

济宁非物质文化遗产集锦

济宁市文化局 编

民间舞蹈

曲艺

民间文学

传统戏剧

民间美术

民俗

民间音乐

杂技与龙技

传统手工技艺



山东美术出版社
SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

济宁非物质文化遗产集粹

济宁市文化局 编



民俗

传统手工技艺

民间美术

杂技与竞技

曲艺

传统戏剧

民间舞蹈

民间音乐

民间文学



山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

济宁非物质文化遗产集粹 / 济宁市文化局编. — 济南:
山东美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5330-2942-5

I. 济… II. 济… III. 文化遗产—简介—济宁市 IV.
K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 058542 号

主 编:侯端敏 刘成文

副 主 编:柳庆春

执行主编:陈岫明 周长征

委 员:刘凤来 刘 辉 张 涛 周 轩 樊云松 张继刚 李富荣

编 辑:樊云松 张继刚 李富荣

责任编辑:韩 芳

封扉设计:曲佑苇

版式设计:施东静 蒋红艳 曲佑苇

出版发行:山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷:济宁市火炬书刊印务中心

开 本:787×1092 毫米 16 开 印张:13.25

版 次:2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价:56.00 元

序

济宁市文化局党委书记、局长 柳庆春

济宁市的非物质文化遗产保护工作经过几年努力，取得了可喜的成果。截至目前，已有 11 个项目入选国家级非物质文化遗产保护名录，19 个项目入选省级保护名录，56 个项目入选市级保护名录，各县市区也相继建立了各自的保护名录，其他各项保护工作也卓有成效，成绩显著。这本专集的付梓出版，就是对前段工作的展现和总结，这既是各级党委政府正确领导和社会各界大力支持的结果，也是全市广大文化工作者勤勉工作、共同奋斗的劳动结晶。

非物质文化遗产是中华民族在长期的历史进步过程中创造的宝贵精神财富，它是我们民族的血脉，充分体现了中华民族优秀的文化价值和审美情趣，是中华民族得以延续并充满自信走向未来的根基和力量。济宁是中华民族五千年文明发祥地之一，是著名的孔孟之乡、运河之都，在不同的历史发展时期和不同的人文环境空间里，形成了丰富多彩、独具特色的非物质文化遗产，在全省乃至全国都具有独特地位和重要影响。保护和利用好这些宝贵的非物质文化遗产，对于全面落实科学发展观，构建和

谐社会、培养民族精神、建设先进文化、实现经济社会全面协调可持续发展,具有十分重大的历史意义和现实意义。因此,抢救、保护、利用、弘扬这些优秀的非物质文化遗产,不仅是各级党委政府的历史使命,更是文化工作者和全体公民的神圣职责。我们出版这本专辑,目的就是将优秀的文化遗产妥善整理保存起来,为今后的保护、研究、开发、利用提供翔实的资料。同时,通过这一举措,希望能引起社会各界对非物质文化遗产保护工作的重视,营造良好的社会氛围,弘扬国粹、传承文明,使我市非物质文化遗产保护工作开创新局面,更上一层楼。

2008年12月

目 录

序

民间文学\1

孔孟之乡的梁祝传说 \3

麒麟传说 \7

孟母教子传说 \10

鲁班传说 \14

大禹的传说 \18

孔子诞生的传说 \21

闵子骞传说 \24

黄金塔的传说 \28

秃尾巴老李的传说 \32

柳下惠传说 \34

孔子师项橐的传说 \37

崂山传说 \40



梁山地名的传说 \44

水浒人物故事 \47

颜子传说 \51

民间音乐 \55



鲁西南鼓吹乐 \57

邹城平派鼓吹乐 \60

峄山道乐 \63

梁山儿歌 \65

泗水民歌 \68

箫韶乐舞 \71

民间舞蹈 \75

阴阳板 \77

二人斗(金童玉女)\81

花棍舞 \84

嘉祥跑竹马 \86

尚寨竹马 \89

火虎 \92



传统戏曲 \ 95



四平调 \ 97

山东梆子 \ 100

枣梆 \ 104

山头花鼓 \ 107

曲艺 \ 111



端公腔 \ 113

渔鼓 \ 117

落子 \ 120

琴书 \ 123

砰砰鼓 \ 127

贾岛西鼓词艺术 \ 129

杂技与竞技 \ 133



梁山武术 \ 135

文圣拳 \ 138



民间美术 \ 141

曲阜楷木雕刻 \ 143

嘉祥石雕 \ 147

木版年画 \ 151

嘉祥彩印花布 \ 154



传统手工技艺 \ 157

鲁西南民间织锦技艺(鲁锦) \ 159

鲁柘砚 \ 163

柏籽加工技艺 \ 166

兖州大烧饼 \ 168

渔家虎饰 \ 171



民俗 \ 175

孔府菜烹饪技艺 \ 177

孔府家酒酿造技艺 \ 181

玉堂酿造技艺 \ 184

请猴 \ 188

峰山会 \ 191

岳飞祭典 \ 194

祭孔大典 \ 198

蚩尤文化 \ 202

• • • • 济 宁 非 物 质

文 化 遗 产 集 粹 • • • •

民间文学

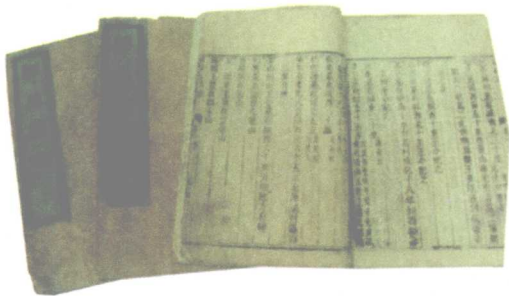
孔孟之乡的梁祝传说

历史沿革及分布情况

梁祝传说是指在孔孟故里——山东济宁及周边地区民间广为流传的梁山伯祝英台的爱情传说故事。梁祝传说产生于尊儒重孝社会风气浓厚的汉代孔孟之乡。在唐代邹县马坡（今属微山县）就建有梁山伯祝英台墓及祠堂。元代至元年间（1264）邹县（今邹城市）峰山上就有梁祝祠。元代诗人陈云游峰山时就留有《万寿宫梁祝像》诗句：“信是爱情两未终，闲花野草尽成空。人心到此偏酸眼，小像一双万寿宫。”明正德十一年（1516），对微山马坡梁山

伯祝英台墓、祠进行重修，并详细记载了梁祝传说故事产生的时代背景、故事内容，以及重修梁祝墓祠的原因。至今，马坡乡梁、祝、马故居村庄和家族后裔尚在，峰山读书处遗址尚存。

汉代产生的梁祝传说，经过在民间的广泛流传，被编为戏文、元曲，明清时期，又有多种版本的传奇问世。这样，产生于孔孟故里——山东济宁的梁祝传说故事经过民间广泛的口头传播，特别是经过民间曲艺山东琴书祖传曲目《梁祝下山》、《梁祝姻缘记》等曲目的说唱，使梁祝传说



《邹县县志》记载：“梁山伯祝英台墓城西六十里吴桥地方，有碑。”



《峰山志》记载梁山伯祝英台在峰山读书事宜。

传播到全国各地。

基本内容及艺术特征

重修梁山伯祝英台墓记碑文记载，此碑为明正德十一年(1516)皇帝的钦差大臣、南京工部右侍郎、前都察院右副都御使崔文奎经过马坡，发现泗河边的梁祝

墓、祠多年失修，于是决定重修，并认为重修梁祝墓、祠“推之可以为忠，可以为孝，可以表俗”。碑文交待了梁祝传说故事发生的时代背景和过程，此碑是目前梁祝遗址中立碑人官位最高、立碑时间最早、记载梁祝传说内容最翔实的一块碑。其碑文记载的梁祝传说的基本内容为：在昔日的济宁九曲村，有一户姓祝的人家，因家中

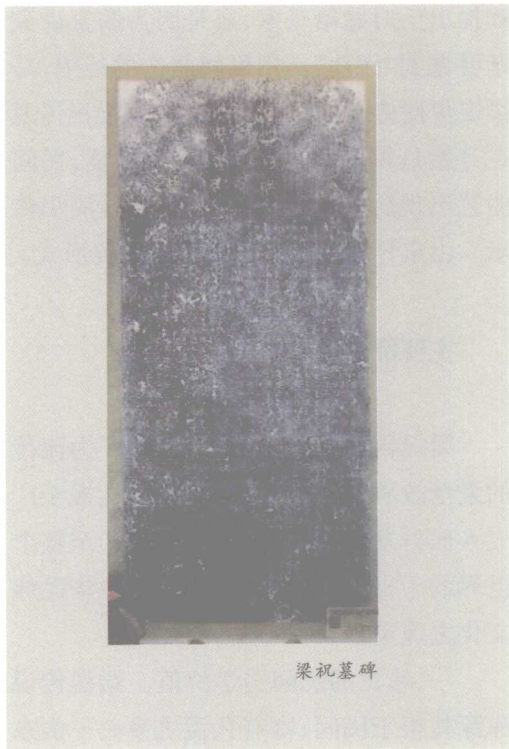


峰山梁祝读书洞

很富有，乡人称他为祝员外。他家虽富，但并没有社会地位，不受人尊重，而社会上有男孩的家庭，孩子通过读书，求得官位，受到世人的尊重。祝员外因自己家中没有男孩读书，整日哀声叹气。他有一女，叫祝英台，很聪明，看到父亲因没有男孩读书而发愁，为了解除父亲的忧愁，她女扮男装到邹县（今邹城市）峯山读书。在去峯山的路上，遇到也去峯山读书的邹县西居村的梁山伯，两人相见后情投意合，一同到峯山读书。在峯山读书期间，二人同吃、同住，祝英台三年衣不解带。学业完后，梁山伯应祝英台之邀，到祝英台家拜访时，方知祝英台为女子，他向祝英台求婚，祝英台虽内心深爱梁山伯，但因此时祝英台父母已将她许于邹县西庄的马家，祝英台已无法答应梁山伯的要求。梁山伯回家后不到一年，就因思恋祝英台而死。

马家迎娶祝英台的那天，祝英台也因思恋梁山伯而死在家中，马家迎亲的队伍空车而返。梁山伯和祝英台因相互思恋而死的事，在当地很快传开，一些开明人士被梁祝二人真心相爱的故事所打动，决计把祝英台葬于梁山伯墓中，使他们生前虽不能结合，死后二人能永远相伴。

后人为了纪念他们，唐朝武德年间，在梁祝墓地建祠堂。这就是孔孟故里——



山东济宁的梁祝传说故事。

梁祝传说在孔孟之乡流传久远、深入，已扎根民间，对马坡周围的婚姻风俗都产生了影响，至今梁、祝、马三家不通婚；当地禁唱梁祝戏、禁放梁祝电影。梁祝传说塑造了祝英台敢于冲破传统思想的禁锢，追求女性的解放、男女平等，并且敢于表达自己的爱情。梁祝传说体现了儒家倡导孝的思想。祝英台女扮男装外出读书是出于“以谢亲忧”的孝心，祝英台没有明

确提出反对嫁给马家,还是因为儒家讲究孝要做到“无违”。用民间曲艺的传唱,是梁祝传播传承的基本特征之一。梁祝传说在开始是靠民间讲故事的形式传播,民间曲艺出现后,梁祝传说主要是通过演唱传承。山东琴书就是梁祝传说的主要形式。

主要价值

梁祝传说故事,作为在民间广为流传的爱情故事,千百年来已深深地扎根于广大人民群众中,是一首响彻东方乃至整个世界的千古爱情绝唱,是灿烂的中华民族文化之瑰宝。

一、珍贵的民间文学价值。梁祝传说深深扎根于民间,富有孔孟之乡——山东

济宁的地方特色,特别是在民间曲艺山东琴书的唱词中表现得尤为突出,所写植物,所种农作物,所用语言都有地方特色,梁祝传说就象发生在民间的真实的爱情故事。山东琴书《梁祝下山》、《十八里相送》等唱词的基本内容,成为梁祝文艺创作内容的主要来源。

二、社会价值。有利于倡导中华民族尊老爱幼的传统美德;有利于倡导男女平等,树立正确的爱情观;有利于倡导和谐社会的建设;有利于倡导尊重人权;有利于正确理解认识儒家思想对梁祝传说的正面影响。

三、学术价值。加强对孔孟之乡梁祝传说的研究,有利于对梁祝传说的正本清源;有利于开展儒家思想对梁祝传说正面影响的研究。

麒麟传说

历史沿革及分布情况

麒麟传说的流传以山东省嘉祥县、巨野县为中心,并遍及整个鲁西南地区。

麒麟,是古代传说中的动物,形状像鹿,独角,身上长鳞,尾像牛。古书说它:“音中钟吕,行中规矩,游必择地,祥而后处。不履生虫,不践生草,不群居,不侶行,不罹罗网。”麒麟是吉祥神兽,与许多祥瑞的事情联系在一起。子孙昌盛称“麟趾”,稀罕可贵的人才或事物称“麟角”,品格高尚的人称“麟凤”,用“麟阁”表示卓越的功勋和最高的荣誉等。

嘉祥的麒麟传说历史悠久,具体起源时间已无法考证。民间传说主要是根据《春秋》及三传所记载的“西狩获麟”而衍生的。

嘉祥县城西有麟塚和获麟台。据清光绪《嘉祥县志·方輿志·古迹》:“获麟台,县西二十五里,崇一仞,周二百余尺,中有台,高四尺许。成化十三年,知县高淳树石门于上,匾曰‘麟塚’,又立石碑,题曰‘获麟’。相传古获麟处也。”

基本内容及艺术特征

嘉祥民间流传的麒麟传说内容非常丰富,表达了人们向往追求吉祥幸福的愿望。麒麟传说将麒麟与孔子更紧密地联系在一起。传说孔子的母亲颜氏,怀胎十月,路过尼山的时候,忽然肚子疼,马上就要生小孩。这时天空一阵轰鸣,一只独角麒麟驮着一个白胖小儿,驾着五彩祥云从天而降。此时,瑞气纷呈,满天红光,独角麒麟撞进颜氏的怀里,孔子接着就诞生了。鲁哀公十四年,武城的一个老农赶着一头黄牛耕地的时候,黄牛抱了(生下的意思)一头小犊,不像猪,不像牛,头生独角不是鹿,身上长鳞不像龙,是个“四不像”。“四不像”刚生下来没大会儿,就站了起来把犁镜和犁铧头给吃下去了。老农害怕,请“四不像”到别的地方去,“四不像”点点头,摇摇尾,就走了。“四不像”就是麒麟。在那一年,鲁哀公到武城以西二十多里的大野地面打猎,把那只麒麟射死了,但都不知

道这是一只什么动物,于是请正在南武城与弟子曾参在一块儿的孔子前来辨认。孔子看到是一只麒麟,非常心疼地说:“这是麒麟,是仁兽啊,现在这么混乱,你怎么在这个时候出现了呢?”说着便失声痛哭起来,从此搁笔,不再编《春秋》了。不过,尽管如此,世称“麟凤龟龙”四灵之一的麒麟,能在武城地面出现,人们认定还是一种极好的兆头,便取其嘉美祥瑞之意,将武城更名为嘉祥。

麒麟传说来源于《春秋》及三传所记载的“获麟”一事,传说内容大部分是由劳动群众口头创作的;当代,一些文化工作者对

其进行了搜集整理,并在著作中收录,麒麟传说才具有了文本形式。它是劳动群众群体创作、群体传播、群体加工、群体保存的,表达了广大劳动群众的思想情感与精神理想,是众人智慧和才艺的结晶。集中表达了人们向往追求吉祥幸福的美好愿望,以传说的形式在鲁西南地区流传了两千多年,有着非常强的传承性。

主要价值

一、麒麟传说深深地扎根于民间,富有地方特色和民族特色,充满了劳动人民



麟 塚