?' Though hadn't have such a chance with him, also pass each other many times. Than, other said, this is Wang Gong. EUM. He is not tall, and just like others, chant in a low voice the song. Next heard, he appeared at a dancing hall at the 25th ZiYou Street, seem is not enjoy himself to heart's content after one song, and continuing with his patener. Wang Gong in life is just like this, Self-assured... Than, many years past, 10 years past, holding it together of us, than, we meet friends, drinking, watch DVD, sit at his office all together. I think, now, I really know Wang Gong, know himself, and try to know all of his painting. Wang Gong's picture has been appreciated by me all the time, has begun to assert from the initial feeling, his picture is worth realizing conscientiously. I thought, painting was the same as writing, there are not individuals that can all write, drew, however, that kind is written and drawn, can't reach that point. Such a requirement is not strict, any works, are only piled up by a great deal of lines or color, it was the life of the former state that let people accept, Alternatively, perhaps there is sturdy grounding in basic skills, in the speech, can not still sample the fresh one, let content that move artificially one of, craftsman people say so. Such a picture, if I think, I am getting many author oneself can feel boring too later. Wang Gong's picture, often need you to see with another eyes. This plays with the old implements very like he at ordinary times. That is to remote time or retrospect of history, it is one that is summarized even more, it is joyful to experience while wanting you to be angry from what has been drawn, experience the suffering, and then experience that grows, experience that dies, experience for now from those overly simple description, experience the future. Primitive, and there is life alive among them, barbarous, and is revealing the expressing of emotion constantly. That is a kind of subjective creation that is extremely expanded, release from the artist's self- feeling, think oneself, all these, enable him to reach that point, its works quickly, must bring the exciting trembling on the sense organ. "Real painter have one's own pure soul, soul this store one of such a size ghosts and goblins world forever, the ordinary person can not understand this world. " This passage of Wang Gong's, perhaps that said is this reason too. It's a pity, there are actually few pictures of Wang Gong whom I saw, fail to see three years ago he participate in more than 400 works in the European tour of exchange activity in cultural year of China and French, fail to see him and listen to Mass for those pictures, those books, go to church, before fail to see this of his even later on a large number of works. But I think, pass by the fairy tale to become top layer bad smell fuzzy, precipitate, alternatively, more directly, but following, cut the feeling of the bone marrow. Go to see Wang Gong's picture, his picture will tell you everything.

序

很久以前，從他人手中看到幾幅畫作。畫匆匆在眼前晃過幾晃便拿走，他人說，這是插圖。畫作至今大致記得，一只巨大破落的皮鞋，有花有草在旁，有一只小動物出入于鞋的破漏處。我並不懂什麼構圖、什麼視角，但畫作整體看上去自然、細緻、協調、活靈，為此，對畫作的主人記憶深刻了，此畫家叫王公。

王公，熟悉的人叫他大公，多年裏，一旦有王公或大公的名字出現，必定倍加關注。

經常在一本有名的雜誌上見到王公的作品，看過後卻在想，還有什麼？還應該畫什麼？畫認得了，還沒認得本人。這樣的認識，常讓人想起認識另一個與他同行的畫家，偶然的機會在一起聊得很投入，而後在一段時間，他胖了，再走到近前卻沒認得，幾經路過依然沒認得。那邊的目光，直直地望着我，似在說：為啥不說話？雖然與王公一直沒有這樣的機會，却也多次擦身而過。而後人說，這是王公。嗯，看上去並不高大，與眾生相同，旁若無人地低吟着什麼曲子。再聽說的，自由大路25號那一周的舞會他出現過，一曲過後似未盡興，拉着舞伴繼續着那首曲子。

生活中的王公，就是這樣旁若無人吧？

然後，很久以前過去了，這是十幾年過後，我們的手握在一起，接下去，我們一起會朋友，一起喝酒，一起在朋友家看DVD，一起到他的工作室小坐。應該說，此時我才真正認識王公，認識他人，並試圖認識他的所有畫作。

王公的畫作一直為我所欣賞的，從最初的感受便開始認定，他的畫是值得認真體會的。我以為，繪畫與寫作相同，人人都可以去寫、去畫，不過，那種寫與畫，達不到那個“點”上，就永遠算不得是好的畫或作品。這樣的要求並非嚴格，任何作品，僅是諸多綫條或色彩堆砌，讓人領受的是原樣的生活，或者，多少具有“扎實”的功底，言語中，依然品味不到新鮮的、讓人為之一動的內容，人們所說的“匠氣”就是如此吧，這樣的畫作，我想，久之作者自己也會覺得無聊。

王公的畫作，常常需要你用另一種眼光去看。這很像平時他把玩舊器物，那是對久遠的時間或歷史的回顧，更是一個概括，要你從畫作的氣氛中感受愉悅、感受苦難，進而感受到生、感受到死，從那些過於簡單的描述上感受現在、感受未來。原始，且有活的生命在其中，野蠻，且不斷流露着情感的抒發。那是種主觀極度擴張的創造，發自藝術家的自我感受、自我思考，這一切，讓他很快能夠達到那個“點”，其作品，必然帶來感觀上的激動人心的“震顫”。“真正的畫家有着自己純潔的心靈，這心靈內永遠儲存着一個偌大的鬼魅世界，常人對於這個世界是無法了解的。”王公的這段話，也許說的也是這個道理。

可惜，我見到的王公的畫作並不多，沒能見到三年前他參加中法文化年交流活動的400余幅旅歐作品，沒能見到他為畫那些畫作而聽彌撒、做禮拜，沒能見到他這之前以致後來的大量作品。可我覺得，過去那種流于表層的童話味模糊了、沉澱了，或者，更直接了，但隨之來的，是切入骨髓的感受。

還是去看王公的畫吧，他的畫作會告訴你一切。

目 錄

- 6 序
- 8 目錄
- 11 只願和動物在一起的阿公
- 12 戲眼看人間
- 13 母與子
- 14 茶水
- 15 畫家五十歲時的自畫像
- 16 童年時期的印象
- 17 車內風景
- 18 正在午睡中的宋海峰
- 19 畫班裏的時光
- 20 火炕軼事
- 21 鋁鍋
- 22 城鄉結合部
- 23 傳統風格
- 24 舊物
- 25 來自長師的客人
- 26 餐桌的記錄
- 27 電話訴衷腸
- 28 舊式電話
- 29 鼾睡者
- 30 鼾睡者之二
- 31 小翠與老蠻
- 32 奔跑中的貓
- 33 野花
- 34 夏日的晚飯後，我的老婆在洗碗
- 35 秋天
- 36 鳥籠子
- 37 流浪者
- 38 酷熱
- 39 女來訪者
- 40 午飯
- 41 夏天
- 42 妻子的針綫活
- 43 下崗者
- 44 餐桌上
- 45 親情
- 46 夏天之一
- 47 滄桑的一雙手
- 48 七中的窗外
- 49 夏日之三
- 50 畫家之手
- 51 夏天之二
- 52 坐姿之二
- 53 自行車之二
- 54 室內一角
- 55 小息
- 56 失眠者
- 57 正影
- 58 背影

- 59 肖像
60 三姨的肖像
61 穿睡衣的男模特兒
62 一個男人的手
63 老者
64 工作室內
65 男裸
66 舊物
67 素描記錄
68 植物
69 我的一只左脚
70 自行車之一
71 畫室一角
72 老姨的肖像
73 男模特兒像
74 三姨的肖像之二
75 列寧在一九一八年
76 老姨肖像之三
77 王長寧和他的女朋友
78 老姨的肖像之二
79 喜歡逛舊物市場的朱方
80 老姨肖像之四
81 星期天的肖像之八
82 丈母娘肖像之二
83 曾哲的肖像
84 畫室裏的記錄
85 王笠君肖像之四
86 老嫗之二
87 董婷婷肖像之五
88 小城春秋
89 宿舍
90 宋海峰肖像之六
91 老姨肖像之五
92 小翠之午睡圖
93 老姨肖像之六
94 丈母娘肖像之五
95 老姨肖像之七
96 男模特兒之三
97 王宇肖像
98 老者之二
99 星期天的肖像之六
100 烟灰缸圖
101 星期天的肖像之七
102 丈母娘肖像
103 星期天的肖像之九
104 丈母娘肖像之三
105 女清潔工
106 丈母娘肖像之四
107 二零零七年的夏天
108 午睡

目 錄

- 109 工作室的桌面上
110 喝酸奶的人
111 一杯清茶
112 工作室內
113 下崗職工的傍晚
114 民宅
115 胡春芳肖像
116 市場一角
117 站像
118 舊書
119 室內的植物
120 星期天的肖像之五
121 滴水蓮
122 短篇小說《歲月的記憶》
123 短篇小說《秋日》
124 倒影
125 關文月肖像
126 玩耍
127 李小宇肖像
128 帶棉帽子的男人
129 殘花
130 時光
131 “阿爾諾芬尼”被愚公理想化了以後
132 飯後
133 幸福的日子
134 休息之二
135 男模特兒頭像
136 工作室內的一角
137 坐着的人
138 班級裏
139 坐在椅子上的人
140 靜物之三
141 花卉
142 工作室的一角之四
143 男人體
144 李明珠在美術班裏
145 舊時代的新女性
146 在王長寧家裏作客的人
147 一堆書籍
148 在普通村的老戴家
149 女學生肖像
150 南湖新村的室內一角
151 妻子肖像
152 開小奧拓車的自畫像
153 王長寧所使用的器材
154 教室裏的椅子
155 六寫王笠君肖像
156 畫室裏的往事
157 王長寧家的一角
158 六寫董婷婷肖像
159 學生張磊的肖像

■ 作品標題：《只願和動物在一起的阿公》

■ 創作年代：1997年

■ 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆

■ 畫幅尺寸：14 × 11.8cm



王公作品手稿
生活中的王公
的繪畫作品解讀

■ 作品標題：《戲眼看人間》
■ 創作年代：2001年
■ 制作材料：有色紙、鋼筆
■ 畫幅尺寸：18 × 15.5cm

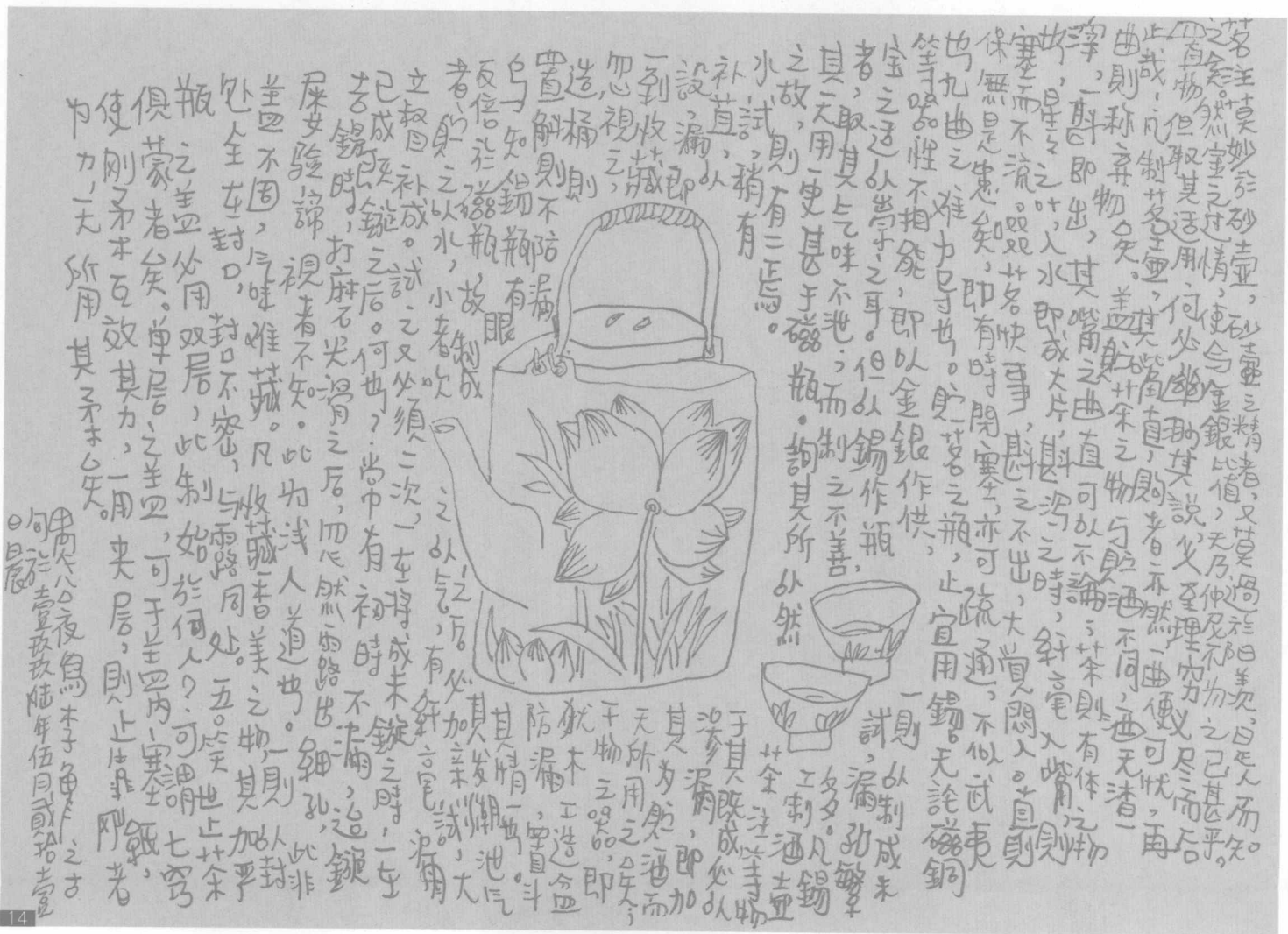
■ 作品標題：《母與子》
■ 創作年代：2007年
■ 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆、
色鉛筆、水彩
■ 畫幅尺寸：26 × 20cm





■ 作品標題：《茶水》
■ 創作年代：2003年
■ 制作材料：紙本、自制墨水、鋼筆、
色鉛筆、水彩
■ 畫幅尺寸：24 × 14cm

■ 作品標題：《畫家五十歲時的自畫像》
■ 創作年代：2006年
■ 制作材料：有色紙、自制墨水、鋼筆
■ 畫幅尺寸：26 × 20cm



甲寅年八月廿五日
王公手稿
壹壹政政陸年伍月貳拾壹日

王公五十歳の 造像

Gong
06-6.24

三十不立!

四十又惑!

五十不知天命!

六十耳非順!

