

浮世绘

名

家

精

选

喜

多

川

歌

磨

作

品

F U S H I H U I M I N G J I A J I N G X U A N F U S H I H U I M I N G J I A J I N G X U A N



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

浮世绘名家精选

喜多川歌麿作品



天津人民美术出版社

浮世绘是日本德川时代(又称江户时代,1603—1867年)兴起的一种平民美术,富有鲜明的民族风格,是日本民族艺术的宝贵遗产。

浮世绘有手画与版画之分。一般说起浮世绘指的都是版画浮世绘。这类作品以歌颂和表现当时市民生活为主要题材,内容十分广泛。有描写市民风俗的,有专门描写妇女生活的,有刻画戏曲情节和著名演员的,有表现历史人物、民间传说、古典名著和战争故事的,也有描绘山川景物和花鸟静物的,甚至有些作品直接嘲笑和讽刺当时的封建统治者。曾有人说:浮世绘是日本德川时代民间生活的百科全书。

浮世绘在它发展、兴旺的二百多年的历史中,曾出现了三四十个大小流派和八百名以上的著名画家与版画家。特别是作品表现技巧的丰富多彩,形成了日本版画史上空前的盛况。

喜多川歌麿生于1753年,1806年去世。他的作画期正值日本浮世绘史上的“黄金时代”。他的美人画达到了浮世绘画史上的最高峰。他小时候拜狩野派的画师鸟山石燕为师,22岁开始画版画插图。他与最早发现其才能的葛屋重三郎合作以后,开始摆脱掉北尾重政、鸟居清长的影响,制作具有自己风格的美人画。文化元年(1804年)歌麿作品遭到禁令,并入狱3天,戴手铐50天,刑满后两年离开了人世。

1. 当代绝色美女齐聚
2. 西国的艺妓
3. 桥下垂钓
4. 抹口红
5. 逢夜常相思(《歌撰恋》组画之一)
6. 《北国五色墨》的压轴女角
7. 松叶屋三美女(之一)
8. 松叶屋三美女(之二)
9. 松叶屋三美女(之三)
10. 《高岛奥西萨》(剧名)
11. 二人共撑伞
12. 美女纳凉图
13. 虫笼
14. 《音曲比翼》一场景
15. 女红的劳作(之一)
16. 女红的劳作(之二)
17. 女红的劳作(之三)
18. 《歌撰恋》(剧名)部分场面
19. 当代美女
20. 著名三美人(江户三美女)图
21. 女孩家的日晷·未时
22. 女孩家的日晷·午时
23. 女孩家的日晷·巳时
24. 吹玻璃喇叭的女子
25. 当代绝色佳人
26. 难波屋(地名)二媛图
27. 忧思之恋(歌麿作《四恋》之一)
28. 青楼十二点
29. 蚊帐的里外
30. 亭亭玉立美女图
31. 歌麿创绘的织锦新型纹样阅卷图
32. 隐恋情深
33. 女子相面(十组画之一)见异思迁之相貌
34. 青楼中表演《鹿岛舞》的舞者
35. 表演《仁和嘉》的青楼艺妓(《仁和嘉》是演戏中间添加的即兴表演)
36. 穿衣镜前化妆图
37. 女孩家的日晷·辰时
38. 山妖和金太郎
- 封面、封底:梳发

當時全盛美人揃

扇屋内
花

哥磨筆







3. 桥下垂釣



哥麻呂筆





吾木結心
逸品

吾木結心
繪

北国五色墨

切の娘



哥磨呂葉

の





7. 松叶屋三美女(之一)



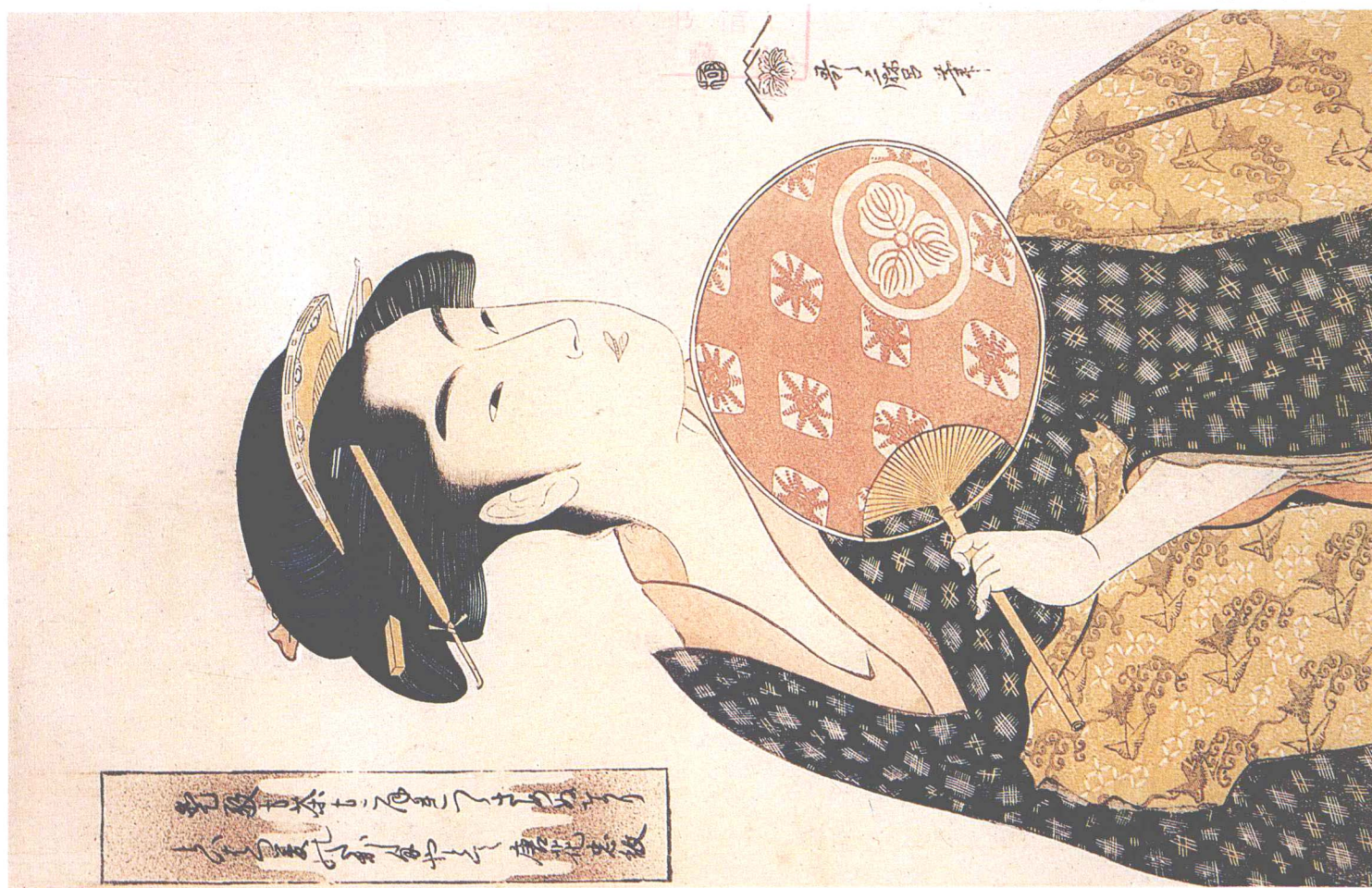


若菜

梅
哥
磨
吉
筆
長



10. 《高島與西條》(劇名)





12. 美女纳凉图



音曲比翼の番組

小むね
八





哥磨筆