



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文 课文同步阅读与拓展



国标人教版
六年级(下)

总主编：严军

主 编：武宏钧

(著名特级教师)

● 紧扣课文搜索拓展

● 第二课本别有洞天



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文 课文同步阅读与拓展



国标人教版
六年级(下)

总主编：严军

主 编：武宏钧

(著名特级教师)

撰 稿：武宏钧 刘 军
韩 震 李 奇



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课文同步阅读与拓展. 六年级. 下/严军主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5007 - 9032 - 7

I. 小… II. 严… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料
IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154855 号

国标人教版

义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文课文同步阅读与拓展

六年级(下)

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总主编: 严军

主 编: 武宏钧(特级教师)

责任编辑: 陈效师

责任校对: 赵永君

封面设计: 石 芳

美术编辑: 周建明

责任印务: 李建国

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 010 - 64132053

传 真: 010 - 64132053

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 南京天德印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11

2009 年 1 月北京第 1 版

2009 年 1 月江苏第 1 次印刷

字数: 264 千字

印数: 5000 册

ISBN 978 - 7 - 5007 - 9032 - 7/G · 6512 定价: 14.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

版权所有, 侵权必究。

0
8
|
5
8
5
3



编者的话

《小学语文课文同步阅读与拓展》丛书

当你打开这本书时，你会觉得既熟悉又陌生。熟悉的是教材中每篇课文的题目赫然在目，陌生的是这一篇篇围绕课文内容精选的既富有时代气息又充满情趣的美文，它们会使你领略到语文的无穷魅力，从中汲取智慧、力量和乐趣，从而享受阅读的幸福。

《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”新课标强调读者与文章的对话，注重阅读的体验感悟，倡导有个性的探究式的广泛阅读，明确要求小学1~2年级课外阅读总量不少于5万字，3~4年级不少于40万字，5~6年级不少于100万字。为了落实新课标的精神，补充课文教学之不足，拓展学生的阅读视野，培养学生自主探究学习的能力，进而提高语文素养和提升精神境界，我们编写了这套《小学语文同步阅读与拓展》丛书。

本丛书主要有以下特点：

1. **同步性。**本丛书依据小学各版本1~6年级语文新教材编写，围绕每篇课文的内容，多角度、全方位地遴选精美作品，供学生在学习每篇课文的同时，享受阅读天下美文的乐趣。

2. **综合性。**语文学科的重要特点之一是综合性，一是学科内的综合，二是学科与学科之间的综合。为

了充分体现这一特点，本丛书在大量选取相关文学作品的基础上，还收集了与课文相关的其他学科的信息和资料，做到了融人文性与工具性、艺术性与科学性于一炉，对提高学生的综合素养大有裨益。



3. 趣味性。为了使小学生真正在快乐中阅读,本丛书充分考虑到小学生的年龄特点和知识结构,广泛收集了与课文内容相关的资料,精心设计了“迷你儿歌”“寓言故事”“童话大王”“成语世界”“笑话乐园”“诗花朵朵”“时尚美文”“名家走笔”“科海泛舟”“锦绣山河”“域外风情”“小荷尖角”“五彩佳作”“漫画之窗”“流行歌词”等栏目,大大增强了该丛书的趣味性和可读性。

4. 实用性。新课标提倡“个性化阅读”。由于每个学生的阅读需求不同,个体阅读兴趣各异,因此本丛书收录了大量的与课文相关的文章,或侧重于文学性、或侧重于知识性、或侧重于趣味性,可供不同层次的学生选读,以达到提高学习效率的目的。

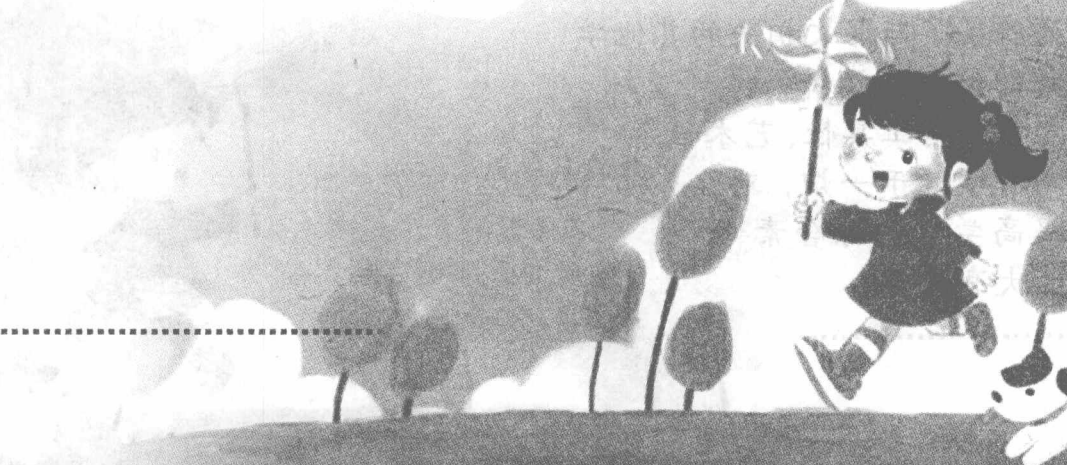
本书的编选得到了相关作者的大力支持,再次表示感谢。由于时间、精力所限,有少数作者未能联系上,故请作者尽快与我们联系。

为确保本丛书的质量,主持编写本丛书的6位著名小学语文特级教师和参加编选的多位小学名校语文学科带头人付出了辛勤的劳动。亲爱的小读者,希望你能喜欢这套凝聚了他们心血的读本!愿它引领你畅游语文世界,伴随你茁壮成长!

“随风潜入夜,润物细无声。”——我们追求的正是“春雨”的事业。

图书在版编目(CIP)数据
《小学语文》丛书 / 小学语文教材编写组编. — 北京: 人民教育出版社, 2000
ISBN 7-107-03000-0
I. ①小… II. ①小… III. ①小学语文课—教材—小学—教师—用 IV. ①G624.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第000000号

《小学语文》丛书
小学语文教材编写组编
人民教育出版社出版
北京·沙滩后街55号
邮政编码 100822
电话 (010) 59720988
电传 (010) 59720989
网址 www.pph.com.cn
E-mail pp@pph.com.cn
印刷 北京人民教育出版社印刷厂
发行 北京人民教育出版社发行部
2000年1月第1版
2000年1月第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/32
印张 16
字数 400千字
印数 0.001—0.001万册
定价 16.00元



目录 MuLu

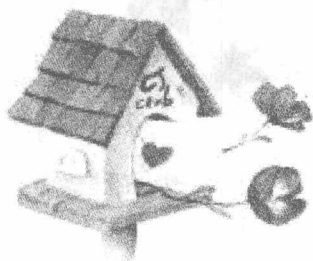


1	文言文两则	1
2	匆匆	5
3	桃花心木	10
4*	顶碗少年	14
5*	手指	19
6	北京的春节	23
7*	藏戏	27

8*	各具特色的民居	32
9*	和田的维吾尔	36
10	十六年前的回忆	40
11*	灯光	46
12	为人民服务	51
13*	一夜的工作	57
14	卖火柴的小女孩	62



15	凡 卡	67
16*	《鲁滨孙漂流记》	71
17*	《汤姆·索亚历险记》	75
18	跨越百年的美丽	81
19*	千年梦圆在今朝	88
20	真理诞生于一百个问号之后	95
21*	我最好的老师	99
	综合性学习:难忘小学生活	104



1	七步诗	119
2	鸟鸣涧	123
3	芙蓉楼送辛渐	126
4	江畔独步寻花	130
5	石灰吟	133
6	竹 石	138
7	闻官军收河南河北	144
8	己亥杂诗	151
9	浣溪沙	157
10	卜算子·送鲍浩然之浙东	162



1 文言文两则



作者档案

孟子(约公元前 372~前 289)名轲,字子舆。战国时邹国(现山东邹县)人。我国古代著名思想家、教育家。是孔子以后的儒家大师,被称为“亚圣”,后世将他与孔子合称为“孔孟”。《孟子》是孟子与他的弟子合著的,内容包括孟子的政治活动、政治学说和哲学思想等。

列子,名寇,又名御寇(又称“圉寇”“国寇”),相传是战国前期的道家,郑国人,与郑繆公同时。其学本于黄帝老子,主张清静无为。后汉班固《艺文志》“道家”部分录有《列子》八卷,早已散失。今本《列子》八篇,内容多为民间故事、寓言和神话传说。从思想内容和语言使用上来看,可能是晋人所作,是东晋人搜集有关的古代资料编成的,晋张湛注释并作序。

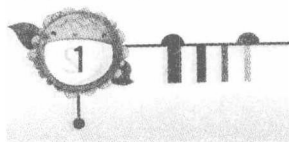
孔子(公元前 551~公元前 479)名丘,字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。他的一生言行被他的学生编成《论语》一书,流传于世。《两小儿辩日》中,两小儿喜欢探索,精神可嘉;两小儿认识事物的角度不同,结果就不一样;孔子能正确地对待小儿提出的问题,不知为不知,实事求是。



背景资料

《学弈》选自《孟子·告子》。文章先写弈秋是全国最善于下围棋的人,接着写弈秋教两个学习态度不同的人下棋,学习效果也截然不同,最后写这两个人学习结果不同,并不是因为智力上有多大差别。通过这件事说明了学习应专心致志,不可三心二意的道理。

《两小儿辩日》选自《列子·汤问》。讲述了孔子路遇两个小孩在争论,一个认为太阳在早晨时离人近,一个认为太阳在中午时离人近。为此,双方各持一端,争执不下,就连孔子这样博学的人也无法裁决,被两个小孩笑话。故事体现了两小儿善于观察、说话有理有据和孔子实事求是的态度。





难句助读

(1)思援弓缴而射之。

这一句是写后一个人学弈时的表现,他虽然看上去在听弈秋教导,心里却在想拉弓箭射天鹅。用对比的方法进行叙述,使结论水到渠成,具有说服力。

(2)为是其智弗若与?曰:非然也。

这是《学弈》一文的结语,对文中所讲的事情作了结论而未论证,但论证已包含于叙事之中。抓住前面一句“虽与之俱学,弗若之矣”,读懂“弗若之”的原因,明白专心致志地做事和三心二意地做事,结果是完全不同的。

(3)我以日始出时去人近。

这是一小孩在争辩时的观点,他是凭自己所观察到不同时间太阳大小的变化所做出的判断。

(4)日初出沧沧凉凉,及其日中如探汤。

这是另一小孩在争辩中的观点,是根据不同时间太阳照在身上的凉热感觉得出的结论。

(5)孰为汝多知乎?

这是两个小孩见孔圣人不能裁决,笑着说的话——谁说你的知识渊博呢?本句采用反问的句式,表现出两个小孩的天真可爱。



参考译文

学 弈

弈秋是全国的下棋高手。他教导两个学生下棋,其中一个学生非常专心,只听弈秋的教导;另一个学生虽然也在听弈秋讲课,心里却一直想着天上有天鹅要飞过来,想要拉弓搭箭把它射下来。虽然他俩在一块儿学习,但是后一个同学不如前一个学得好。难道是因为他的智力不如别人好吗?说:不是这样的。

两小儿辩日

有一天,孔子到东方游学,看到两个小孩为什么事情争辩不已,便问是什么原因。

一个小孩说:“我认为太阳刚出来的时候离人近一些,中午的时候离人远一些。”

另一个小孩却认为太阳刚出来的时候离人远些,而中午时要近些。



一个小孩说：“太阳刚出来的时候像车盖一样大，到了中午却像个盘子，这不是远的时候看起来小而近的时候看起来大的道理吗？”

另一个小孩说：“太阳刚出来的时候有清凉的感觉，到了中午却像把手伸进热水里一样，这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉的道理吗？”

孔子也不能判断是怎么回事。

两个小孩笑着说：“谁说你的知识渊博呢？”



科海泛舟

有关《两小儿辩日》中的科学知识

早晨和中午的太阳与地球的距离是一样的。为什么早晨的太阳看起来比中午时大呢？这是视觉的误差、错觉。同一个物体，放在比它大的物体群中显得小，而放在比它小的物体群中显得大。同样道理，早晨的太阳，从地平线上升起来时的背衬是树木、房屋及远山和一小角天空，在这样的比较下太阳显得大；而中午太阳高高升起，广阔浩瀚的天空是背衬，此时太阳就显得小了。其次，同一物体白色的比黑色的显得大一些，这种物理现象叫做“光渗作用”。当太阳初升时，背景是黑沉沉的天空，太阳格外明亮；中午时，背景是万里蓝天，太阳与其亮度反差不大，就显得小些。

中午的气温较早晨高，是否此时的太阳离我们近些呢？也不是。主要原因是早晨太阳斜射大地，中午太阳直射大地。在相同的时间、相等的面积里，直射比斜射热量高。同时，在夜里，太阳照射在地面的热度消散了，所以早上感到凉快；中午，太阳直射到地面上，所以人感到热。温度的凉与热，并不能说明太阳距离地面的远与近。



古文悦读

揠^①苗助长

《孟子·公孙丑章句上》

宋^②人有悯^③其苗之不长^④而揠之者，芒芒然^⑤归，谓^⑥其人曰：“今日病^⑦矣！予^⑧助苗长矣。”

其子趋^⑨而往视之，苗则槁^⑩矣。

【注释】

①揠：拔。②宋：春秋时国名。③悯：担心、忧虑。④长：生长、发育的意思。



⑤芒芒然：原意为模糊不清，这里指很疲倦的样子。⑥谓：告诉。⑦病：劳累。⑧予：文言人称代词，“我”的意思。⑨趋：赶去。⑩槁：枯干。

【译文】

战国时候，宋国有个农民种了一块地。栽下禾苗后，他希望它很快长高，结出果实。他每天都到地里去看，但禾苗长得很慢，他心里非常着急。怎样才能让禾苗尽快长高呢？天气很好，艳阳高照，他到地里去把禾苗一一拔高。回家后，他很得意地对家人说：“累死我了，我帮助禾苗长高了。”他的儿子到地里一看，禾苗全枯死了。

【评点】

不懂得事物发展的客观规律，一味心急，想借助外力硬性促其发展，结果就会适得其反，把事情弄糟。“揠苗”本想助长，结果却是促其死亡，原因就在这里。



日积月累

专心致志 一心一意 心无二用 坐不窥堂 专心一意
收视反听 三年不窥园



书林漫步

凿壁借光

西汉时候，有个十分好学的青年叫匡衡，但因家境贫寒无钱点灯，一到夜晚他家屋内一片漆黑，没法读书。怎么办呢？一天晚上，他见隔壁人家点着蜡烛，就在墙壁上悄悄地凿了一个小孔，让微微透过洞口的烛光映在书上，就这样，他每天晚上都借邻居的灯光读书，直到邻居熄灯为止。

匡衡就是这样在学习条件很差的客观环境中，千方百计克服困难，创造条件，学到了知识，后来成为西汉有名的学者。这说明，外界环境和条件，是人们学习的重要因素，但不是决定因素，一个人要取得成绩，关键在于自己的刻苦努力。



2 匆 匆



作者档案

朱自清(1898~1948),字佩弦,江苏扬州人,原籍浙江绍兴。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。他一生勤奋写作,共有诗歌、散文、评论、学术研究著作 26 种,约 200 多万字。主要有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。他的散文以语言洗练、文笔秀丽著称。散文代表作有《荷塘月色》《背影》《绿》等。



作者轶事

不领美国救济粮

由于长期的困苦生活和工作劳累,朱自清先生患了严重的胃病。1948 年初,人民解放战争进入最后阶段的时候,他的病情也加重了,然而他顾不得疗养,倒是更加忘我地投入到斗争中去。此时的朱自清先生,已经重病缠身而且无钱医治,但他毫不犹豫地写着“为表示中国人民的尊严和气节,我们断然拒绝美国具有收买灵魂性质的一切施舍物资,无论是购买的或给予的……”的宣言上签署了自己的名字,之后立即让孩子把面粉配给证退了回去。8 月上旬,朱自清先生病情恶化,入院治疗无效,不幸于 12 日逝世,终年仅 50 岁。临终前,朱自清先生以微弱的声音谆谆叮嘱家人:“有件事要记住:我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的,我们家以后不买国民党配给的美国面粉!”

朱自清不领美国“救济粮”,这让我们看到了他热爱民族的伟大精神!



美文欣赏

《匆匆》赏析

朱自清是个擅于从客观事物中捕捉形象,以抒发自己主观情愫的诗人。燕子来而复去,杨柳枯了又青,桃花谢了再开,这本是人所习见的自然现象,但诗人触景生情,从中联想到自己年轻的生命,默算着二十四年八千多个日子的行踪,追索着生命的价值,发出了惋惜的喟叹。韶华易逝,青春难再,年青人必须珍惜光阴,万勿使其错过。《匆匆》的主旨,便在于倾吐自己对时日匆匆这一瞬息间的感受。但从



中不难发现,作者在抒发这一感受时,并不是去作枯燥无味的大道理讲述,也不是去发空洞的呼喊,而是把自己在特定处境里的感兴,依托于大自然多种可感的景象之中,使抽象转为具体,思绪化为形象。一开篇就以独特的诗意创造,产生动人的效果,使人不由得随着作者的思路去对人生问题作深入的思考。《匆匆》的艺术特点,首先便体现在作者这种对感情、形象的奇妙构思之中。

应该说,作品开端寄兴于燕子、杨柳、桃花的抒写,还只是点题。为了使内心意表达得更集中、更丰富、更强烈,在《匆匆》里,作者充分发挥自己的艺术想象力,去捕捉那“匆匆”的影子,以拟人手法,把光阴的象征——太阳,写得活灵活现。那太阳简直就像是一个性格活泼、步履轻捷的青春少年,他来去是这样的轻悄匆忙,在你稍一转动之间就过去了。他从你“手边过去”“身上跨过”“脚边飞去”“叹息里闪过”,真是挽不住,留不得呵!日出日落,来去匆匆,光阴本是无情无踪的。但“太阳他有脚”,诗人正是扣住这“脚”,把时间这个空灵对象写得新鲜活脱,使无情之物显得充满人情。那人格化了的太阳,实际上是直接沟通诗人心灵深处的动人形象,诗人借助它抒发了自己在特定环境里特殊的思想感受,将篇端开拓的意境予以深化。

在《匆匆》里,鲜明的比喻和对照,起了有力烘托内在潜思的作用。作品开头便以花木新陈代谢和人类生命对照。冬去春来,花木有谢而再开的时候,而人的青春呢?却是一去而不复返。作者写道:“八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。”相对于万古长存的宇宙,人的生命是十分渺小的,“针尖上一滴水”和“大海”,这两个鲜明的喻语,确是把两者的差距形容透了。但唯其渺小更应珍惜,因为稍一轻忽,便要消失在无垠的时间长流里渺无踪影,作者“不禁头涔涔而泪潸潸”者,正由于此。接着作者又劈面提出:“在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?”进一步把自己生命的流和大自然时间的流作更具体的对比,他以“被微风吹散了”的“轻烟”和“被初阳蒸融了”的“薄雾”,来譬喻自己“过去的日子”。“轻烟”与“薄雾”极言其空虚飘忽,不务实际,把“徘徊”与“匆匆”形象化了,从而表露了不愿虚度此生的心愿,这就如他在同一时期所写的《毁灭》一诗里说的,觉得自己“飘飘然如轻烟,如浮云,丝毫立不定脚跟”,因此极思“拨烟尘而见自己的国土”。《匆匆》的题旨,就是在大自然的时序匆匆和一己生命的匆匆对比之中展现开来的。

《匆匆》篇幅短小,构思新巧,作者匠心独运地以发问句式为纽带联结全篇,一步紧似一步地展露内心的思绪。作品大体上有三个层次,起头作者就透过自然现象不断追问“我们的日子为什么一去不复返呢?”如果有人偷了,“那是谁?又藏在何处?”如果是自己逃去了,“现在又到了哪里?”设问灵巧,一句一锤,扣人心弦,逼着你去思索人生严肃的问题。在第二层次里,又以来去日子“又怎样地匆匆”这一



发问句别开生面,引出太阳这一具体形象。那作为诗人感情附丽物的太阳,既是诗人主观抒情的渊藪,又是通篇结构的纽扣,它既把前面提出的问题形象化了,又为以下的情感抒发开辟蹊径。在最后一个层次里,作者又以“我能做些什么”这一反问句式,把情绪进一步挥发,以一连串发问句,追踪自己生命的痕迹,反省着“过去的日子”,最后又以“我们的日子为什么一去不复返”呼应开端。通篇只有六百来字,居然用了十一个发问句,在一连串看似不求回答的设问中,表现了一个微妙的内心世界。这些发问句在整个结构中,实际上是巧妙地起了牵引情感的线头作用,通过它一层紧扣一层地点显了主题,深化了主题。这样不落常套的艺术构思,确是具有不同于众的独特风格。

《匆匆》显然是流露出一种由于倥偬时日而勾起的如“游丝”般怅惘的情绪,但综观全篇情调却是健康向上的,诗人绝不是观花溅泪,望柳伤春,而是触景生情,抒发自己对时代的感受。作品似乎没有回答“日子为什么一去不复返”的问题,也没有解决如何去结束“徘徊”,但在作者不断追问、反问、责问中,可以看出他是深深不满于自己尽在“徘徊”的思想状态,不甘虚掷光阴“匆匆”而过。“我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?”这正是作者点睛之笔,隐含在作品里的就是这种不甘虚掷光阴、力求上进的精神。后来,经过长期摸索,作者终于“一步步踏在泥土上”,向前走去。

文笔精华

一朵小花

[俄罗斯]普希金

我看见一朵被遗忘在书本里的小花,
它早已干枯,失去了芳香;
就在这时,我的心灵里
充满了一个奇怪的幻想:
它开在哪儿? 什么时候?
是哪一个春天? 它开得很久吗?
是谁摘下来的,
是陌生的还是熟识的人的手?
为什么又会被放到这里来?
是为了纪念温存的相会,
或者是为了命中注定的别离,
还是为了纪念孤独的漫步在田野的僻静处,在森林之荫?

他是否还活着，她也还活着么？
他们现在栖身的一角又在哪儿？
或者他们也都早已枯萎，就正像这朵无人知的小花？



诗海拾贝

今日诗

(明)文 嘉

今日复今日，今日何其少。
今日又不为，此事何时了？
人生百年几今日，今日无为真可惜！
若言等待明朝至，明朝又有明朝事。
为君聊赋今日诗，努力请从今日始。



日积月累

1. 你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是构成生命的材料。

——富兰克林

2. 荒废时间等于荒废生命。

——川端康成

3. 抛弃时间的人，时间也抛弃他。

——莎士比亚

4. 时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。

——郭沫若

5. 时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

——鲁 迅

6. 时间是由分秒积成的，善于利用零星时间的人，才会做出更大的成绩来。

——华罗庚

7. 在所有的批评家中，最伟大、最正确、最天才的是时间。

——别林斯基

8. 世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最易被忽视而又最令人后悔的就是时间。

——高尔基

9. 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

——陶渊明

10. 人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应该这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”人应当赶紧地，充分地生活，因为意外的疾病或悲惨的事故随时都可以突然结束他的生命。

——保尔·柯察金



读《匆匆》有感

四川康定县回民小学 意娜(藏族)

在我们的《读物》课本上,有一篇题目叫《匆匆》的短文。这篇文章虽然不过六百来字,但我读起来却很亲切,每读一次我都有新的感受。

这是一篇描写时间的文章,形容时间每时每刻都在从我们身边走过。不论我们洗手也好,吃饭也好,还是学习或睡觉,时间都“嘀嗒嘀嗒”地从我们身边走过去了。读了这篇文章后,我进一步认识到时间是公正无私的,它对什么人都一样,不会多给这个几秒,也不会少给那个几秒。谁想让时间过得快点,谁想让时间过得慢点,也是不可能的,问题在于如何做时间的主人。

学习中,我体会到只有珍惜分分秒秒的时间,才能成为时间的主人,而不做时间的奴隶。我想,上课时认真听讲,这样我就充分利用了每节40分钟的时间;放学后,我认真完成作业,然后挤出点时间来多读书、参加有益的活动,如画画、写诗、剪纸……这样,课外的时间,就被我充分利用起来了,我就成了时间的主人。

这两年来,我除了学好各门功课以外,还在全国各地的报刊上,发表了画、诗和作文等55件。这些都是我不断学会利用分分秒秒的时间,取得的一点收获。去年暑假,爸爸出差了,妈妈要上班,我天天一个人在家里,做完了每天的作业后,就练习画画儿。窗外,小朋友们玩得好热闹呀,我真想马上跑出去玩。可我看到自己当天要练习的画还没有画完,就又坐下来了,直到画完我才出门去玩。我想,如果自己平时上课不认真听讲,放学后只知道玩,这样时间就被白白浪费掉了,也就成了时间的奴隶了。

学习中,我进一步加深了对《匆匆》这篇课文的理解:珍惜时间的人,哪怕只给他几分几秒,也会觉得有所收获,过得很充实;浪费时间的人,就是给他几十年,也会觉得一无所获,过得很空虚。

3 桃花心木



作者档案

林清玄，当代作家，台湾高雄人，1953年生，毕业于台湾世界新闻专科学校。曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。1973年开始散文创作，主要作品有散文集《莲花开落》《冷月钟笛》《温一壶月光下的酒》《鸳鸯香炉》《金色印象》等。1979年起连续7次获台湾《中国时报》文学奖。



科普长廊

桃花心木：常绿乔木，树皮淡红色，鳞片状剥落，羽状复叶，小叶4~6对，卵形或卵状披针形，两侧不等。春夏开花，圆锥花序，花白色。蒴果大，卵形，木质，五瓣裂。原产南美洲，中国南部有栽培。木材色泽美丽，能抗虫蚀，适于制作车船、家具等，为世界名贵木材之一。



经典美文

心田上的百合花

林清玄

在一个偏僻、遥远的山谷，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。终于，在一个春天的清晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

百合心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花。我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样！”

百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严使命；我要开花，是由于喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有