

撷珍

龙聿生

胡建强 主编 ■ 学林出版社

李保民

娱

情

小

品

明清

鲁迅曾说过：“明末的小品虽然比较的颓放，却并非全是吟风弄月，其中有不平，有讽刺，有攻击，有破坏。”本书所收的28部明清娱情小品集是明清两代娱情小品的代表作。其中张岱、张大复、袁宏道、李渔、冒襄、沈复、史震林等名家的名作久负盛名，早已脍炙人口，洪应明、陈继儒、张潮等的名言辑录已风行一时，几乎家喻户晓。这些高压下的风花雪月，苦闷中的闲情逸致，今天读来，仍然会使得你觉得别有一番滋味在心头。





明清

娛

情

小

品

擷珍



李保民 胡建强 龙聿生主编

学林出版社

明清娱情小品撷珍

主 编 李保民 胡建强 龙聿生

责任编辑 雷群明

封面设计 沈兆荣

出 版 学林出版社

上海市钦州南路 81 号

电话: 64519008 转 邮编: 200233

发 行 新华书店 上海发行所

学林出版社 发行部

上海市文庙路 120 号

电话: 63779027 邮编: 200010

印 刷 上海市印刷十二厂印刷

开 本 850×1168 1/32

插 页 4

印 张 44.75

字 数 140 万

版 次 1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 5 000 册

ISBN 7 - 80616 - 020-5/I · 8

定 价 80.00 元

序

中国明代,略当于欧洲文艺复兴时期。文艺复兴的起因,是对中世纪基督教文化的反动。重估人的价值,肯定人有追求财富和个人幸福的权利,要求个性解放,是它的基调。明代文化与文艺复兴时期的文化虽然很难相提并论,但其精神颇有相通之处。

明代,资本主义萌芽开始出现,城市化进程加快。适应社会的这种变化,其文化亦在进行变异、整理和寻求突破。旧体文学,如古文、诗、词,逐渐衰弱,一向被视为不登大雅之堂的小说、戏曲以及各种通俗文学异军突起。其中,晚明娱情小品的崛起,成为最可注意的重要一翼。小品这一文学样式,虽说并非昉自晚明,但所谓的“娱情小品”,却是在明人手里成熟起来的。与抒情小品稍有不同的是,娱情小品带有相当多的自娱自乐性质,大概比较接近于“闲情”、“遣兴”的意思吧。张岱、张大复、屠隆、陈继儒、袁宏道等,在这方面都是独擅胜场的。娱情小品的写作之所以盛行,除了因为市民文化发展的必然趋势使然外,还得力于有明一代的思想家如王阳明等对长期以来束缚人们思想的程朱理学的挑战和冲击。他们高张“致良知”的旗帜,提倡大胆思想和追求个性解放,促使人们的头脑多少摆脱了一些教条统治和

传统束缚。虽说那时传统的伦理思想依旧沉重地桎梏着人们的心智,但生活在世俗中的人们却通过各种途径、方式和方法,重新发现和审视人生,力求使自己的生活与现实生活相兼容,更接近于自然而不甘苟且于被扭曲的生活状态。他们向往世俗生活的自由自在,追求一种带感情和富有艺术趣味的生活。情动于衷,随手写来,不计长短,清浅可诵,一时蔚然成风。清王朝文网森严,精英文化备受摧残,但市民文化(包括娱情小品的创作)却能继明代余绪,香火不断,且有长足的进步,此亦是流风所及、生命力顽强的明证。

明清两代一些有才华的作家,不再迷恋空疏乏味的高头讲章,而把目光投向平实的市民生活。他们既不必肩负为圣人立言的重担,又无须为朝廷张目捉刀,故有着较好的写作心态。他们笔下的娱情小品,或长或短,或骈或散,或佛或道,或仙或鬼;或谈情说爱,或谈天说地,或论学论艺,或品文品曲;或记人记事,或记物记言,或饮饌或声容,或器玩或颐养,无不挥洒自如,而都市风光,人情世故,民俗风尚,山川名胜,隽语清言,又无不诉诸笔楮。至于对那些碧落黄泉的美人,骨冷青山的名士,以及灯火辉煌、笙歌彻夜、画舫载酒、曲院迷香之类,津津乐道,则表现出作者浓厚的士大夫情调。从艺术的角度来看,这些作品大多能做到“幅短而神遥,墨稀而旨永”,加上作家以平常心、一家言的态度行文,显得自然亲切,颇能引起读者的共鸣。如李渔的《闲情偶寄》、史震林的《西青散记》、余怀的《板桥杂记》、沈复的《浮生六记》等,是这类娱情小品的代表作,可圈可点之处不少。

明清娱情小品,反映的往往是市俗生活,虽然其中不乏伤时讽谕之作,但抒发浓重的个人情绪和描写身边琐碎小事占了很大的比重,所以,它们受正统批评家的漠视或鄙视也在情理之中。有些极富才情的作家就因为这个缘故被史家冷落而声名不彰。不可否认,和明清的精英文化相比,这些娱情小品确实显得

浅薄了些,但我们却不能因此而否定其所含有的较大的社会内涵、文化意蕴和较高的审美价值。让它们存一席之地,可以使人们了解一下明清文学的另一面,至少也可以引起人们对当今人生理想和生活态度的一种有趣味的比照和咀嚼的兴趣吧。

历史是不能割断的,也是割不断的。真实的文学作品,是人类心灵史上一个不能抹去的印记。后代的,或其他民族的人,都能通过对这一印记的解读,认识从前的事,观照自己的现实生活和未来。这部《明清娱情小品撷珍》,录入了明清之际的“娱情小品”共二十八部,虽不能说是全面、精纯,但还是很有代表性的。时隔数百年,这些书中肯定有许多不高明的识见,相信读者诸君自能明察秋毫的。

西 坡

一九九七年六月

凡 例

- 一、本书辑集明清两代以娱情为主的小品集，举凡喜怒哀乐足以引发情感，对过往历史具有认识价值而又不乏文学特色的著述，均在搜罗范围。
- 二、前人作品汇集成册，体裁不尽整齐划一，有时虽以文章居主，间有诗、词、曲厕列其中，大多成为整部作品不可分割的组成部分，为保持原作的完整性，未作删节。
- 三、明清著述，有时前后序跋为数颇多，这对了解作者生平及作品宗旨不无裨益，然徒逞辞藻、恭维阿谀、毫无实际内容可言者，亦不在少数，为节省篇幅，酌情删减。
- 四、书中涉及农民起义及少数民族文字，时有“寇”、“匪”、“狄夷”等污辱性词语，为保持原书面貌，未加改动，请读者使用时注意。
- 五、本书辑集小品，遇有文字错讹，径加改正。有数种以上版本者，出现异文时，为避免繁琐，择其善者从之，不出校记，请读者谅之。
- 六、部分小品之后，附有作者简介，作者生平不详的，则暂付阙如，以待来哲，有以补焉。

总 目

序	西 坡	1
凡 例		1
陶庵梦忆	张 岱	1
梅花草堂笔谈	张大复	59
瓶 史	袁宏道	342
屏居十二课	黄东崖	355
闲情偶寄	李 渔	367
影梅庵忆语	冒 襄	575
三依赘人广自序	汪 价	595
板桥杂记	余 怀	611
续板桥杂记	珠泉居士	631
西青散记	史震林	649
华阳散稿	史震林	793
潮嘉风月记	俞 蛟	871
浮生六记	沈 复	891
扬州梦	焦东周生	957
画舫馀谭	捧花生	1043
青溪风雨录	雪樵居士	1065
秋灯琐忆	蒋 坦	1089
湘烟小录	陈小云	1101
对山馀墨	毛祥麟	1129
竹西花事小录	芬利它行者	1157
花国剧谈	淞北玉鲛生	1169

2 总 目

怡情小品	龚廷钧 钱永基	1203
菜根谭	洪应明	1231
岩栖幽事	陈继儒	1261
小窗幽记	陈继儒	1275
幽梦影	张 潮	1357
幽梦续影	弇山草衣	1395
围炉夜话	王承彬	1407

张 岱 著

陆 仪 点校

陶 庵 梦 忆

目 录

序	6	砂罐锡注	17
钟山	7	沈梅冈	18
报恩塔	7	屿嵎山房	18
天台牡丹	8	三世藏书	18
金乳生草花	8	丝社	19
日月湖	8	南镇祈梦	19
金山夜戏	9	楔泉	20
筠芝亭	9	兰雪茶	20
斫园	10	白洋潮	21
葑门荷宕	10	阳和泉	21
越俗扫墓	10	闵老子茶	22
奔云石	11	龙喷池	22
木犹龙	11	朱文懿家桂	22
天砚	12	逍遥楼	23
吴中绝技	12	天镜园	23
濮仲谦雕刻	12	包涵所	23
孔庙桧	13	斗鸡社	24
孔林	13	栖霞	24
燕子矶	14	湖心亭看雪	25
鲁藩烟火	14	陈章侯	25
朱云崱女戏	15	不系园	25
绍兴琴派	15	秦淮河房	26
花石纲遗石	15	兖州阅武	26
焦山	16	牛首山打猎	26
表胜庵	16	杨神庙台阁	27
梅花书屋	17	雪精	27
不二斋	17	严助庙	28

4 陶庵梦忆

乳酪	28	朱氏收藏	42
二十四桥风月	29	仲叔古董	43
世美堂灯	29	醴社	43
宁了	30	鲁府松棚	44
张氏声伎	30	一尺雪	44
方物	31	菊海	44
祁止祥癖	31	曹山	44
泰安州客店	32	齐景公墓花樽	45
范长白	32	西湖香市	45
于园	33	鹿苑寺方柿	46
诸工	33	西湖七月半	46
姚简叔画	33	及时雨	47
炉峰月	34	山艇子	47
湘湖	34	悬杪亭	48
柳敬亭说书	35	雷殿	48
樊江陈氏橘	35	龙山雪	48
治沅堂	35	庞公池	48
虎丘中秋夜	36	品山堂鱼宕	49
麋公	36	松花石	49
扬州清明	37	闰中秋	49
金山竞渡	37	愚公谷	50
刘晖吉女戏	37	定海水操	50
朱楚生	38	阿育王寺舍利	50
扬州瘦马	38	过剑门	51
彭天锡串戏	39	冰山记	51
目莲戏	39	龙山放灯	52
甘文台炉	40	王月生	52
绍兴灯景	40	张东谷好酒	53
韵山	41	楼船	53
天童寺僧	41	阮圆海戏	53
水浒牌	42	嶰阁	54
烟雨楼	42	范与兰	54

蟹会	54	瑞草溪亭	56
露兄	55	瑯嬛福地	57
闰元宵	55	跋	57
合采牌	56		

序

陶庵国破家亡，无所归止。披发入山，鬻鬻为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接。作《自挽诗》，每欲引决，因《石匱书》未成，尚视息人世。然瓶粟屡罄，不能举火。始知首阳二老，直头饿死，不食周粟，还是后人妆点语也。

饥饿之余，好弄笔墨。因思昔人生长王、谢，颇事豪华，今日罹此果报：以笠报颅，以蓑报踵，仇簪履也；以衲报裘，以苧报絺，仇轻暖也；以藿报肉，以枲报粳，仇甘旨也；以荐报床，以石报枕，仇温柔也；以绳报枢，以瓮报牖，仇爽垲也；以烟报目，以粪报鼻，仇香艳也；以途报足，以囊报肩，仇舆从也。种种罪案，从种种果报中见之。

鸡鸣枕上，夜气方回。因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。今为黍熟黄粱，车旅蠅穴，当作如何消受？遥思往事，忆即书之，持向佛前，一一忏悔。不次岁月，异年谱也；不分门类，别《志林》也。偶拈一则，如游旧径，如见故人，城郭人民，翻用自喜。真所谓痴人前不得说梦矣。

昔有西陵脚夫，为人担酒，失足破其瓮，念无以偿，痴坐伫望曰：“得是梦便好！”一寒士乡试中式，方赴鹿鸣宴，恍然犹意非真，自啮其臂曰：“莫是梦否？”一梦耳，惟恐其非梦，又惟恐其是梦，其为痴人则一也。余今大梦将寤，犹事雕虫，又是一番梦呓。因叹慧业文人，名心难化，正如邯郸梦断，漏尽钟鸣，卢生遗表，犹思摹搨二王，以流传后世。则其名根一点，坚固如佛家舍利，劫火猛烈，犹烧之不失也。

钟 山

钟山上有云气，浮浮冉冉，红紫间之，人言王气，龙蛻藏焉。高皇帝与刘诚意、徐中山、汤东瓠定寝穴，各志其处，藏袖中。三人合，穴遂定。门左有孙权墓，请徙。太祖曰：“孙权亦是好汉子，留他守门。”及开藏，下为梁志公和尚塔，真身不坏，指爪绕身数匝，军士攀之不起。太祖亲礼之，许以金棺银椁，庄田三百六十奉香火，昇灵谷寺塔之。

今寺僧数千人，日食一庄田焉。陵寝定，闭外羨，人不及知。所见者门三，飧殿一，寝殿一，后山苍莽而已。壬午七月，朱兆宣簿太常，中元祭期，岱观之。飧殿深穆，暖阁去殿三尺，黄龙幔幔之，列二交椅，褥以黄锦孔雀翎，织正面龙，甚华重，席地以毡，走其上必去舄轻趾，稍咳，内侍辄叱曰：“莫惊驾。”近阁下一座，稍前为硕妃，是成祖生母。成祖生，孝慈皇后姪为己子，事甚秘。再下，东西列四十六席，或坐或否。祭品极简陋，朱红木簋、木壶、木酒樽，甚粗朴。簋中肉止三片，粉一铤，黍数粒，东瓜汤一瓯而已。暖阁上一几，陈铜炉一，小颈瓶二，杯棬二。下一大几，陈太牢一，少牢一而已。他祭或不同，岱所见如是。先祭一日，太常官属开牺牲所中门，导以鼓乐旗帜，牛羊自出，龙袱盖之。至宰割所，以四索缚牛蹄。太常官属至牛正面立。太常官属朝牲揖，揖未起，而牛头已入爇所。爇已，昇至飧殿。次日五鼓，魏国至主祀，太常官属不随班，侍立飧殿上，祀毕，牛羊已臭腐不堪闻矣。平常日进二膳，亦魏国陪祀，日必至云。

报 恩 塔

中国之大古董，永乐之大窑器，则报恩塔是也。报恩塔，成于永乐初年，非成祖开国之精神，开国之物力，开国之功令，其胆智力略足以吞吐此塔者，不能成焉。

塔上下金刚佛像千百亿金身。一金身，琉璃砖十数块凑成之，其衣褶不爽分，其面目不爽毫，其须眉不爽忽，斗笋合缝，信属鬼工。闻烧成时，具三塔相，成其一，埋其二，编号识之。今塔上损砖一块，以字号报工部，发一砖

补之，如生成焉。夜必灯，岁费油若干斛。天日高霁，霏霏霭霭，摇摇曳曳，有光怪出其上，如香烟缭绕，半日方散。永乐时，海外夷蛮重译至者，百有余国，见报恩塔必顶礼赞叹而去，谓四大部洲所无也。

天台牡丹

天台多牡丹，大如拱把，其常也。某村中有鹅黄牡丹，一株三千，其大如小斗，植五圣祠前，枝叶离披，错出檐甍之上，三间满焉。花时数十朵，鹅子黄鹂，松花蒸栗，萼楼穰吐，淋漓簇沓。土人于其外搭棚演戏四五台，婆婆乐神。有侵花至漂发者，立致奇祟。土人戒勿犯，故花得蔽芾而寿。

金乳生草花

金乳生喜蒔草花。住宅前有空地，小河界之。乳生濒河构小轩三间，纵其趾于北，不方而长，设竹篱经其左。北临街，筑土墙，墙内砌花栏护其趾。再前，又砌石花栏，长丈余而稍狭。栏前以螺山石累山坡数折，有画意。草木百余本，错杂蒔之，浓淡疏密，俱有情致。春以莺粟、虞美人为主，而山兰、素馨、决明佐之。春老以芍药为主，而西番莲、土萱、紫兰、山矾佐之。夏以洛阳花、建兰为主，而蜀葵、乌斯菊、望江南、茉莉、杜若、珍珠兰佐之。秋以菊为主，而翦秋罗、秋葵、僧鞋菊、万寿芙蓉、老少年、秋海棠、雁来红、矮鸡冠佐之。冬以水仙为主，而长春佐之。其木本如紫白丁香、绿萼玉蝶腊梅、西府滇茶、日丹白梨花，种之墙头屋角，以遮烈日。

乳生弱质多病，早起不盥不栉，蒲伏阶下，捕菊虎，芟地蚕，花根叶底，虽千百本，一日必一周之。癭头者火蚁，瘠枝者黑蚰，伤根者蚯蚓、蜒蚰，贼叶者象干、毛蜩。火蚁，以耬骨、鳖甲置旁引出弃之；黑蚰，以麻裹箸头搯出之；蜒蚰，以夜静持灯灭杀之；蚯蚓，以石灰水灌河水解之；毛蜩，以马粪水杀之；象干虫，磨铁线穴搜之。事必亲历，虽冰龟其手，日焦其额，不顾也。青帝喜其勤，近产芝三本以祥瑞之。

日月湖

宁波府城内，近南门，有日月湖。日湖圆，略小，故日之；月湖长，方广，