

「龙飞虎」大战「入神八子」

◎ 文字 一闲
◎ 绘画 洋相

围棋的禅味与哲理



“龙飞虎”大战 “入神”

围棋的禅味与哲理

◎文字 一 闲

◎绘画 洋 相



廣東省出版集團
花城出版社

棋圣序

现在的围棋书不少，但是本书用轻松又富于想象力的传统中国漫画来展现隽智宽广、魅力无穷的围棋，宣扬围棋文化，在中国，还是第一次。这是一个尝试，更是一种创新。

现代围棋发展迅猛，更需要用文化来补充营养、培育气质。一闲他们这本书做得很适时，抓住了这个急需。这本书用围棋文化这个要点把懂棋与不懂棋的读者连接起来了，确实是一本有效率、有味道的好书。

棋手看围棋书，是一个参考探讨和分析总结的过程，容易有共鸣；还没入门的读者，尤其是青少年以及他们的家长，本身对围棋有好感，但对围棋的形象还比较模糊，就需要有这样的书籍提供给他们，在棋理与生活哲理的相互借鉴和领悟中发现趣味，从而对围棋有了具体的概念与体会。

所有人都适合学围棋，从娃娃开始抓起当然最好。围棋普及工作不仅需要更多的人来做，还要有上好的方式方法。本书漫画故事演绎的挺生动，文化评述也很到位，把围棋的轻灵与厚实都体现出来了，很好的阐述了围棋的魅力。我对一闲说了，棋手看了这书说好，那还不算好，尚未入门的读者看了也说好，那才是真的好。

这本书要出来了，本来准备给看一看，收收官子，对围棋有益的事总是支持的，但他们说前几十手好，请我写个序，摆在前面，那就说上这么几句吧。

聂卫平

作者自序

自幼喜欢围棋。这许多年，从下围棋到教围棋，浸淫围棋二十余载，围棋给了我太多太多。对于围棋，有很多的感悟和想法。在我自己，这是生活中的一部分，很平凡的一部分。但朋友说我是“身居芝兰之室，久而不闻其香”，觉得我这些感悟应该同爱好围棋的人分享，才是最好的。于是，这便成了这本书的由来。

我把围棋分为普及教学、网络围棋、少儿围棋、业余围棋、定段及职业围棋。这么分也许不够规范，还有不少交叉重叠，但正因为有“围棋文化”这条主线，就如同“棋理”总是相通的，围棋文化在各阶段各层次里都会有相同或不同的体现。也因为围棋的文化特性，业余爱好者从围棋中得到的乐趣并不亚于职业棋手。

本书由相对独立的趣味漫画与评述两部分构成。围棋文化和其艺术表现是这两部分的内在联系。

漫画表现的是围棋故事。通过一群以“大飞、小胖”为代表的少年，在学习围棋的过程中对刚刚开始的美好人生有了更多的认识和领悟。

评述部分对“业余围棋”、“职业围棋”、“网络围棋”以及“围棋的基本下法”、“围棋棋理”等多方面作了介绍和深入浅出的评述，穿插引述作者曾经交流过的一些著名棋手(如聂卫平、俞斌、刘昌赫等)或没有交流过、却在棋界公认的围棋名人的观点和言论，简明生动地探讨了由围棋棋理衍生的围棋文化以及与其他学科、休闲与生活哲理等的关系。

本书重在“味道”。“味道”在围棋里就是一个很有趣的术语，属于棋局上的一个不确定因素，也是作为游戏或竞技的一个魅力点。

该书的宗旨是宣扬围棋文化的。让懂围棋与不懂围棋的人们，尤其是成长中的孩子们，了解围棋、感悟围棋文化。围棋就像人生，是丰富的，是自由的，是快乐的。

一闲

故事简介

《龙飞虎大战入神八子》通过叙述大飞在网上与高手对弈的故事，侧重介绍了网络围棋的特点。便捷又神秘的网络围棋，已成为普及与提高围棋不可或缺的工具和便利的演练场所。

网络上有个围棋网站叫“入神围棋网”，由八位围棋国手创建。这八位国手江湖名曰“入神八子”。与此同时，网络上还出现了一个网名叫“龙飞虎”的围棋传奇人物，战绩斐然，影响颇广，他跟入神八子数次交锋也是胜多负少。但不知何故，龙已失踪许久。突然这一天，围棋网里的棋迷都在热烈谈论着一个话题：龙飞虎再现江湖？！原来，网上出现了龙飞虎复出并挑战入神八子的确切消息。

大飞是个聪明伶俐喜爱围棋的小学六年级学生。小伙伴小胖和波波来大飞家找他玩，却惊奇地发现大飞竟要冒充龙飞虎挑战入神八子！

波波打电话叫来了平时常胜大飞围棋的木子姐姐一同观战。

一场惊心动魄的对局在网络上展开了……由于网络的特殊性，故事的结局也颇具戏剧性。

主要人物

大飞 主角，小学6年级男孩，聪颖，自信。学棋近三年，有业余3~4段水平。

小胖 小学1年级男孩，热情、憨厚但机敏不足，有无厘头天赋，口头禅：有吃就吃。棋力不到业余初段。

木子 小学6年级女孩，几个小伙伴中的最长者，符合“姐姐”形象，棋力比大飞稍强，棋风凶狠，为人冷静。

波波 小学1年级小女孩，天真可爱。棋力等同小胖。身边总跟着宠物小狗“塞纳”。

目录

第一卷：龙飞虎回来了	1
第二卷：大飞要比赛	7
第三卷：木子也来了	47
第四卷：原来是这样	87
第五卷：作个小结吧	127
后记	133



【第一卷】龙飞虎回来了

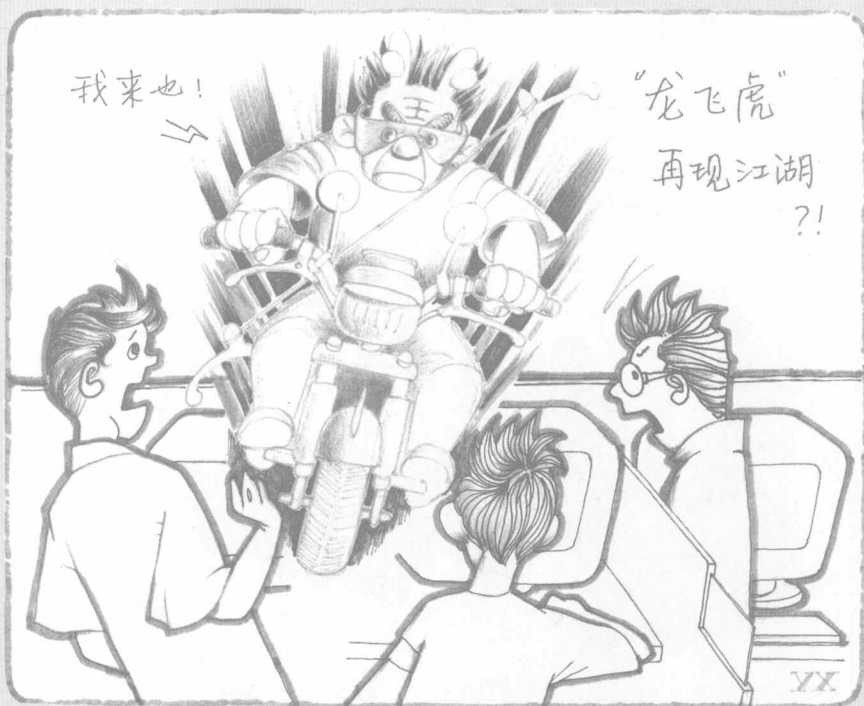
——古老的围棋与年轻的网络

YX



“龙飞虎”大战

“入神八子”



20世纪后期出现的电脑，活生生地改变了这个地球，改变了很多人的生活。电脑的普及是迅猛的，其影响是不可抗拒的，电脑（网络）同样改变了古老和传统的中国，也改变了古老和传统的围棋。自1998年左右网络围棋逐步来到我们身边后，我们一下子就发现：网络和围棋再也不可分割了。



网络是宽广的，围棋是深邃的。这几年来，网络围棋给了爱好者一个娱乐平台，大家下棋切磋、聊天交友，甚至自发组成了多个网络围棋帮派，经常组织比赛。网络接纳了围棋，围棋很适应网络。事实上围棋也被称为“手谈”，一招一式无言的信息交流，同网络的特性是非常融洽的。除了接受信息，网络更有一个“分享”的特性，而分享，正是围棋自身发展所企盼的。



“龙飞虎”大战

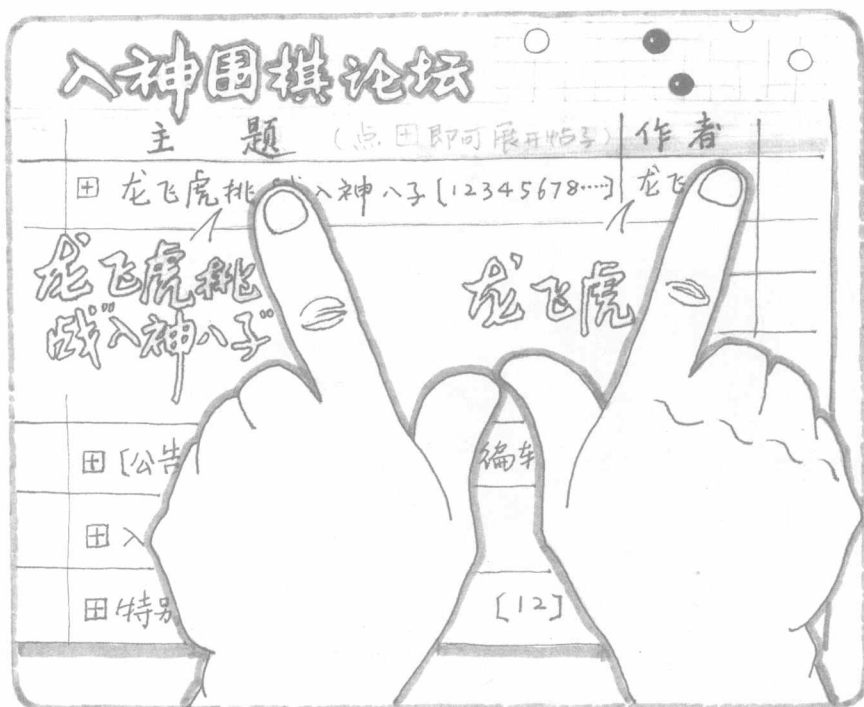
“入神八子”

也有说是几个号称小龙
小虎的职业高手轮番
上阵呢。

什么说法都有，不过
“龙飞虎”已经失踪好久咯！



围棋源于中国，盛于东方，历来与琴书画齐名，是中华民族五千年灿烂文化中的瑰宝。围棋的渊源可以上溯到上古的尧舜时代，“尧造围棋，以教子丹朱”，以及“舜以子商均愚，故围棋以教之”，是关于围棋起源的最古老的传说。围棋发展至今，已越发为更多的人所认识与喜爱。围棋文化蕴涵着几千年东方文明的精髓，自成一家，成为生活和艺术中一抹亮丽的风景线。



围棋很公平。黑子、白子，一样的棋子。每颗子都可以看作栅栏的一个桩，用这些桩子做成栅栏，最大限度围出牧场来。或者说你就是个将军，指挥着每颗子像士兵一样去战斗，和战友并肩作战，发挥出最大能量，当然也可能有士兵会因整体利益而被牺牲、被弃被吃。一切都是那么的真实和透明。公平同样体现在对弈的双方上，没有地位的高低贵贱，只分棋力上下。





对围棋做出完整的判断和恰当的总结是困难的,更多的只能是去体会和领悟。围棋有很多别称,除了“手谈”,还有“烂柯”、“坐隐”、“幽玄”、“方圆”、“乌鹭”、“楸枰”、“木野狐”、“意外干戈”等等。从这些涵义迥然的名称上我们也能看到围棋的内涵是极其丰富的,以及发现围棋与人生间的众多相互借鉴之处。这大概也是围棋被大家关注和喜爱的一个重要原因。

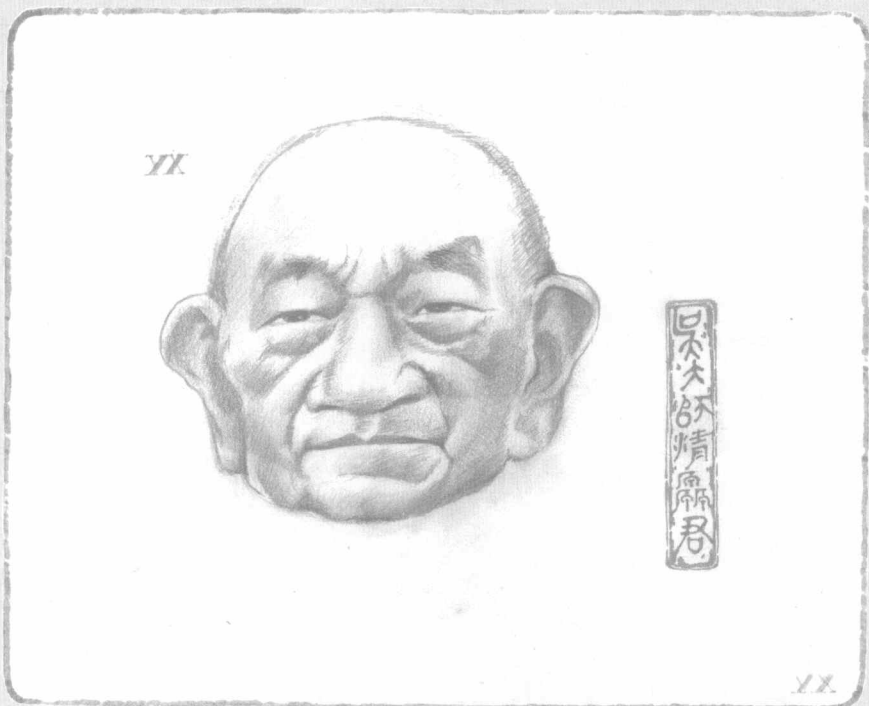


【第二卷】大飞要比赛

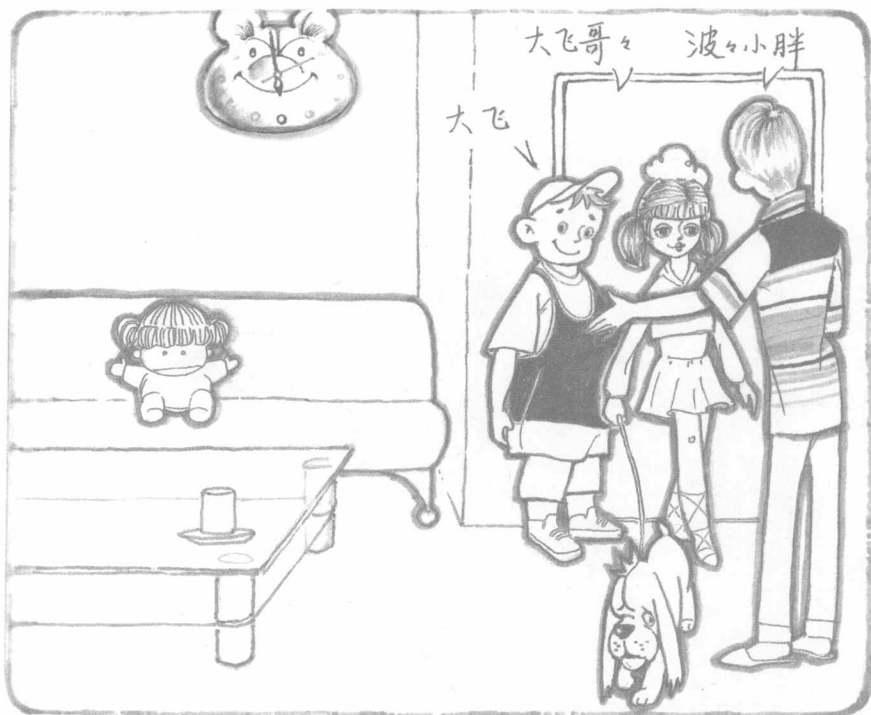
——领悟围棋，享受网棋



YX



吴清源，公认最伟大的棋士。大师说过，“我的理想就是‘中和’，或称“调和”。“中”这个字，中间的一竖将“口”字分成左右两部分，这左右两部分分别代表着阴和阳。而阴阳平衡的那一点正好是“中”。在围棋上，我经常说，要思考“中”的那一点。中和了棋盘上各个子的作用的那一点，就是正着。围棋的理想也是中和。另一方面，即使人生，也要考虑技术和哲学的中和。



围棋可以益智已被公认。但真正吸引大家把它作为一个终身爱好的还是围棋本身。很难说是其竞技性还是艺术性成为了围棋吸引爱好者的关键要素。也许更准确地应该把围棋称为是个文化。一定要说是艺术的话，那跟琴棋书画的其他几样比，围棋的艺术性更多是体现在个人自身的享受和愉悦中。围棋对生活而言，也是会让你有所借鉴、收获，或者迷失……





人说“信仰不是由你去选择的，而是信仰选择了你”。围棋也是。一不小心，围棋就成了你一辈子的爱好。《棋诀》中有一句叫“入界宜缓”。对于绝大多数人而言，围棋只是个爱好，而非职业。你，或者要让你的孩子进入围棋这个世界，必须一开始就要明白：围棋会给你带来无穷的快乐和益处，也会消耗你太多的时间和精力。



“吃饭为了活着”，抑或“活着为了吃饭”，其实意思都差不多，都是为了能够尽量简单而幸福地生活。很多棋迷都有过废寝忘食学棋下棋的经历，有一个围棋这样健康睿智的爱好真是个幸事。如果把“吃饭”的涵义引申为得到乐趣、愉悦，那么就说“活着为了吃饭”，也尚无不可啊！不管是年幼的、年老的、悠闲的还是繁忙的，都可以来享受围棋，享受它那份无法穷尽的诱惑。