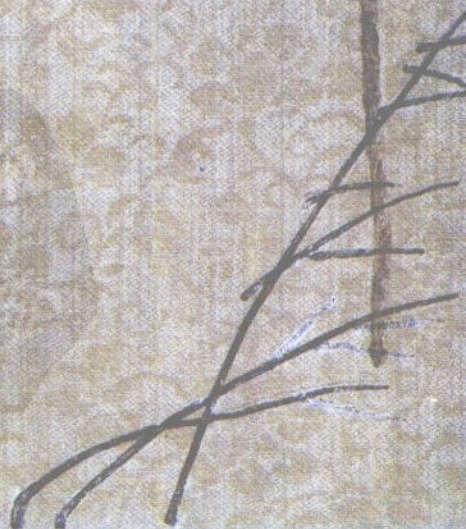




天  
地  
人  
道  
一  
理  
同  
歸





## 前 言

曾 卓

天风同志于1991年3月下旬因突发心脏病住进医院。后他得知自己的病情严重，乃约我和秦敢同志去，当着他的妻子和子女的面，向我们托付几件后事，其中的一项就是让我整理他的诗稿。4月25日他去京求医，没有能承受住火车上的颠簸，当晚就悄然离去。后来他的妻子将诗稿交给了我，还附有4月24日他写的一封短信，所谈的都是有关诗稿整理出版的事。这当是他的绝笔了。

这厚厚的一本诗的原稿，字迹一笔不苟，剪贴装订工整，说明已经过他认真的校订。这也体现出他一贯的工作作风。

1989年，他出过一本诗集《呼唤》，其中所选的大多是在粉碎“四人帮”后的作品，解放前所写的诗

只选了十二首，附在最后。这一本诗稿，则是按他写诗的年代顺序编排。从中可以看出他的思想感情的历程，同时也可以看出他在诗的艺术上的逐步发展。在他终于摆脱了从1955年开始的那场长达二十多年的噩梦后，这十多年来，是他思想最成熟的时期，也是他艺术上最成熟的时期。1985年，我在为他的诗集《呼唤》写的序言最后说：“作为一个老朋友，想借他自己的两句诗来表达我的祝福的心情：‘红日白发，美的庄严，/征鞍重上，地阔天宽’。”后来，他果然不断又有新作问世。完全可以相信，无论是在为人还是写诗上，他还将攀登新的高峰。没有想到他竟猝然离去。

诚然，他不是那种才华横溢的诗人。但他却以真诚的感情、纯朴的语言，深深感动读者的心。他的诗反映出他做人的诚恳、正直，他对祖国、对人民的热爱；对真理、对光明的不懈的追求。从某一意义说，他的生命就浓缩在这本诗中——任何真正意义上的诗人，都是将生命与诗溶合在一起的。而正是体现在诗中的他的人格，他的追求，形成他的生命的呼唤，涤荡着读者的心灵，激励着读者的意志。

1984年1月，天风曾写有一首《告别》，那是他

遗言式的诗。他想象着当他离去时，“共同颠簸了一生”的老伴的悲痛，失去父亲照顾的子女的焦虑，回顾了青春期的美好时光，也表达了他对人生的信念，和他所认定的做人应有的态度。接着，他这样表达了对社会主义祖国的热爱：

我不是一见寒冷就急忙逃避的燕子，  
我是飞鸣在这片国土上的一只杜宇，  
我歌唱，我赞美  
太阳、繁花与土地，  
沿路洒下我殷殷的血滴。  
我愿这片国土，  
永远风和日丽。

而最后，他这样叮咛亲人们：“别了，亲人们。/勇敢走你们的路吧。/可是千万要警惕！”

当时他只是“拟作”，然而却是出于真情。现在，这真正成了遗言式的诗了。

天风临终时嘱咐，不要举行遗体告别和追悼会。他希望飘然地淡泊地走。然而，他留下了他的诗，那就是经受得住风吹雨打的他的碑。

翻读这本诗稿，如对故人。我再三斟酌，根据



## 目 录

前 言	曾 卓
题 照	1
乌云夜	3
岩 屋	5
迎 春	7
初 晴	9
妈妈啊，这支歌儿献给你	11
生活要有风浪	14
别离小唱	16
八 年	18
十月夜歌	22
还乡集(五首)	26
到 家	26
风浪，静了	27

归 田	28
梧 桐	28
黑暗之冬	29
夜的白昼	31
他——一个年轻的农民	32
云	35
赠 人	37
独轮车哭泣在大街	40
信 念	42
杀 人	45
被封锁的河	48
新 兵	51
谣 言	53
愤怒小集(三首)	54
天 寒 冷	54
天 失 败	54
天 吊 丧	55
天 守 候	57
天 地 狱	59
天 活 下 去	61
天 寄 吕 宋	63
天 剑 与 笔	64



哀悼	87
醒着	69
我们的旗	71
冬青树枝	74
白芷	75
大桥悬在我窗前	76
迟开的向日葵	78
看话剧《茶花女》	79
西安二题	80
大雁塔	80
骊山	81
宜昌	84
无题	86
高山种树人	90
珍珠和鱼目	91
炉边	92
小雨点	93
襄河之歌	95
夜走沔汉湖	104
山村招待所	106
大洪山里	108
村头的老树	110

古琴台 .....	112
村野之恋 .....	114
回 答 .....	116
一片叶子 .....	117
把梦的门扉关紧 .....	119
有 赠 .....	121
给一个歌手 .....	123
初 见 .....	125
重 逢 .....	127
香 溪 .....	129
放舟大宁河 .....	130
水仙花 .....	131
彩 石 .....	132
狗 .....	134
鸟 语 .....	138
大声把同志呼唤 .....	140
漓江与象鼻山 .....	142
独秀峰 .....	143
大海，你平静了 .....	145
黑石礁 .....	147
弯弯曲曲的小巷 .....	149
告 别 .....	152

竹 .....	157
故乡与童年(十首) .....	159
圆 月 .....	159
小 河 .....	160
恐怖的记忆 .....	160
活人妻 .....	161
沉 水 .....	162
活神仙 .....	162
稀奇的世界 .....	163
玉 香 .....	164
早凋的花 .....	164
野鸡啼 .....	165
榴 花 .....	166
逃走的鸚鵡 .....	168
古隆中 .....	171
暴雨池 .....	173
花的山谷 .....	174
钟 声 .....	176
奔 马 .....	178
雪 花 .....	179
瀑 布 .....	180
香 天 .....	181

此曲终了情难忘 .....	182
听编钟有感 .....	184
早醒的鸟 .....	187
樱花吟 .....	188
水 .....	189
火 .....	191
风 .....	195
仙人掌 .....	198
虎 啸 .....	199
天 街 .....	202
老龙头 .....	203
杨贵妃墓 .....	205
陶 驼 .....	207
无字碑 .....	209
到峨眉去(三首) .....	210
千佛岩 .....	210
乐山大佛 .....	211
清音阁 .....	212
莫愁女 .....	213
Y城一少年 .....	215
赠毕奂午教授 .....	217
寒山寺 .....	218

星 星 .....	220
希 望 .....	221
黄连蜜 .....	223
千岛湖上(四首) .....	225
中秋夜 .....	225
赋溪石林 .....	226
猴 山 .....	228
蜜 山 .....	228
一切都不会忘记 .....	230
鼠 .....	232
青 果 .....	234
县 花 .....	235
夫妻岩 .....	236
陈 迹 .....	238
女季节工 .....	240
回 忆 .....	242
无 题 .....	243
空 白 .....	244
莽莽张家界 .....	246
云贵行(五首) .....	248
西仓坡 .....	248
睡美人山 .....	249

吴三桂的铁大刀 .....	250
蝴蝶泉 .....	252
大瀑布 .....	253
九官山中(三首) .....	255
登“吴楚雄关”归来 .....	255
签 .....	256
李自成的金马镫 .....	257
一  瞬 .....	259
谜的解析 .....	261
月季花 .....	263
十行诗(五首) .....	264
坟下悲歌 .....	264
皇帝与诗人 .....	265
孔子绝笔 .....	265
稼轩赋闲 .....	266
胡风辞京 .....	266
告别演出 .....	
——为小牡丹作 .....	268
“真美呀,真美!” .....	
——读关于吕荧临终前的报道 .....	271
红  桃 .....	273
红  莲 .....	274

黄山拾穗(五首)	275
飞来石	275
笔峰	276
人字瀑	276
金鸡叫天门	277
猴子观海	278
林中别墅	280
过庐山剧院	281
蟋蟀	283
千呼万唤始出来	
——写在诗集《呼唤》出版之后	285
悼	288
金钱	289
寿辰	291
磨道	292
同归于烬	293
村姑	295
长路漫漫	297
他	299
屈原	300
重逢之前	302
诗与诗人	303

1981年10月

## 题 照

为什么你凝视着远方？  
是否那里有你仇恨的创伤？

是的，  
你就和敌人战斗吧！  
因为能治疗你那仇恨的创伤的，  
只有你战斗所发挥出来的力量。

即使在战斗中受了伤，  
也要自己束紧了伤口再前进，  
用不着哭泣，  
也用不着懊丧。

看！  
在黑夜消逝后升起的



# 就是光明的太阳！

1940年。来风

## 黑 旗

天 空 不 再 有 你 的 旗  
地 面 不 再 有 你 的 旗

如 果

你 不 是 人 类 的 旗  
你 不 是 人 类 的 旗  
你 不 是 人 类 的 旗  
你 不 是 人 类 的 旗

你 不 是 人 类 的 旗  
你 不 是 人 类 的 旗

你 不 是 人 类 的 旗

你 不 是 人 类 的 旗

你 不 是 人 类 的 旗

你 不 是 人 类 的 旗