



国画

教程



上海人民美术出版社

国画

教程

编绘 甄鸿柱 冯国勤

上册

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画教程 (上)/甄鸿柱,冯国勤编绘。—上海:
上海人民美术出版社,1998.4(2002.2重印)
ISBN 7-5322-1790-6

I.国…

II.①甄… ②冯…

III.中国画—技法(美术)—小学—教材

IV.G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第36823号

编者的话

活动课(第二课堂)是教育教学改革中的一个重要的组成部分,它在发展学生智能、培养各种人才、全面提高学生素质方面,具有突出重要的位置,也使教育的功能从原来单纯地开发自然资源走向了人才资源的开发,提高了教育的效益。

由于活动课(第二课堂)同正式的课程有所区别——她更加注重实用性和专门性,因此,在设计活动课(第二课堂)教程时,我们是根据目前各个地区(发达地区和落后地区)、各个学校的具体情况和具体要求进行设计的。我们将内容与形式分成较易的和较难的两种,便于教师灵活的应用;在总体安排上,我们本着由浅入深的原则,阶梯形的逐步向上。

本教程适合小学活动课(第二课堂)、双休日学生自学和业余艺术学校,作为教材用。本教程每一种均分上、中、下(除书法以外)三册,上册一般适合小学一二年级,中册适合小学三四年级,下册适合小学五六年级,各地区、各学校可以根据本校教师的特长和学生的基础选用。

一、工具简介

笔 有软毫、硬毫、兼毫之分。

软毫以羊毫为主,如羊毫提笔、羊毫屏笔、长锋、中锋、中锋羊毫等。

硬毫以狼毫为主,如大、中、小兰竹,叶筋、山水等。兼毫以硬毫、软毫相掺,如白云笔、七紫三羊等。

墨 墨分油烟和松烟两种。油烟墨有光泽,宜于作画,如顶烟、黄烟、漆烟等;松烟发黑,无光泽,多数作写字用。

纸 有生宣纸、熟宣纸两大类。生宣纸遇水渗化,宜作写意画;熟宣纸上过胶矾,遇水不会渗化,可晕染,适宜作工笔画。矾绢(绢上过矾)和皮纸也可作画,另有特色。

砚 有端砚,歙砚等名砚,一般使用的是石砚,选择容易发墨的就可以。

二、笔墨基本用法

中国画在运笔用墨上很有讲究。

一般常见运笔方法有:中锋、侧锋、逆锋等几种。

中锋运笔特点:线条圆厚、挺拔,适宜表现树木枝干、花蕊等,或作勾勒线条用。

侧锋运笔的特点:变化多端,常用于轮廓,故一般用于表现叶子和花瓣之类有一定宽度的块面物体。

逆锋运笔特点:一般易表现苍老的枝干,笔墨苍劲而有变化。

墨色用法:墨色通常分清、淡、深(重)、浓、枯(焦)五色,又有干、湿之分。

作画时运用墨色的深浅、浓淡、干湿以表现苍莽滋润和不同物体的质量感等,使画面有不同的色彩感觉。

目 录

一、工具简介

二、笔墨基本用法

三、基本画法

辣椒	1
藕	2
葫芦	4
青菜	6
茄子	7
丝瓜	8
萝卜	9
荷花	12
睡莲	15
金鱼	16
神仙鱼	20
虾	22
蟹	24
鳊鱼	26
鸳鸯	27
向日葵	28
万年青	29

竹笋	30
雏鸡	31
小鸭	32
青蛙	34
猴子	36
翠鸟	37
麻雀	38
燕子	40
大熊猫	41
红菱	42
蘑菇 荸荠	42
柿子	43
枇杷	44
桃子	46
葡萄	49
石榴	50
荔枝	51
西瓜	52
南瓜	55
学生作品选登	56

三、基本画法

辣椒

蘸色时,要处理好笔肚处淡色、笔尖处浓色的关系,笔上颜色要有层次变化。运笔时,把笔朝后拖一拖,笔肚按一按。

小的辣椒一笔即可,大一些的辣椒两笔画成。

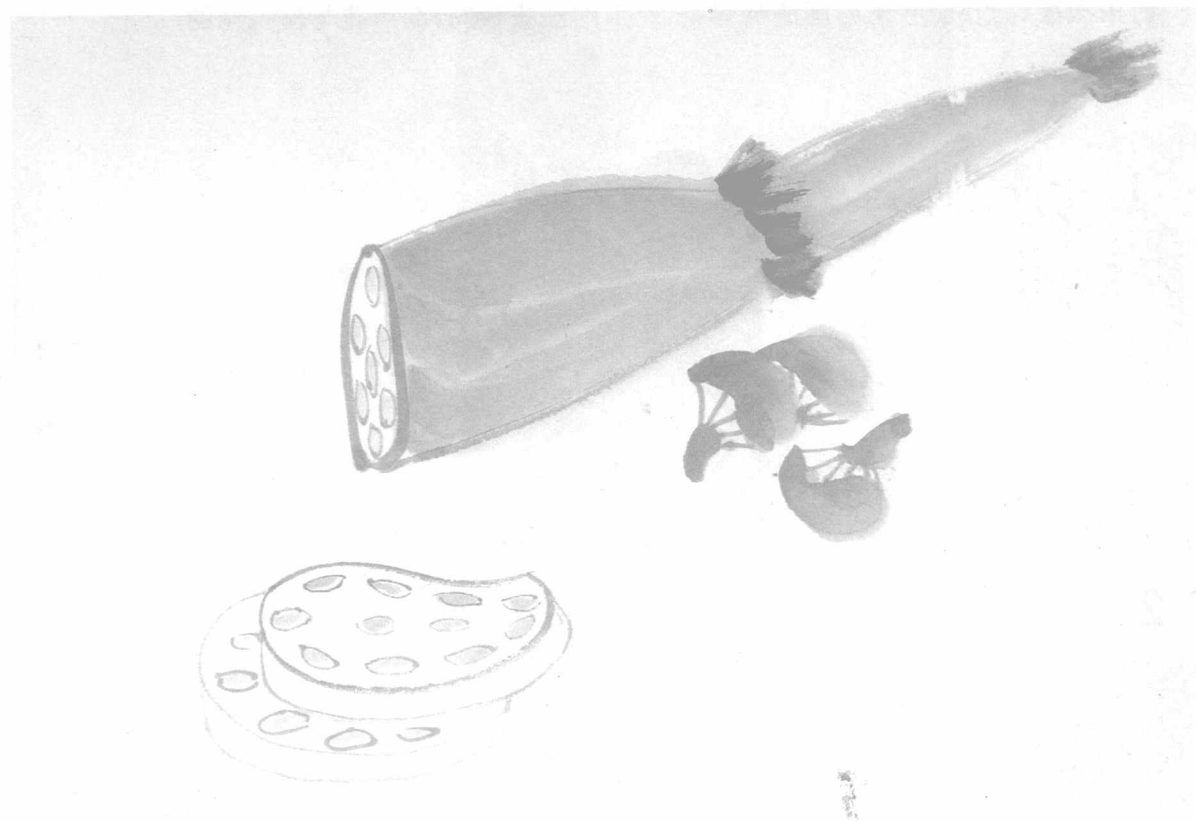
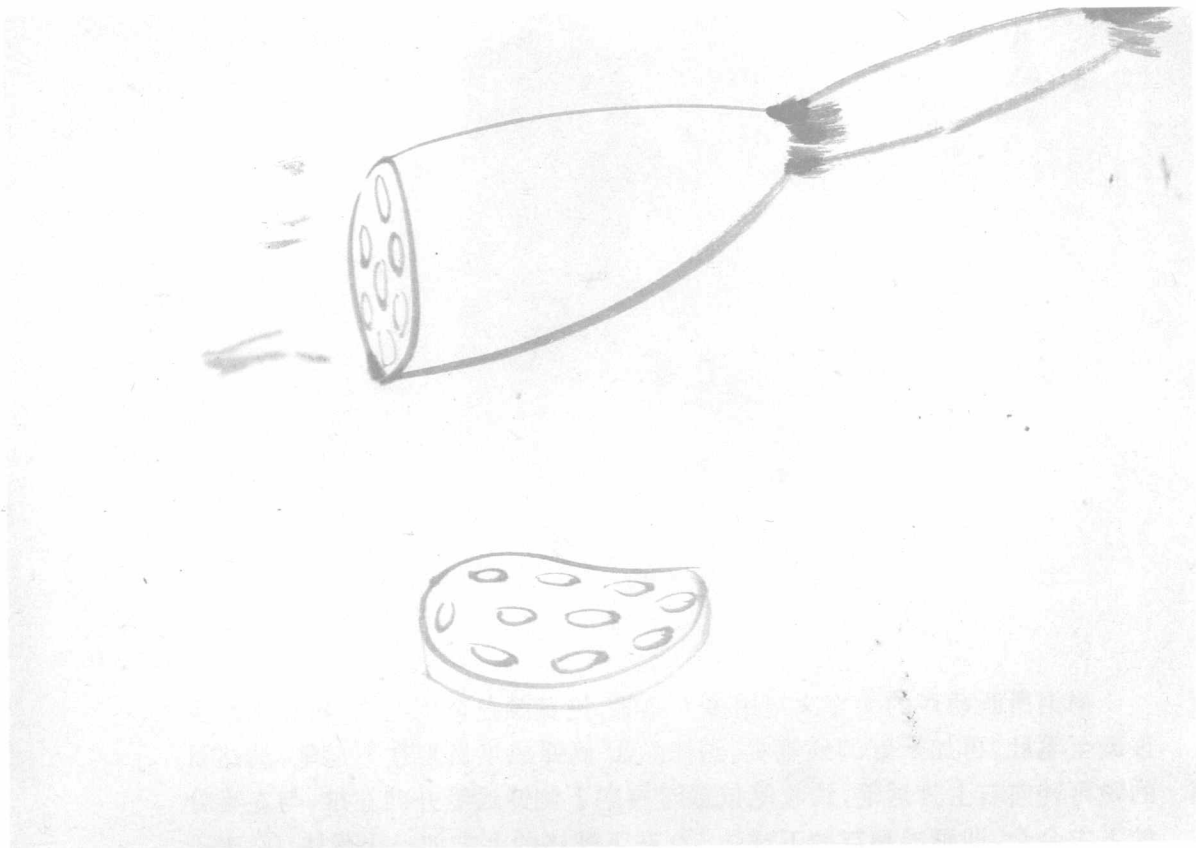


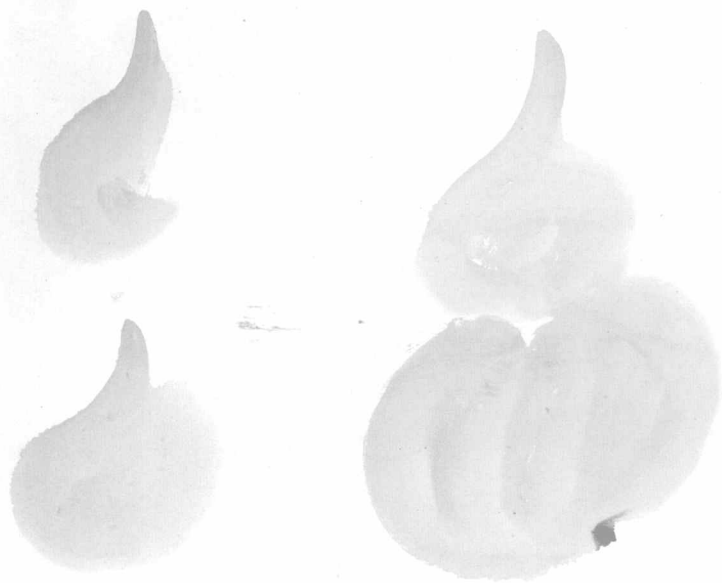


辣椒图

藕

中锋运笔，勾出藕的外轮廓，线条要流畅、挺拔。藕用朱砂，少加些赭石，调薄一点，用大羊毫笔铺色，笔墨简洁、明快。





葫 芦

根据所画葫芦的大小决定用多大的笔,把黄颜色调到笔根,再加朱红少许调至笔肚,再加朱红调到笔尖。画法:①侧锋成半圆形往下运笔,到达目的时再转向右上方运笔,到收笔位置时再向下侧锋运笔并向左推,与左半分的下方会合,即画成葫芦的下球体;②在下球体的上方加一小球体;③未干时用淡墨勾边线。叶子的画法与葡萄、丝瓜的画法相同。葫芦花与丝瓜花的画法相同。



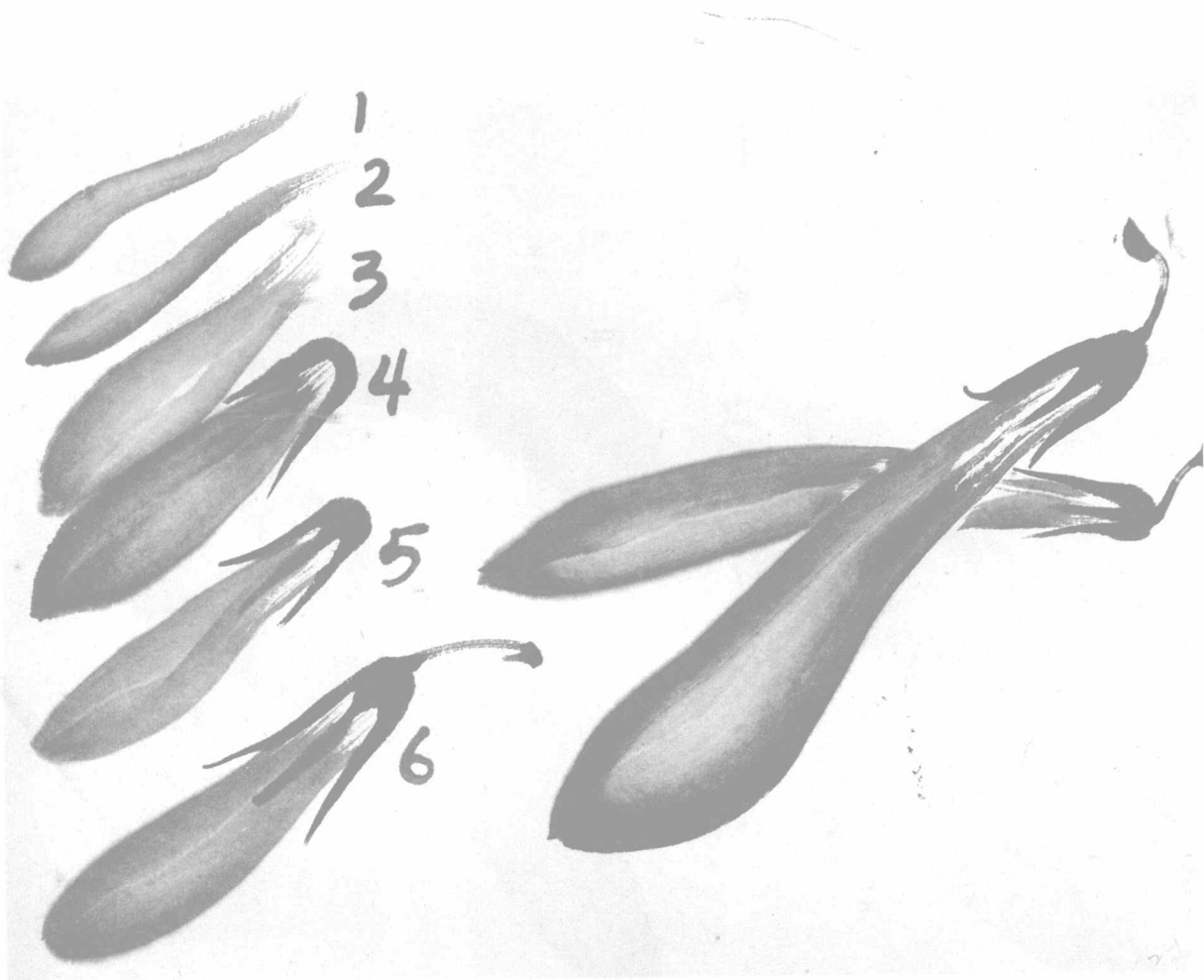


葫芦(范画)



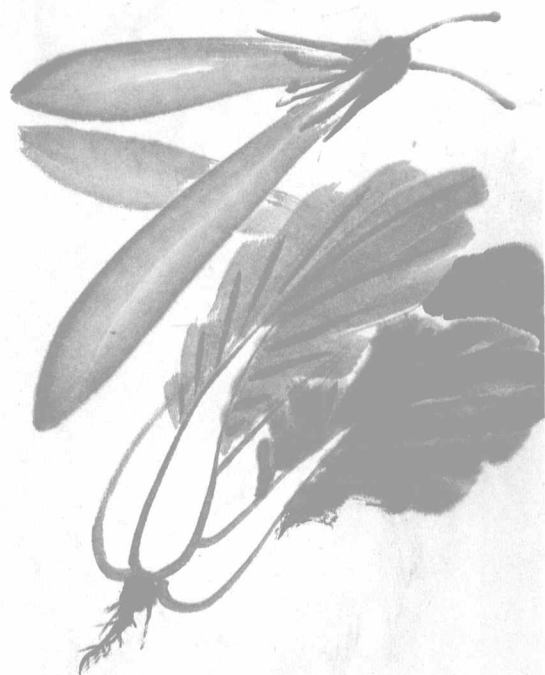
青 菜

画法：①用淡墨先画一个一头圆一头尖而狭长的菜梗；②两边及后面的菜根部位的中间画一个椭圆形；③用淡而有变化的墨色，侧锋画绿色部分的叶片，呈椭圆形；④用同样的方法画两边的叶子及后边叶子露出的部分，趁墨未干用焦墨勾筋。



茄 子

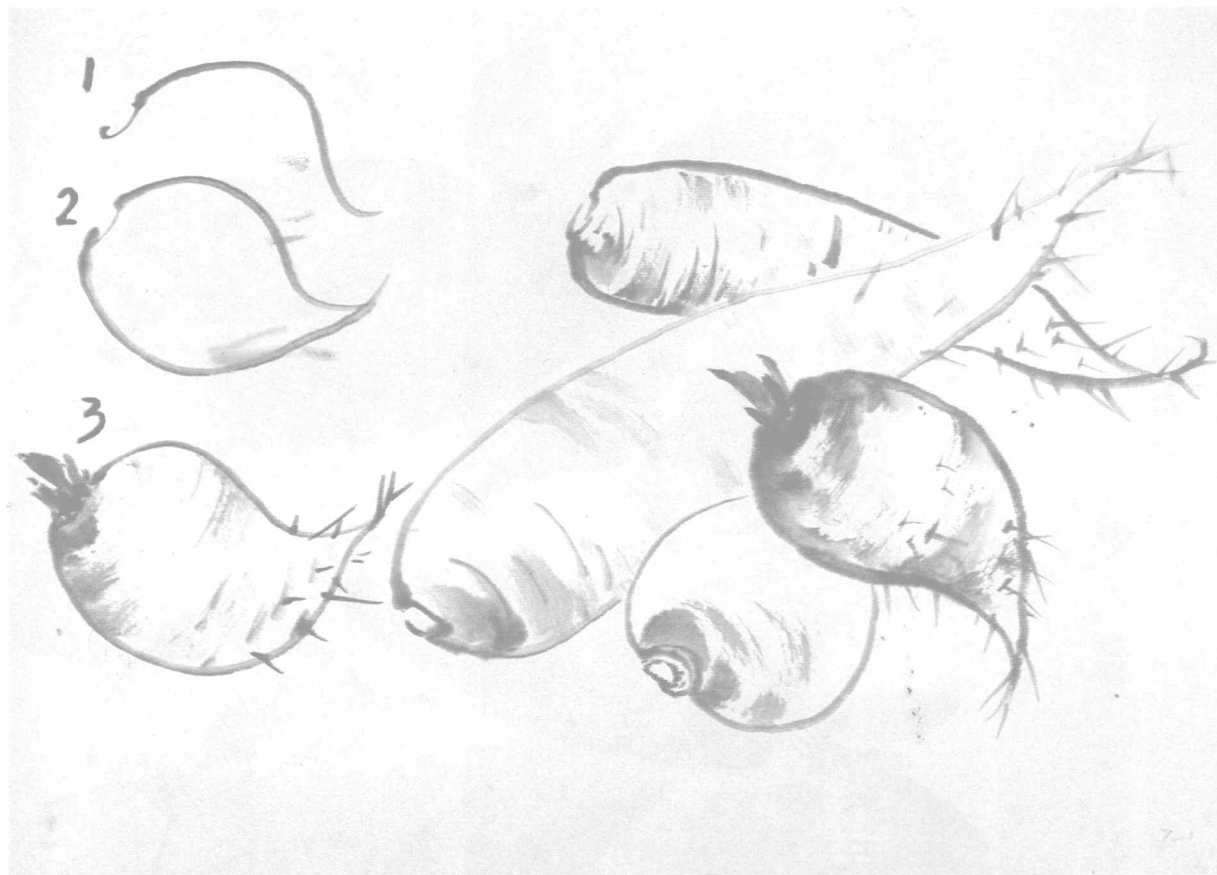
画法：①②③用笔蘸少许紫色，调到笔根，再蘸一点调到笔肚，再蘸一点调到笔尖，然后侧锋画一笔，再笔尖向上并与前一笔的笔根相接合在一起即成；④⑤⑥笔尖加墨调成紫黑色画托，托与茄子之间要留有空白。





丝 瓜

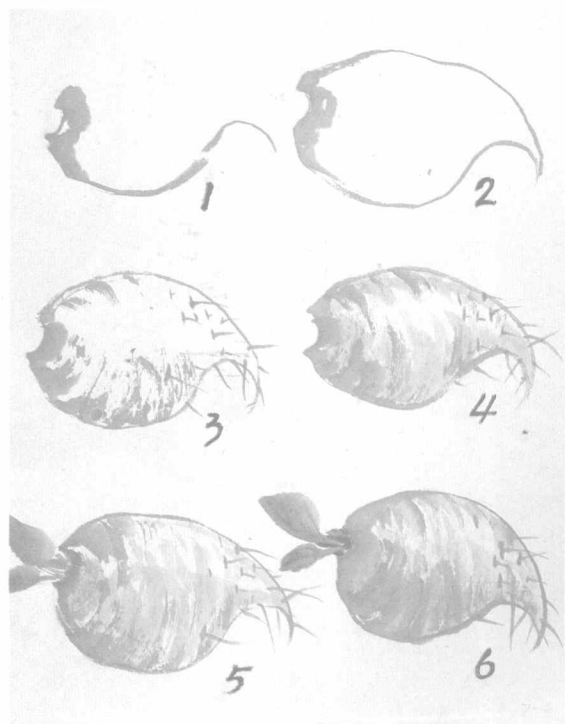
画法:①②③用笔尖蘸一点黄色调到笔根,再蘸蓝色调到笔根成淡绿色,加蓝调到笔肚成深绿色,再加蓝和少许调到笔尖成墨绿色,侧锋一笔画出即是丝瓜的一半;再把笔翻过来笔尖向外,笔根与笔根相接合即成;④腰间点刺即是黄瓜;⑤不点刺勾筋则是丝瓜。

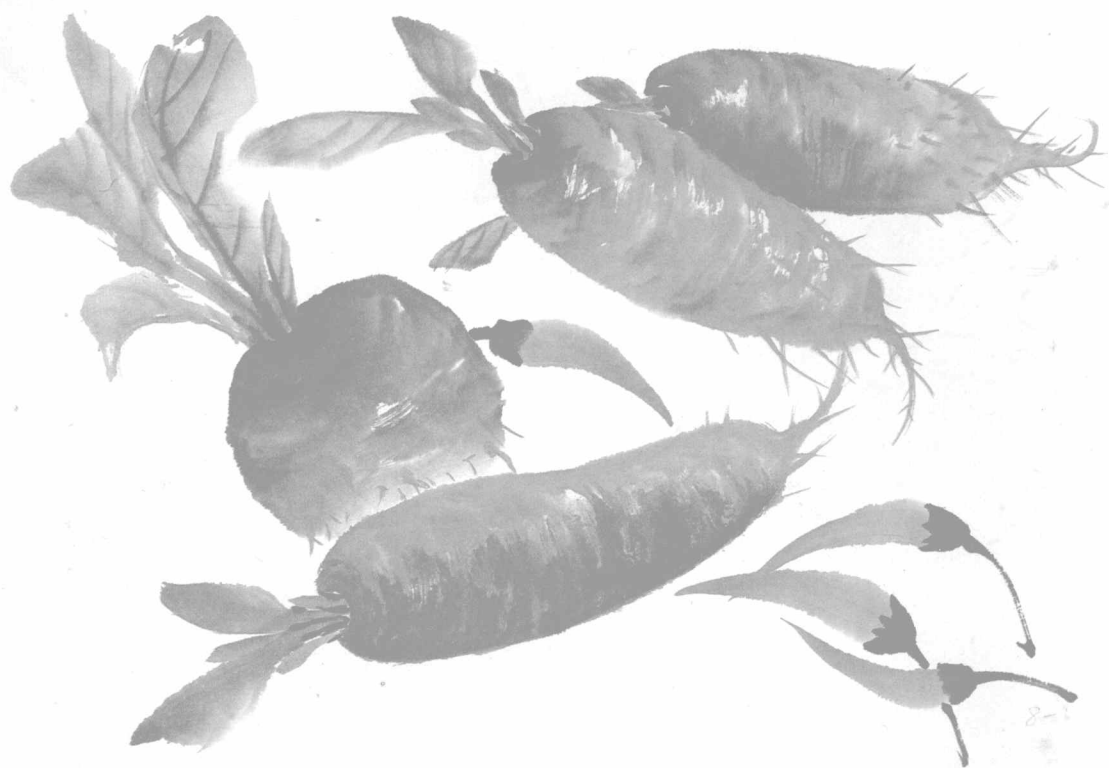


萝卜

画法：①②用淡墨线条画萝卜的外形，用侧锋画萝卜的纹路，运笔要轻，加根和叶芽，③用朱砂加淡墨点叶。

红萝卜的画法与白萝卜的画法相似，区别在于白萝卜是用墨色，红萝卜是用红颜色。





萝卜(范画)



桌上常客 醉香齋主人畫





荷 花

画荷以叶为主，一般是用大笔饱蘸深墨(或淡墨)由边缘向中间大胆挥毫，深墨画正面，淡墨画反面，用浓墨勾筋。嫩叶画法：①用浓墨中锋画两头或一头正面露出的部分；②③用淡墨画中间卷起来的反面部分及叶干，浓墨勾筋点刺。侧面嫩叶画法：①用调有从笔尖到笔根由深到淡的笔，侧锋画出两头尖中间粗的形状；②③浓墨勾筋点刺(见上图)。花的画法：①用调有从笔尖到笔根逐渐由深到淡的红色笔，笔尖不离纸面地拖两笔即成一枚花瓣；②③④⑤用同样的方法画花朵；⑥用再深红色勾花纹；⑦用淡墨画梗、深墨点刺并画花蕊，待花蕊干后再在其上盖点石青或石绿(见左图)。

