

梁志伟 著



杂件赏玩解密



上海文化出版社

盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

杂件赏玩解密

□ 梁志伟 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

杂件赏玩解密/梁志伟著. -上海:上海文化出版社,2008

ISBN 978-7-80740-310-4

I. 杂… II. 梁… III. ①古玩-鉴赏-中国②古玩-收藏-中国 IV. K87 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089150 号

责任编辑 赵志勤

封面设计 吴耀明

装帧设计 意嘉爱工作室

图片摄影 黄仁杰

摄影助理 金光耀 彭嘉博 柳宸宸 梁洛玮

图文资料 文博堂工作室 邱慧 韩晨 侯瑞雯

张映 吴宇锋 吴晓明 胡韶光

书 名 杂件赏玩解密

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

邮政编码 200020

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 $8\frac{7}{9}$

图 文 156 面

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—4,210 册

国际书号 ISBN 978-7-80740-310-4/G·469

定 价 55.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582



序

顾行伟

中华五千年的文明是当今收藏不可撼动的基础，从专制的王权象征，到财富的积淀质量，发展至审美文化的标尺水准和全民文化的认同，演绎了社会政治、经济、文化的发展史。

收藏的起始源于国家权力核心中的王公大臣，春秋时期发生的“完璧归赵”，讲的就是一个收藏典故。而收藏的主项自然也是以王公大臣的爱好而定，尤其到了宋代，奇石、瓷器、书法、绘画日见成熟，古玩书画已成收藏主体，绵延至今，已成定律。受风尚引领，民间文人商家追随依附，而社会的手工业发展迅猛，无力问及收藏主项的便转向杂项，即手工者雕制的各类材质的工艺品。而民间精美的杂件又成了王公大臣追寻的宝物，收藏的种类得以宽泛，参与收藏的队伍得以扩展。收藏有史以来，杂项与瓷器书画相比，始终处于边缘化的地位，究其原因：收藏的主项是由上而下延伸开来，而杂项是由下而上推进而去。再明确地说，一个根植于大众文化，我们称之为民化；一个根植于贵族文化，我们称之为官化。几千年“官本经”的思维统治，官化受到推崇，以至今天一说“官窑器”，使身价飞蹿；一说“民窑器”，便遭冷落。由此引申开去，文学史上，小说、散文、诗歌始终处于主导地位，而杂文便成了别类。作为杂文家的鲁迅一度颠覆，怀疑其文学的地位，甚至为他一生杂文成就而遗憾。事实证明，鲁迅的杂文在文学史上具有不可替代的辉煌。《杂件赏玩解密》的作者、文人收藏家梁志伟在本书中对杂项提出了颠覆性的看法：古玩界常说的杂项是一种贬称，杂项不杂，是古代先民的艺术创造，准确地讲是一种古代工艺美术品，不是批量生产的，更具有创意性。我以为是讲在理上的。从近年杂件在市场上的行情，就可以看出其在收藏者心目中的地位。当我们理念上意识到了，我们在收藏过程中将会更加理性，是一种艺术鉴赏成熟的标志。

前几天我又一次接到梁志伟送来的书稿《杂件赏玩解密》，翻





民国套料楂红人物
山水鼻烟壶 (A 面)



民国套料楂红人物
山水鼻烟壶 (B 面)



民国套料楂红人物
山水鼻烟壶 (C 面)
叶仲三 绘



民国套料楂红人物
山水鼻烟壶 (D 面)

H: 7.6cm

估价: 12 万元

阅了他前不久刚出版的《古陶赏玩解密》、《古瓷赏玩解密》、《官窑瓷赏玩解密》、《古玩淘宝解密》，以及正在出版社编排的另几本书稿，其“解密”整整用了近三十五年的时间，从陶瓷修复入手，到高人指点入门；从地摊鬼市炼眼，到大学教授演讲；从坐堂咨询鉴定，到报纸文博编辑；梁志伟一步一步扎扎实实从实践到理论科学严谨地探寻着，五十岁刚过，终于发力了，真正做起由浅至深的收藏学问、文化探寻……

《杂件赏玩解密》较其他几本书知识面更广，因为是杂项，品种更多，梁先生却如鱼得水，游刃有余，宛若在他文博堂里如数家珍。对初学者来讲，是本启蒙书；对入道者来讲，很多新的独到的观念可引发思辨，似深进入。

记得一次夜晚，梁先生在我书房里品茗闲聊，说到写这本书时，他玄乎地对我说：“杂项不杂，真要收藏，现在还是时候，以后大家都醒了，就看不到东西了。”说的是指这本书出版之后吗？我没细问。戊子年三月初一，中央电视台到上海录播一场“寻宝——走进上海”的专题节目，我与他同坐评委席上，看到三件杂件上来，要评委打分评论时，梁志伟接过话筒，对着明七子古琴、明黄花梨官帽箱、黄杨镂雕如意三件杂件发表了一番评论，说明“杂项不杂，应改为古代工艺品！”主持人叫他亮分，他迟迟不举，我知道他对杂项藏品——古代精湛的工艺品实在是太钟爱了！



杂项工艺品收藏时代之机遇

(自序)

杂件收藏如聚宝盆

杂件收藏如作形象化比喻,就像民间所说的聚宝盆。聚宝盆:聚集珠宝、珍宝、财宝之盆也。杂件,老古玩习惯上又称“杂项”。收藏界还把无法归类于收藏大项(青铜器、陶瓷、书画、玉器、家具、邮票等)的器物,统统都称为杂项。但杂件与杂项日常使用时仍有微妙的区别:其一,如单件的竹木牙雕、景泰蓝、玉器、翡翠、铜镜、墨盒、水滴、砚台等可称为杂件(即杂项之件);其二,如单件成项的竹雕、木雕、牙雕、铜镜等收藏品,又可称为杂项收藏;其三,杂项又有小杂项与大杂项之分,如宣德炉、鼻烟壶、犀牛角等可称为小杂项,而陶瓷、书画之外的非纸质工艺品,都可归类于大杂项。

古玩范畴里面,最大的收藏大项是陶瓷,其余单独、零星出现的可供上手把玩的工艺藏品,包括青铜器、玉器、家具、绣品

等，都可称为杂项。杂项收藏种类最多、形制最奇、工艺最精、范围最广，赏玩魅力无穷，增值潜力无限。

以上为传统收藏界对杂件、杂项收藏品的习惯认识及划分归类，笔者作了较详细的说明，但仍觉两者之间界限模糊。为此，笔者根据自己多年收藏经验对收藏品中杂件、杂项的概念作个定义。杂件，凡非书画纸质收藏品、非陶瓷类的可供上手把玩的工艺品，可称为杂件（收藏品）。杂项，凡归不进书画纸质收藏品、陶瓷大项的可上手把玩的工艺品，可称为杂项（收藏品）。

杂件、杂项收藏，趣味在一个“杂”字。心理学家说，喜新厌旧是人之本性。但收藏活动中，喜新不厌旧是收藏家典型的心理特征，因为痴古迷旧是收藏家的本性。而这里所说的喜新不厌旧之“喜新”，是指收藏家“喜”爱“新”发现的古董、老货、旧物，不是指新东西；这里的“喜新”，又含“喜杂”之意。

综观古玩界，凡玩杂件玩得有品位的，凡做杂件生意做得有趣味的，均是一些古玩修养高深者、古玩交易资深者。如笔者的古玩收藏引路人，原上海文史馆馆员、92岁去世的上海著名古玩收藏家殷屏香先生，他一生收藏古玩，古玩是他的精神支柱。年轻时他做木材生意，民国后期开始用余钱收藏陶瓷、书画、家具、奇石、玉器等。晚年他年老体衰，大东西搬不动了，主要把玩古玩小件，如竹木牙雕、景泰蓝、犀牛角、铜镜、印章、砚台、漆

器等杂件。笔者原先主要收藏古陶瓷，20世纪90年代初与他结成忘年交后，开始注意玉器、竹刻、牙雕、铜镜、景泰蓝、黄杨木雕、绿松石摆件、砚台、旧墨等杂件，也上手把玩，并不时上门求教殷老先生，获得了杂件收藏入门常识，打下了杂件收藏入门的基础。

再如一些自上世纪80年代初就收藏或买卖老红木家具的一些古玩人、古玩商，如今年老体衰搬不动



东汉 青铜浮雕神人纹镜

D: 11.7cm

纳高拍卖估价：1500 欧元



老红木家具,纷纷转行收藏或买卖起杂件。一些原先收藏古玉、古陶瓷者,也因近几年古玩行情飞涨,很难再收进价廉物美的古玉和明清精品彩瓷而转行收藏杂件。

让我们再从杂件收藏起源说起,杂件中的竹木牙角雕、砚台、紫砂壶、珐琅器等,主要兴盛于明代中期海禁开放以后,清乾隆时期各种杂件工艺品的工艺制作达到了顶峰。明清时期的硬木家具及瓷器工艺纹饰,与竹木牙角雕、玉雕、鼻烟壶、紫砂壶、砚台上的雕琢工艺有着很多相似之处。俗话说,一专多能,一通百通,明清时期很多雕刻家,既会雕玉器,也会雕竹器、

牙器、角器、木器。凡懂得鉴定明清时期的彩瓷纹饰、家具纹饰、玉雕工艺者,多少也懂得竹木牙角玉雕、鼻烟壶、紫砂壶、铜墨盒上的雕琢工艺。

杂件的鉴定方法与古陶瓷、书画的鉴定方法不同,古陶瓷、书画鉴定大都属于纵向鉴定,因为历代陶瓷都是在仿制与创新中不断完善和发展的,陶瓷的器型、纹饰,基本上是唐仿汉,明仿宋,清仿明,民国仿明清;所以,陶瓷是以纵向比较的方法鉴定真伪的。书画历代也有历代风格,鉴定时也是以纵向比较的方法辨真伪。比如,鉴评某位书法家的作品,其书法是学王羲之、张旭风格的,还是学北魏、汉隶一路的,通过纵向对比历代书法家风格,即可先断代;再从纸张、油墨、印章上辨真伪。而杂件鉴定更多的是采用横向对比的方法,清乾隆时期玉雕工艺达到顶峰状态,那么同时期的竹木牙角玉雕,也有类似玉雕乾隆工的风格。



清乾隆 嵌螺钿杂石福寿吉庆图黑漆多宝盒

香港拍卖估价: 35 万港元





清乾隆 御制紫檀庙式佛龕

佳士得拍卖估价：700 万港元

杂件传世收藏品，只能说杂，不能说多。假如我们手上有 100 万元现款，我们可以在几天之内从古玩市场收进百件、千件历代高古陶瓷、明清民窑彩瓷精品。但要想在几天之内收进百件、千件明清较上品的竹雕、牙雕、木雕、铜雕、角雕，或鼻烟壶等杂件，几乎没有可能。说杂件收藏如聚宝盆，特指杂件收藏品杂中有精华，杂中有珍宝，长年累月，积累多了，收藏家自然成了聚宝人。

杂件收藏增值空间无限

杂件收藏并不是刚介入收藏领域，就可以上手收藏把玩的，其有一些前提条件：一是要有长年积累的见多识广的收藏眼力；二是要有横向对比鉴定的收藏经验；三是要有敢于先下手为强的收藏胆略；四是要有持之以恒觅宝的收藏信念。

自明代中后期至清代末期，除书画收藏品之外，中国文化社会进入到一个空前繁荣的工艺品创作时代。宫廷崇尚赏玩工艺品，民间各地最优秀的工匠纷纷被招入宫廷内府造办处各作坊，从事工艺品创作，使得明清工艺品创作达到有史以来的鼎盛期。自明代以来，著名的民间艺人层出不穷，如明代有嘉定竹刻祖孙三代朱松邻、朱小松、朱三松，手炉制作家张鸣岐，玉牌雕刻家陆子冈，犀牛角雕制家尤通、鲍天成等；清初有砚雕刻家顾二娘，印纽制作家杨玉旋，嵌铜银器制作家石叟，象牙雕刻家黄振效等；近代有内画壶名家马少宣、叶仲三、周乐元，鸟笼制作家钟明，铜墨盒雕刻家陈寅生等；以及当代竹刻家徐素白、徐秉言、徐秉方父子，黄杨木雕刻家徐宝庆等。他们雕刻制作的工艺品，在今天的古玩艺术品拍卖市场上，价格在数万至百万元。



杂件谓之杂，其藏品杂、价格也杂，除竹雕、犀牛角、牙雕、端砚、鼻烟壶等有可比较的拍卖行情外，其他更稀、更奇的杂件如鸟笼、手炉、果核雕、铜墨盒、嵌银铜器、古墨等等，还没有系统的拍卖行情可参照，主要凭收藏家个人的眼力、经验来判断其收藏价格。“杂件，古玩界人人都懂；杂项，古玩界多不精通”，这是历年来杂件收藏的状况。故有心收藏杂件者，其收藏投资增值潜力、投资增值倍率应该远远高于陶瓷、书画、明清家具。因为，陶瓷、书画等价格已相对到位，而杂件工艺品却很少有人真正识其稀贵及工艺价值，故拍卖市场还没有形成合理的价格参照系。古玩市场上，如今以数百数千元买进的价值数万元以上的出自名家之手的竹刻、内画鼻烟壶、铜墨盒、手炉、印章的故事，几乎天天在发生。

杂件收藏应该称为工艺品收藏

从中国古代艺术品的发展轨迹与表现特征来评判：新石器后期为彩陶时代；新石器后期至夏商时期为玉器时代；商周时期为青铜器时代；春秋战国至西汉时期为漆器时代；东汉至宋代是以青釉为主流的青瓷时代；元明清时期是彩瓷时代。其实，明清时期，更准确地应该称之为“明清工艺品时代”。笔者所称的“工艺品时代”，包括工艺装饰性很强的官窑彩瓷。也就是说，“明清工艺品时代”，是由明清彩瓷与明清竹木牙角玉雕等杂项组成的主流工艺品时代。

如以这样的思维方法来分析明清杂件、杂项收藏品，“明清工艺品时代”中的主流杂项收藏，不应被遗忘于收藏界的角落，也不应再被冷落于书画、陶瓷界的边缘。明清杂件以后可以统称为“明清工艺品”，以其整体的工艺价值和艺术价值与古陶瓷、古书画齐头并进，形成独立的收藏价值体系。

有收藏经历、收藏经验、收藏实力的收藏者们，眼光放远些，尽早介入明清杂件即明清工艺品收藏，数年后必有大收获。

笔者以三十年的收藏实践自信于此，为之写此书，求教于专家行家们，并以此文为自序。



目 录



序	顾行伟
杂项工艺品收藏时代之机遇 (自序)	

古玩收藏指南	1
--------------	---

回顾收藏史 寻觅收藏品	2
收藏品行情 古玩领先	5
古玩收藏指路	9
怎样介入杂项收藏	17
杂项收藏成名成家之捷径	23

古玩收藏选项	27
--------------	----

玩玉有境界 古今有区别	28
赏玩翡翠先识货	35
灵秀琉璃 赏心悦目	39
天然琥珀 次宝石类藏品	43
当代珍珠玛瑙已不是“宝”	46
木雕花板收藏奥妙多	48
乡村家具白木俏	55
清高典雅话竹刻	58
杂项热点犀角雕	63
象牙收藏不温不火	66
以小见大果核雕	71
随缘收藏紫砂壶	74
可赏可玩鼻烟壶	78
媲美彩瓷珐琅器	82
文人墨客恋古墨	87
古砚多端文气浓	94
文人雅趣印章石	100
中西绘画之奇葩——月份牌年画	107
名表的装饰与收藏	111

古玩收藏诀窍	113
--------------	-----

海派收藏与大众收藏	114
古玩茶馆与杂项收藏	117
古玩市场讨价还价诀窍	120
古玩市场买卖心理战	124
非明码标价, 凸现古玩商不诚信	127
古玩真价假价莫错位	131
混乱鉴定乱了收藏天下	134

古玩也载道 (代跋)	136
------------------	-----

附录: 古玩杂项拍卖行情表	142
---------------------	-----

古玩收藏指南

回顾收藏史

寻觅收藏品

2



唐 铜鎏金螭虎

中国对文化遗物的收藏和保存有着悠久的历史，从文字记载和考古发掘来看，从商代起，王室和贵族已经重视文物收藏了。在河南安阳殷代王宫遗址中，发现有大量的钟鼎古器。商周时期，王侯贵族曾铸造了大量精美的青铜器，并在这些青铜器上刻铸“子子孙孙永保之”之类的铭文。

收藏是帝王贵族们的一种特权，也是他们所热衷的一种活动。汉代开始重视对人物画像和历代绘画的珍藏。汉武帝曾创置“秘阁”，搜求天下书法名画，此后历朝都设有购求书画的专门机构。

宋代是我国文物收藏的一个高峰时期，宋皇室收藏的古器物达万件以上。宋徽宗皇帝赵佶治国无能，但艺术悟性极高，他独创了瘦金体书法，引发了一系列的艺术风潮。他建立了真正意义上的宋代宫廷画院，涌现出了一大批名垂千古的大画家，如马远、夏圭等。现今的中国山水画家和日本水墨画家，对北宋的山水画尤为推崇；而近现代陶瓷收藏家们，对北宋“汝、官、哥、钧、定”五大名窑器，更是奉若神明。

北宋时期，不仅皇室收藏甚巨，民间收藏也渐兴盛。从贵族官僚到殷实富户，都以收藏古物为时尚。当时不少宫廷藏品流散于士大夫和商贾手中，文人士大夫也竞相参与收藏活动，欧阳修、



米芾等都是名重一时的收藏家。欧阳修收藏历代石刻拓本，大书法家米芾多蓄奇石，被称为中国石代“石圣”。文物珍宝鉴赏活动，早在宋代文人士大夫中间成为风尚。

清代的文物收藏超过金、元、明时期，成为中国收藏史中一个重要时期。清初，文物多集于内府。清高宗乾隆皇帝极力搜求历代珍品，包括各种古代铜器、卷轴书画、宝石玉器等等，奠定了故宫博物院藏品的基础。清乾隆皇帝还是一位收藏高人，他嗜玉成癖，尤其喜好“三代”玉。清宫遗存的古代玉器，多数是乾隆时期收藏的；他还亲自进行古玉器的鉴别、定级，并亲自审核官窑瓷图案纹饰等。

不仅皇室收藏甚巨，民间收藏也很兴盛。近现代以来，民间收藏古玩、字画、典籍的风气与以往相比有增无减，同时出现了一大批卓有成就的文物收藏家。

在21世纪的今天，中国的收藏活动进入了一个历史上从未有过的鼎盛期，中国参与收藏活动的人数约有七千万人。回顾三千多年收藏史，中华民族历代收藏与保存的文化遗物灿烂辉煌，满目精华……国家宝藏与民间宝藏交相辉映。作为收藏人，我们有福了，我们是有史以来最幸运的收藏者，我们遇到了一个千载难逢的收藏好时机。只要有眼力、有财力、有胆略，去古玩书画市场探古，去搜求天下珍宝，去保藏历史遗存，我们将成为藏品的富有者，文化的富有者，精神的富有者。

以收藏家的眼光来看，新石器时代后



西汉 鎏金铜器长信宫灯



汉代坐俑

佳士得纽约拍卖估价:25万美元



夏商 青铜嵌湖绿宝石面纹饰件

15.7 × 11.1cm

纳高拍卖估价:2.5万欧元





元 / 明初 官钧窑天蓝釉葵花式花盆（损）（文博堂藏品）

H: 16.6cm

估价：180 万元

期，已有史前大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化彩陶、红山文化、良渚文化玉器；商周青铜器；新纪元始的第一个千年，有汉陶、汉瓦、汉镜，两晋青瓷，唐诗、唐三彩；第二个千年，有宋词、宋画、宋瓷，元曲、元青花，明代黄花梨文人家具、明成化斗彩、明竹雕、明紫砂，清五彩、粉彩、珐琅彩瓷、清紫檀木家具、玉雕，民国珠山八友瓷板画，齐白石、徐悲鸿等大书画家的书画……数千年的华夏文明，给予了我们华夏子孙收之不尽、藏之不完的觅宝空间。

还未跨入收藏领域的读者，不要再彷徨了，收藏就像一扇金铸的大门，敲门进入之后，你会发现：时间犹如金子一般使藏宝变得金碧辉煌，每一件收藏精品都远远比黄金保值，黄金有价，而秘宝无价……



收藏品行情

古玩领先

在跨入2008年的门槛之时，收藏者们都会提问：下一步我们该收藏什么？笔者认为，买股票、买黄金不如买古玩，因为古玩真品永远升值，这是一条被历史应验的收藏规律。此外，投资古玩书画艺术品，除有投资收藏盈利外，还有文化收藏乐趣。

那么刚入门的收藏者能收藏些什么呢？

一、高古陶瓷

我国古玩书画艺术品拍卖市场还没有完全开放，宋以前高古陶瓷拍卖会上少见，其价格与国际艺术品拍卖市场的价格相差达10倍以上。因此收藏新石器时代后期的彩陶、汉代陶器、宋以前的

老窑瓷器，数年后，至少有10倍以上的增值空间。

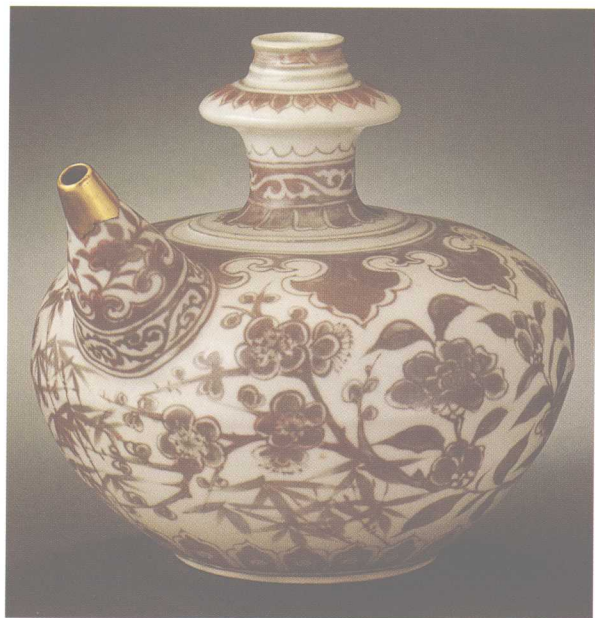
二、明清官窑彩瓷

如今明清官窑彩瓷的国内拍卖市场价格与国际拍卖市场价格相差2~3倍，因此还有2~3倍的增值空间。但国内中小型拍卖行拍卖的明清官窑彩瓷，70%以上可能是赝品。如有品行好的专家指点，收藏几件真品，则肯



元 青花鬼谷子下山图罐

佳士得拍卖成交价：2.3亿元人民币



明洪武 釉里红牡丹梅竹纹军持

H: 15.2cm

定会增值；且各地中小型拍卖行拍卖的明清官窑彩瓷真品，一般会比北京嘉德等大牌拍卖公司拍卖的真品便宜1倍上下。所以，在各地行家指引下，去中小拍卖行、古玩艺术品拍卖会上“捉漏”明清官窑彩瓷真品、珍品，也是一条生财之道。

三、玉 器

自2007年后，新疆和田玉已经被禁止开采，新疆和田羊脂白玉原材料价格已逼近清代宫廷羊脂白玉摆件，而且新的精品玉器价格也已被炒高，价格高于老玉、旧玉。所以，如有心收集明清以上雕工较精细的老玉、古玉者，等这一波新玉炒作热潮过去之后，也必定会获利丰厚。

四、明清家具

明清家具情况类似玉器，2008年后，新的小叶紫檀原材料价格上下波动，停留在50万元左右一吨。尤其新的紫檀木家具，整套也要百万元以上。如有心收藏明式、清式紫檀、黄花梨、红木、