

秋 收 集

● 郭正元

中国文联出版社



秋 收 集

■ 鄭正元

秋 收 集

——文学创作与评论

图书在版编目(CIP)数据

秋收集/郭正元 著·北京:中国文联出版社,2004.10

ISBN 7-5059-4069-4

I. 秋… II. 郭… III. 文学 IV. K812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 66901 号

书 名	秋收集
著 者	郭正元
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任印刷	邢尔威
封面设计	青 云
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	426.800 千字
印 张	10.5
印 数	1-3000
版 次	2004 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4069-4/I.6169
定 价	26.80 元

书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

北 京 大 学

郭正元同志：

大作拜读，迟复为歉！

将鲁迅《狂人日记》改编为电影剧本，是一件很有意义而难度很大的工作。您的改编本既能基本忠于原著，又注意到电影艺术本身的特点，殊为难得。您在《后记》中谈到，“原著赋予‘狂人’一种似痴非痴的‘性格特点’”，这一理解是正确的，但您的剧本中，对狂人“性格中”似痴“这一面的描写似有不足，这多少影响“狂人”形象刻划的准确性。此意仅，仅供参考。

匆之即复

顺頌

敬安！

王瑶

12.1

北京大学王瑶教授读《狂人日记》电影
文学剧本后给本书作者的回信(1981)

王忠愈同志：

近好！

电报及信均已收到，因发稿在即，忙于发稿，迟复为欠。

我认为剧本改编得不错，把这篇小说转化为银幕形象，难度是够大的。这很难为你，你为此而作的努力和探索是珍贵和可喜的。

由于篇幅所限（只能发约千来字），因此，对剧本进行了适当删节，有的地方作了一些改动，但不损害银幕形象及作者意图为原则。后面的说明，可以帮助读者认识这个剧本，经删削后，拟用《笔记》刊出。

本刊只负责剧本发表，拍摄问题一般不过问。尽管如此，我们还是愿意向有

长春电影制片厂

() 厂便 字第 号

郭正同志：

您好。

您的剧本我读过后，觉得有基础，样式也很新颖，由于我厂今年已拍了一部《路》，排上去拍戏，困难较大。我便把剧本推荐给电影文学，电影文学付主编高鸿鹄同志看了，他也认为有一定基础，但国内目前，剧本太多，发表有困难，我厂拍摄的剧本，有的还挤不上，因此，只好将剧本退还给您。

因我出差刚回来，耽搁了，请您原谅。

望知悉。

敬

礼

王浙滨 7.2

地址：长春市红旗街一六号

电报：3615

电话：53511-7

长春电影制片厂

邵公之同志：

() 厂便 字第 号

上次回信稿已收到3。

的来信“知识”六月20报寄4厂。现经第5
5 领导看过了。认为很有基础。同意林林。准备
4 一稿。另给商榷。

但。来信中投寄较晚。4厂今年的生产任务已
排排。年内不可能投产。“知识”稿件已排刊
本。如发表“知识”也难再刊。这电报收
稿第一方向。既信稿中投刊。如4厂不刊
投刊。另做考虑。如果信稿基础。刊物
有联系。能在年内投产。发表。我的也表示
同意。 请信稿尽快发表。

地址：长春市红旗街一六号

电报：3615

电话：58511-7

潇湘电影制片厂

郭老师：

您好！您的《狂人之日记》电影文学剧本
我已认真拜读。同时，我已请我的厂长兼创作
同志、副厂长各年七同志及几位导演和文学部的
同志看过，都认为剧本好，有深度、有内涵，
就剧本本身无可非议。由于传阅的时间长，迟
给您回信，请见谅。

给老师回信我不说假话，我们电影厂
主要靠拍电影维持生产生活，现在电影厂处境
所处境都不佳，有些电影厂面临倒闭的边缘，
一般没有利润的剧本不会拍摄。除非是重大革
命题材，有政府支助外。近三年来，几部鲁迅作
品拍成电影，经济效益不好。《狂人之日记》拍摄
成本大约在300万左右，现在电影市场不景气，
看电影的人少，我们预计很难收回成本。根
据厂长的情况和经济实力，现不易拍摄《狂人之
日记》，只好退回剧本，很对不起，请见谅。

地址：东塘劳动路165号

电话：555566

RA5.114-92.9



狂人日记

鲁迅 原著

郭正元 改编

鲁迅先生的坐像。

像台上镌刻着纪年字样：“1881.9.25——1936.10.19”

字幕：纪念鲁迅先生诞辰一百周年。

广袤的天际，潮声如雷，浪花飞溅，钱塘江潮滚滚而来。

滚滚洪流，冲垮了松削的泥岸，枯草败枝被席卷而去，吞没于巨大的漩涡之中。

浪头猛扑嶙峋的礁石，溅起雪白的水花。浪头退去，划入《新青年》第四卷第五号的封面。

封面“要目”里，刊着《狂人日记》的篇名和作者的笔名。

在《新青年》的衬底上，叠印鲁迅先生的语录（伴以沉着的朗诵）：

“……一八三四年顷，俄国的果戈理就已经写了《狂人日记》；一八八三年顷，尼采也早借了苏鲁支的嘴说过‘你们已经走了从虫豸到人的路，在你们里面还有许多份是虫豸。……’但后起的《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害，却比果戈理的忧愤深广，也不如尼采的超人的渺茫。”

《电影作品》1981年第5期发表《狂人日记》
电影文学剧本的首页。题图：肖光舜

题 记

秋收冬藏,农家的活计。在长期的教学生涯中,时有报刊的编辑部或朋友约稿,有时是自己有所思、所感要抒发或表白,在工余,我就喜欢经营一片精神的家园。一方面是为了在专业的学理上有所收获,添点自身的养分,不致误人子弟;另一方面更是想稍稍操习一下年青时就作过的文学梦,自得其乐,以消解人生跋涉中的烦恼。因此,下种时,我是没有什么计划的,得什么种子就栽什么坑。农谚有云:种瓜得瓜,种豆得豆。所以,收获时,我就有瓜收瓜,有豆收豆,有些是既无花又无果的杂草,也就作为下次播种的肥料。

因为学的是文学,教的是文艺理论,涉及文艺的方方面面,栽的自然文艺的各类瓜果和蔬菜为多,偶尔也有一些别类的小苗。但不管是尝试性的涂鸦之作,或评论作品和文化现象,或作理论探讨,总离不开对文艺作品的解读、写作和讨论,故题名为:秋收集——文艺创作与评论。这也表明,我耕耘的是一块虽有方圆却杂七杂八的园地。

收获的这些花果、瓜豆是好是孬,只能由有意观赏者、品尝者去评判了,我自己是不计较的。不过,因为这些花果瓜豆,都渗透着自己的汗水和心血,还有家人的鼓励与支持,自己读起来,还是有滋有味的。如今选出没有收入已出版的文集《文学的选择:市场经济与文学的审美创造》,而自己又以为尚有点意思的文稿,包括发表过的各色文稿,和没有发表过的编辑成书,一方面是奉献给爱好文学艺术,关心当代社会主义先进文化建设的读者,另一方面也

检阅一下自己经年耕耘的收获。

至于书前以插页刊出王瑶先生和部分电影界朋友看过《狂人日记》电影文学剧本给我的回信,则是给有兴趣的读者了解他们对这一改编尝试的意见。另外,又刊出《电影作品》发表剧本的首页和插图,那是因为在在我看来,由肖光舜和雷贞恕两同志勾画的狂人形象,是颇得这个人物的个中神韵的。本应征得他们的同意才好收入的,可是由于已隔二十多年,无法同王忠愈同志联系上,只能在此说明并致歉意。

是为题记。

郭正元

2003.8

目 录

电影文学剧本及其解读

狂人日记(2001 年修改本)	(3)
一种电影解读的尝试	(82)
《狂人日记》新探	(86)
《狂人日记》电影文学剧本原改编后记	(107)
《狂人日记》电影文学剧本修改絮语	(109)

散文 诗歌

菁菁的白兰树	(113)
无月无日的日记(十五则)	(116)
给母亲办好最后一件事	(139)
真爱,是特别的	(142)
啊,那难忘的小板凳	(146)
——为南方大学建校 50 周年作	
我的哀思	(149)
——悼念欧阳老	
台湾行并记	(153)
海南岛印象(四首)	(154)
大藤峡写生(五首)	(157)

评论与杂议

- 寓高尚于纯真…………… (159)
——赞儿童影片《小兵张嘎》
- 《阿达拉》漫说…………… (161)
- 《紫日》的“笑场”不能责怪孩子和家长…………… (165)
- 艺术处置上的失当…………… (167)
——再谈《紫日》出现“笑场”
- 艺术构思、创作思想及其它…………… (170)
——关于《紫日》出现“笑场”的冷思考
- 多在“特”字上做文章…………… (176)
- 为劳动者歌唱…………… (179)
- 《诗人贺敬之》读后…………… (182)
- 一位老战士的呼唤…………… (184)
——读《晚号集》
- 马来风情,华夏的根…………… (187)
——读新加坡诗人寒川的诗
- 尊重知识,尊重实践…………… (195)
——读《张期的单轨旅程》杂想
- 何来婚姻市场?…………… (198)
- 本来就不明智…………… (202)
- 爱的畅想曲…………… (205)
——看某影片拟作
- 张扬封建的“忠”“义”意识值得褒扬吗?…………… (208)
——关于《赤兔之死》一文之我见
- 对中华民族凝聚力研究的意见…………… (211)
- 为群众和如何为群众…………… (214)
——延安文艺讲话发表 60 周年感言

理论探讨

- 市场经济与文学繁荣..... (217)
- 弗洛伊德精神分析学说与文学..... (222)
- 中山大学中文系部分师生现代文艺思潮
研讨会发言纪要
- 西方“表现自我”文学思潮探源..... (229)
- 论邓小平文艺思想的理论建构..... (242)
- 马克思主义文艺学与当代文艺思潮..... (264)
- 关于后现代主义文化精神扩张的思考..... (287)
- 坚持“双百”方针与建构文艺生产的新机制..... (296)
- 论《礼记·乐记》建构的儒家文艺观 (304)
- 在文学的江海长河求索(代跋)..... (322)
- 给《文艺报·艺术人生》的自述
- 答《经济消息》报社新闻访谈中心的通讯访问..... (328)

电影文学剧本及其解读
