

上海掌故集锦

沈阳
编著



中华书局
印

百家出版社

上海掌故集锦

中国福利会儿童时代社 编

沈 阳 编著

百 家 出 版 社

(沪)新登字 120 号

丛书题名: 冰 心 书名题字: 张 森

封面设计: 王 俭 封面画: 罗希贤

插 图: 韩 伍

丛书编辑人员: (按姓氏笔划)

方关通 王仲儒 王国基 王 薇 孙学刚

吴建一 吴俊伟 林铭纲 俞沛铭 姚猷民

唐小峰 陶华南 顾爱玲 曹桂珍 鲍 屹

上海掌故集锦

沈 阳 编著

中国福利会儿童时代社 编

百家出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 字数 80000

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-20000

ISBN 7-80576-255-4/Z·11 定价: 2.20 元

中华民族的希望（代序）

杜淑贞

在我们共同生活的九百六十万平方公里的大地上，祖国母亲拥有着广袤丰饶的田野，雄伟壮丽的河山，璀璨夺目的文化，宽阔厚实的胸怀……我们祖祖辈辈在这里繁衍生息。对她，我们怎能不深怀眷恋？！

我们的祖国又曾经：在危难中挣扎抗争，在贫困中巍然不屈，在孱弱中发愤图强，在威胁中砥柱中流，在血泊中搏击奋起。这一切，我们又怎能淡然忘却？！

为了民族的存亡，国家的安危，人民的幸福，社会的发展，又有多少先辈旦夕劬劳，殚精竭虑，舍生忘死，沥胆披肝。怎不令人肃然起敬，引为学习的楷模？！

世代形成的中华文化，是世界瑰宝，是东方明珠，是人类文化的精华。它博大精深，源远流长；它精彩纷呈，蔚为大观，这是中国人民对世界的卓越贡献，怎能不使每个中华子孙

引以自豪?!

“中华子孙丛书”以生动有趣的文笔，系统地向读者介绍我国的悠久历史、灿烂文化、英雄豪杰、名山大川、建设成就、学者专家、民风民俗、能工巧匠、异花珍禽，使我们对自己的祖国，有个具体清晰的认识，从而当好国家的小主人。

这部丛书，可以帮助我们了解中华民族的光荣史和苦难史，屈辱史和斗争史，发展史和腾飞史。作为矫健的中国少年，有为的中华子孙，跨越世纪的建设祖国的生力军和古老民族的新生一代，我们只有对祖国了解得更多，才会对她爱得更深沉，捍卫她更坚决，更加迫切地为她的振兴而奋斗!

但是，曾经有人这样说：千年的中华历史，不过是缓慢、停滞的一页；也有人说，悠久的中华古国，不过是个封建、落后、愚昧的王国；还有人说，辉煌的中华文化，不过是个沉重的包袱，背上这个包袱就无法前进。他们断言，如果不向西方化的道路走去，中国就只会没落和沉沦。这种民族虚无主义的论调，恰恰出现在我国改革开放进一步深化的时刻，无视我国人民在社会主义现代化建设和改革开放的道路上所取得的巨大成就，无非是想制造舆论，企图让改革开放的巨轮改变方向，让帝国

主义、洋奴买办和达官富豪重新踩在我们的头上。当然我们不会答应，也不能上当。那末，为什么说这种论调是荒谬的，应该用哪些确凿的事实来给予驳斥呢？如果读者能够耐心地阅读这套丛书，就一定可以从中找到有力的答案。

穿越过历史的烟尘，历经了千难万劫，中华民族却由衰到兴，由弱到强；由分而合，由散而聚，以崭新的姿态出现在当今世界上，使人刮目相看。人们岂能不承认她是世界民族之林中的最优秀的民族之一。这个优秀民族需要优秀的子孙，他们青出于蓝而胜于蓝，他们一代优于一代。他们继承前人而又大大超越前人，他们将沿着自己选定的正确道路，坚定地、刚毅地一步一步走向前去。

1991年9月

目 录

前 言	(1)
上海滩溯源	(3)
昔日冒险家乐园 今日东方一颗明珠	(15)
“万国建筑博览会”掠影	(29)
外白渡桥的故事	(49)
大世界今昔	(54)
漫话上海城隍庙	(63)
申城古刹	(75)
西探九峰	(86)
吃在上海滩	(94)
上海话和生意经	(103)
老上海习俗拾趣	(113)
诱人的浦东	(130)

前 言

上海，是世界著名的东方大都市，是闻名国内外的海港。你想了解上海吗？

当你手捧此书时，你会惊奇地从各章节中发现：上海，这是一个多么神奇的世界。从《上海滩溯源》中，你可以了解到上海滩形成的历史过程；从《昔日冒险家乐园 今日东方一颗明珠》、《“万国建筑博览会”掠影》、《外白渡桥的故事》、《大世界今昔》等章节中，你可以看到旧上海十里洋场的形形色色，看到上海从屈辱走向辉煌的历史；《漫话上海城隍庙》、《申城古刹》向你生动地介绍了上海的亭园庙宇，引领你游览一个个梦幻般的胜景。上海还是一个闻名于世的美食世界；《吃在上海滩》为你详尽地介绍了上海的菜肴、小吃和名优特产。上海是个商城，商品经济给上海话带来了奇妙的变化，《上海话和生意经》为你揭开了沪语和生意经中内在的奇特联系。你若对上海的风俗习惯感兴趣，那么不妨看看《老上海习俗拾趣》，你会领略到上海年年岁岁的传统风

俗趣事给你带来的欢乐。上海是灿烂的城市，未来的上海又将会变得怎样呢？浦东的开放、开发，为上海注入了勃勃生机，从了解浦东入手吧，《诱人的浦东》将为你详尽地介绍她的历史、趣闻，并展示她未来的婀娜多姿……

本书以翔实的资料和优美的传说，辅之生动、通俗的语言，为你揭开了蒙在上海滩上的神秘纱巾。

本书不仅为少年朋友们打开了一个了解有关上海历史沿革、社会文化、地理风貌和民俗风情的窗口，而且也为专门研究上海史的专家、学者们提供了一些偶尔也会忽视的资料；同时也是海内外游客游览上海的指南。

上海滩溯源

你到过上海吗？你听说过关于上海滩的故事吗？上海，就像镶嵌在祖国大地上的一颗神奇的宝珠，吸引着全世界的人。

上海地处江海河湖交融汇聚的长江三角洲前缘；东临东海，北依长江，南濒杭州湾，内怀黄浦江，交通便利，腹地宽广，是世界闻名的贸易港口，也是我国最大的综合性工业基地和经济中心。

上海之名，最早出现在北宋熙宁年间郑亶(dǎn)的《水利书》。书中称松江南岸最近海口的几条浦是上海浦、下海浦等。而上海最初的兴起是在上海浦岸上，也就是“地居海之上洋”，所以就叫上海。后来也称上海滩。

上海有个外滩。但是，把上海叫做上海滩并不是因为有个外滩的缘故。上海这片土地，是由长江从上、中游挟带下来的泥沙陆续冲积堆聚而成，上海滩因此得名。

根据地质学家的考证，大约在距今一亿八千万年以前，上海同苏南地区都是古老的陆

地。七千万年前，地下岩浆迸发，沿着现在的松江县西北部有一条东北——西南走向断裂线涌出地面，风化侵蚀后形成了辰山、凤凰山、北干山、佘山、薛山、机山、横云山、天马山、小昆山等9座山丘，这些山丘被称为“云间九峰”。云间九峰，至今还矗立在上海西部呢！在二百万年中，由于上海地壳下降海水大幅度进退，逐渐形成了古三角洲。上海地区连同现在的大陆架西部，是古长江三角洲的一部分。冰期过后，地球上的气候就逐渐变暖啦，冰川消融后也进入了海洋，使海面大幅度上升，长江三角洲的大片陆地，又被海水浸没。上海地区最近的一次冲积成陆地，也开始于这个时期。

上海滩的古海岸线，较长时期主要稳定在现在的上海中部偏西北走向东南一带，海浪在那里堆积了大量泥沙和介壳残骸，形成了高出原来地面的海岸遗迹，也就是冈身。考古工作者推断，早在新石器时代晚期，这里已有人类活动，冈身的形成年代至少也要在四、五千年之前。

那么，上海的成陆过程，是不是都由海变成的呢？不。

在上海郊区，有一个最古老的村庄，那就是位于上海青浦县城以东5公里处的崧泽村，

弯弯曲曲的小河，穿过一幢幢脊檐微翘的低矮而分散的农舍；屋后翠竹，场边篱笆，鸡鸭争食，猪羊满圈……崧泽村和上海所有的普通村庄一样，并没有什么特殊的地方，然而，1960年的冬天，一群考古工作者，根据崧泽农民提供的线索，来到了这个外貌极其平常的村庄，揭开了小村的秘密，也揭开了上海滩形成、变迁、沿革的另一秘密。

在崧泽村后有个高土墩，相传这是晋朝将军袁山松的墓地。考古学家们在这里进行了第一次试探性发掘。44平方米的发掘面积里，上层发现了古代日用陶瓷、石器和残铜器，下层是古代墓葬。这一令人惊讶的发现，激动了考古学家们的心。

五个月后，考古学家们又来到了这里，大规模的发掘工作开始了。考古学家们在这片土地上先后发现了51个墓葬，出土了301件文物。以后，这里又陆续进行了三次发掘，从100多座古墓葬里出土了600多件有价值的文物。据上海市博物馆、中国科学院、同济大学等单位的专家们认真仔细的鉴定和研究，测定出崧泽遗址的上层物品属于二千多年前的商代文化；中层物品属于四千多年前新石器晚期的良渚文化；下层则是五、六千年前的马家浜文化。这些物品，为研究太湖流域及上海地区的

古代历史、经济和文化，对上海滩的溯源，提供了丰富的佐证。

在崧泽遗址发现的文物中，有十分罕见的三口陶瓶和弦纹粗放、造型优美的夹砂陶鼎；有图案细腻、色彩艳丽的彩绘陶壶和器身硕大乌亮的黑衣红陶罐。由此可见，早在古时候，上海劳动人民就有着十分精巧的工艺。在古墓陪葬品中，还有大量的玉饰器，不过，专家们考证后说，这些玉饰器不可能产于当时的崧泽地区。那么，这里发现的玉璜、玉琚(hán)、玉臂镯等玉饰器又是从哪里来的呢？原来，早在原始社会晚期，我们的祖先就已经开始有了一些简单的物物交换，这些玉饰品大概就是我们上海崧泽祖先从外面交换来的物品吧。

古代的生活灰烬，废弃的窖穴，残存的石器制作场所，大量动物遗骨和已经炭化的稻草、谷粒，都向炎黄子孙们描绘了一幅古代上海人民生活、劳动的画面：五、六千年前的崧泽村，有着大片的沼泽和湖泊，茂密的树林里，生长着众多的鹿、野羊等古代动物，人们已能种植稻谷，猎取野兽，渔获河鲜。

在上海青浦县有座福泉山，据明弘治《上海志》记载：这座土山，高约5丈，就像一叶倒覆的舟船，所以就叫覆船山。后来，人们发

现这里的井泉特别清冽，就把山名改为福泉山。元朝至正年（公元 1341 年）间，山上还建有一座福泉禅院。关于福泉山的传说很多。清代的《青浦县志》说，元代有个叫薛冷云的道士曾在此山修炼，所以山名叫薛道山。而有的书上说，福泉山是晋代文学家陆机的墓，因明朝嘉靖年间，有个姓罗的人看到墓内有金头颅（陆机是被晋统治者所杀，因此后代装金头入殓）。也有人说福泉山是“息壤”，也就是能自行生长的土，所以福泉山一直不断地在升高。其实，把福泉山称为山是夸大的，它只不过是个土墩而已。但是很有意思的是，考古工作者们在福泉山发现了新石器时代先民们砌的土灶，灶塘里还留下黑灰，旁边还有烹饪食物的红陶大鼎呢！这里还有大批良渚文化时代的玉璧、玉琮、玉斧和各种玉饰片，还有大量的半陶半瓷的鼎、盒、甗（bū）、罐以及铜铃、铜镜等等。这座神奇的土墩子里，居然出土了 400 多件文物！福泉山古文化遗址，再次证实了上海西部地区在五、六千年前已经变成陆地了。

考古工作者还在淀山湖底发现了原始村落，说明那里在三、四千年前原已成陆，经历了相当时期后又变成了湖泊。可见，上海的成陆过程也并不是一成不变的由海变陆。

不管怎么说，上海的形成总离不开海的造化吧。人们都知道，上海简称“沪”，那么，人们又为什么要把上海简称为“沪”呢？原来，这仍然和海有关。

上海简称“沪”，在我国古代史籍《晋书》上第一次出现时，又叫做“沪渎”。沪渎的地理范围，据考证一千六百多年以前，是在吴淞江下游近海处一带。以后的很多志书中都经常出现沪渎的名称，指的就是这片随着海岸线伸展而扩大着的土地，也称“沪海”。

上海的海岸线，早在宋代以前就已经基本形成了。根据上海出土的一些唐宋遗物出土地点，结合有关记载推断，现在上海的月浦、江湾、北蔡、周浦、下沙一线，是唐代的海岸线。南宋时期，上海人民在川沙、南汇、大团、奉城一线所筑的捍海塘，就是北宋时期的海岸线。

上海，春秋时属吴，战国时先属越后属楚。东晋时期，上海仍隶属吴郡。包括会稽、吴郡、吴兴在内的三吴，是南方土族的中心居地。那时候，上海的陆氏、顾氏等强宗大族都得到了朝廷的重视，为了维持局面，这些强宗大族就加强了对老百姓的剥削和压迫。到了东晋隆安三年，老百姓忍无可忍，就造了反。老百姓在会稽孙恩的率领下，发动了农民起义，

在第二年，孙恩就杀回了上海。当时担任吴国内史的袁山松沿海守御，筑建了海防要垒沪渎垒进行防御。孙恩攻陷沪渎垒，在这里杀死了袁山松。后来，孙恩攻京都失败，在沿海南撤时，又被刘裕击败于沪渎，投海自杀。这段上海古代历史上的战争，与沪渎也有关，可见沪渎之名由来已久啦。

唐代以后，沪渎开始成为海上的贸易港口，位于沪渎西隅的青龙镇也就成了海商运送货物的集散地。沿着沪渎而来的新罗、日本等国商人络绎不绝，这样的局面，一直维持到南宋中期。后来，吴淞江与黄浦江合流，“渎”的意义也就不再存在了，便只剩下一个“沪”字为上海的代称。可惜的是，沪渎垒由于地理环境的变迁早已找不到了。

有趣的是，“沪”在我国古代还是一种捕鱼的工具名称呢！在古代，“沪”也叫“簖”（duàn）。

上海是个滨海城市，在海潮退涨的浅滩上插入一排用绳编结好的竹栅栏，随着潮水的涨和退，鱼很容易被留阻在竹栅栏内。这些绳编竹栅栏就是沪也就是簖。直到今天，上海奉贤、南汇一带的农民，在捕鱼时，仍然常常使用这种工具呢。

上海自从东晋以来，就渐渐出现了许多渔

民村落，捕鱼业也日益兴旺，上海人能经常吃到各种鱼、虾、蟹、蛤，原来和我们的祖先创造发明“沪”这种捕鱼工具也是分不开的哩！

在唐代时，上海地区曾设华亭县。1291年，元代中央政府正式批准将华亭县东北五乡划出，设置上海县。明朝时成为全国棉纺织手工业中心；清朝时又成为全国贸易大港和漕粮运输中心。鸦片战争后，因丧权辱国的《南京条约》，上海被迫辟为通商口岸，并正式开埠。

古上海有个大港青龙镇，由于吴淞江经此流向大海，将陆地海岸线逐步向外推延，而使舟帆重重的海港渐渐变成了内河港。船只渐渐从江上溯青龙镇而进入内地，改道由近海的吴淞江支流“上海浦”入口。

当时的“上海浦”全是跳板式的自然码头，后来才出现了石梯级码头，如在十六铺一带的江岸。日长天久，这一带江岸也就成了繁荣的市镇。南宋末年命名这一带为“上海镇”，到了1291年又改设“上海县”。

在南宋时候，黄浦江开始叫东江，它本来只是吴淞江的一个支港，源出太湖，自湖东北流经吴江、吴县、昆山、青浦、松江、上海、嘉定诸县。原先从青浦的淀山湖经海盐，流入杭州湾入海。后来，杭州湾筑海塘护堤，它在