

女性的独白

温柔之门

女性的独白

女性的独白

女性的独白

马

力

著

●

中国华侨出版社

女性的独白

女性的独白

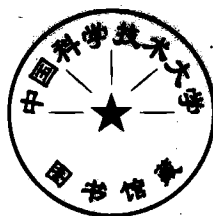
女性的独白

0142

女性的独白

温柔之门

马 力 著



中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

女性的独白/刘湛秋主编. —北京:中国华侨出版社,1995.7

ISBN 7-80074-947-9

I. 女… II. 刘… III. 抒情诗—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10901 号

女性的独白

刘湛秋 主编

中国华侨出版社

北京朝内大街 130 号

(邮政编码:100010)

新华书店总店北京发行所经销

北京顺利达印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 400 千字

1995 年 7 月 第 1 版 1995 年 7 月 第 1 次印刷

印数 1—1000 册 40 印张

ISBN 7-80074-947-9/I·368

定价:60.00 元(全套)

《女性的独白》序

刘湛秋

虽然还有些残冬的寒意，但窗户全都打开了；望过去，不远处的杏花一簇簇也确实烂熳。

此刻，无论是写诗还是谈诗都是惬意的。如果不能去郊野远足踏青，那么在诗中漫游一番，也不辜负窗外春情的闪动吧！

我一直不忧虑诗的萧条，那只说明社会在转轨时人们的心情都有些浮躁而已。待一个潮头涌过，那被打落的人的情感本性又会回归，或者说是升华，人们会重新接近这一人生的信物的。

即使整个社会在市场经济中都烦躁不安，也还会有人在宁静中享受或体味另一种感觉，倾吐或传达另一种声音。这一套女性诗丛《女性的独白》不也是一个信息和证明吗？可爱而又美丽，是吗？

眼下，写诗的女子比较多也写的比较好，这是很令人喜悦的现象。首先，这反映出当代中国的宽松。每当女性压抑的时候，历史总是僵持的，而一旦女性的快乐与悲哀敢于表露

时，历史就活跃而流动了。在中国封建社会，女诗人屈指可数，即使在五四以来，甚至到五、六十年代，女诗人也还是寥若晨星，而到八、九十年代的中国大陆，女诗人的涌现竟如一江春水，使人难以想象和感动不已。从此一点说，这一代的女子是幸运的，从彼一点说，这一代诗坛也是幸运的。

由于诗多半是情感渲泄的产物，所以一旦有更多的女性参与这种艺术，必然会非同寻常地更加细腻地呈现出情感的空间。女人的外表是需要打扮的，但女人的内心是不需要包装的，可以这么说，女人在表达情感方面比男人更勇敢更裸露。恐怕对每一个进入青春期的女性来说，抒情诗甚至能成为她的本能。如果她们成熟仍然能保留这诗的天份，社会上又能得到机遇，成功是必然的。她们绝对能在情感领域中带进许多男人很难替代的鲜活的复杂的诗意。中国的李清照、谢冰心如此，外国的密斯特拉尔、狄金森也是如此。同样，对当前这一套《女性的独白》，我也是非常看好的。虽然在编的过程中很随意，没有什么入围标准。参加的人也很自由，只能算是碰巧或缘份，但确可称诗的长河中同时冒出的一小朵璀璨的浪花。虽然她们的诗龄各有长短，

知名度也高低不齐,但不能说她们的作品有多大的高下之分(恐怕,诗中比高下本身就很愚蠢吧)。她们从各个方向走来,带着自己独特的芳香或苦涩,给你一个各不相同的感觉世界。

我相信,这十个名字:徐虹、刘亚丽、邵勉力、骆晓戈、冯晏、陆苏、马力、李京、边文、陈娜,如果你熟悉了,就再熟悉一次,如果有你不熟悉的,那么,今天你肯定很愿意熟悉的。

不管你喜欢不喜欢她们之中哪一位的作品,但你肯定欣赏她们的《女性的独白》,因为这独白确实发自她们内心。

1995. 3. 31

目 录

一、温柔之门

想起你便想起	2
第一个春日	4
爱的祭礼	5
相信	8
注定的相聚——致 THOMAS	10
远情	12
雪上	13
年末·雪·爱——给 T	14
降临	15
冬天的果实	17
邂逅	19
夜的断章	20
送	24
请别作声	26
温情	27
小巷春深	29
秋日的絮意	31

爱情	32
不说再见	33
一个普通人普通的愿望	35
抒情曲	37
爱的咒语	40
天各一方	43

二、生之絮意

劣质香烟	46
纪念——怀夭折的友人	47
要温柔地打开门	48
石鸟	50
拒绝哭泣	51
月	52
玫瑰	53
四月	54
鱼	55
紫色丁香的时辰	57
夜谷	60
昨夜的风	61
祭坛	62
雨的午后	63
宁静	64

雨·黄昏·春	66
是回家的时候	67
荒芜	69
无形的季节	70
群山	71
日莲沉睡的秋天	73
无	74
知音	75

三、沉思之际

回声	78
只有你 永不哀伤	80
牧羊人	82
世纪末	83
操作	86
在那边	87
命运	88
天雨欲来	91
一棵漫长的树	93
畸人	98
问天	99
十月	103
一望无际	106

缄默	107
无数别人的手	109
哀谷	110
春寒及感觉	112
虚静	113
过时的音乐爬上皮肤	115
无题	117
注定的事物——为海子而作	119

一、温柔之门

想起你便想起……

历经的站口有阳光铺满一地
就能够挡住再一次的怀想吗
正是由于六月的潮湿里你没有回头
正是街灯在困惑时象征一双眼眸
我高傲的注目
才涨潮般
充满 你的身后

该发生的已经发生
该发生的注定还会发生

小路深处有风温热温热
泪水就不再真实吗
正是由于光阴诞生我时没有诞生悔恨
正是长梦中有一片蓝色真纯
才会轻轻拂去
这一路上匆匆风尘
想起你便想起

不该发生的曾经发生
不该发生的也许还会发生

岁月象一位长者冷漠而安祥
心已渴望停泊而不去浪迹
双手不再颤抖
记忆不再疼痛吧
要是太沉重
就回过头再望一望
路温柔地伸展着
正长正长

第一个春日

这个时辰
春天悄悄来临
悄悄掀起
封冻已久的眼帘
泪水
越过大海和山野
涓涓流淌
就在你的肩头
就在你深深的凝望中
第一个春日
无边无际的温柔

爱的祭礼

1

从某个时辰开始
把某种无望之望
平放在
某一处最安详的地方
任凭
亲手种植的几缕白发
在某一书页中
勃发成一个春天
或者
焦灼成
北方
又一片平淡雪原
从那个时辰开始
人生很累很深邃

2

当所有非凡的风景

不再是人的诱惑
当一座瘦肩
不再有昔日的神韵
阳光衰老了
你老了
智慧已走得很累
却还是记得
概括过全部八月的一次阵雨
记得温柔
记得爱过你

3

心绪
从此复归为一潭深水
叹息加重的指纹
从此显得珍贵
风吹来
不问走到哪里
霜结满窗
说仅仅是天意
后半夜
还有苦恼
以一个注满感情的手势

挡住相思
就能够
把自己 托付给自己
杨柳岸边
读一首诗
不为某种意义