

文智故事林 [名胜] 中国部分

郑秋兰 编著

一处名胜一个故事 中国部分

ONE
MONUMENT
ONE
STORY

现代出版社



文智故事林之一——

一处名胜一个故事

(中国部分)

郑秋兰 编著



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一处名胜一个故事. 中国部分 / 郑秋兰编著. —北京:
现代出版社, 2008.4

(文智故事林)

ISBN 978-7-80188-937-9

I. 一... II. 郑... III. 名胜古迹—简介—中国
IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026453 号

总 策 划 吴江江
编 者 郑秋兰
责任编辑 涂卫东
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 中煤制图印刷厂北京分厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 14.25
版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80188-937-9
定 价 29.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



翻开这本书，你就踏上了深入探索百处中国名胜的旅途。▶▶

序 言



我国有一句古语：读万卷书，行万里路。可见，在封闭的古代社会里，人们就知道，旅行和读书一样，是能给人们带来智慧的一种方式。而到如今，“旅行”已成为一个非常时髦和充满诱惑力的词。一则因为拥有了发达的交通工具，让我们去世界上的任何地方都成为可能；二则因为城市丛林日渐浓密，人们开始渴望跳出周围的小环境，到更宽广的地方去放飞心情，碰触生命的真谛。因而，只要有了时间有了钱，人人都会选择外出旅行来丰富自己的阅历。

然而，在这个忙碌、追逐的时代，一个人想要同时拥有足够的时间和金钱，本身就是一件极为奢侈的事情，如果想像古代的行者一般，在每一寸土地上都留下自己的足印，尽管这才是真正意义上的旅行，但那几乎不可能完成。因此，渴望从旅行中获得智慧、在旅行中感悟生命的我们，只能将目光定在声名在外的风景名胜上。

所谓“名胜”，就是颇有名气的旅行胜地。和名人不同，名胜的名气并不只是人给的，它们本身无意出名，只是先天条件优厚，或者文化底蕴昭然，如同“天生丽质难自弃”一般，人们看过了就忘不掉，美名一经传颂，久而久之则成名胜。所以说，名胜之“名”，更加真实也更加贴切；名胜之“名”，更加厚重也更加引人入胜。

实际上，名胜并不是一个很好定义的概念。因为这个世界上的名山大川、美水幽岛，简直如同夜幕上的繁星一般，数不胜数。那些传说中的远方名胜，或壮观，或神奇，或历史悠久，或浪漫美丽，各有千秋，各具特色，令人眼花缭乱。不过，如果你只是被名胜这些光鲜亮丽的表面所吸引的话，那就无异于买椟还珠、把玫瑰当月季了。因为，就像中国的山水画中必然有人出现一样，再出色的山水胜地、名胜古迹，缺少了人的参与，它就缺少灵气，经不起推敲。

因此，一处青史留名的风景胜地，必然有它能够留名的理由，在它的背后，都有一段动人的故事。这故事可能是动人的传说，也可能是真实的事件；可能有关一场金戈铁马的战争，也可能隐藏一段哀婉凄美的爱情；可能感人肺腑，也可能令人义愤填膺……所有这些可能的故事，都给名胜增添了深刻的意义，使我们身临其境时，能够面对着自然美景或者先人们的鬼斧神工，或仰望或回首，将自然与文化相

连，引发对历史、对人生更深层的思考和感悟，从而避免肤浅地浏览，让自己真正地了解名胜、欣赏名胜，最终达到与之融为一体的美妙境界。

基于如上体悟，为使有心的旅行者更加贴近名胜，我们策划了《一处名胜一个故事》一书，由我来担当主笔。对于这份信任和重托，我感到不胜荣幸，同时也感到了莫大的挑战。因为这本书的主旨在于讲述有关名胜的经典故事，让大家确切、清晰地了解名胜的故事，对那些传说中的名胜有一个更加深入的了解，以便看到这些名胜时能够有的放矢地感受沧桑，看不到时，则跨越时空，令自己的向往之心随之激荡。任务之重是摆在这里的，而作为“文智故事林”的组成部分，它的分量则更为厚重。

这本书是《一处名胜一个故事》的中国部分，在我国风景如画的大好河山以及历史感厚重的无数名胜古迹中，我们精心挑选了最享有盛名的名胜上百处，分为中国的世界遗产、部分国家重点名胜古迹两大部分，历数文化古迹、名山大川，挖掘其背后最经典、最有价值的故事，给读者提供一个一边阅读一边阅景的平台，让大家欣赏风景的同时也能够增长知识和见识。

当然，由于我的能力有限，书中还存在着这样那样的问题，不足之处还请读者海涵，同时多提宝贵意见，编者一定悉心接受，以便将来为读者继续奉上更为精彩的作品。

最后，希望本书能够在给大家提供知识的同时也使大家享受到游山玩水的乐趣，通过这些故事，让我们更加了解名胜，更加懂得欣赏名胜，使这些蜚声世界的名胜古迹在具有更加深刻的历史、文化以及社会意义。

郑秋兰

2007年8月7日于北京

目录

第一部分 中国的世界遗产

紫禁城里红漆墙，森严壁垒揭弥章
北京故宫的故事 / 10

历史沧桑千年印，零丁洋里叹零丁
八达岭长城的故事 / 15

皇家狭闹园林看，叶赫那拉几惊魂
北京颐和园的故事 / 19

七星九斗奉天意，何见皇臣多领首
北京天坛的故事 / 23

道士一夕得富贵，敦煌百年遭惨痛
甘肃敦煌石窟的故事 / 28

骊山北麓地下宫，一墓葬下几多谜
秦皇陵地宫的故事 / 32

皇家园林托托福，汉满蒙藏画国圆
承德避暑山庄的故事 / 35

一代先圣有孔子，东方文化奠基石
山东孔府、孔庙、孔林的故事 / 41

一代宗师张三丰，玄武得道此飞升
武当山古建筑群的故事 / 47

唐太宗出题难使臣，禄东赞妙解迎公主
从西藏布达拉宫到大昭寺的故事 / 52

痴情男女化灰烬，一米阳光祭真情
丽江古城玉龙山的传说故事 / 57

文人骚客话姑苏，浪漫情怀道浮云
苏州古典园林的故事 / 60

十四代大明皇朝，唯缺高祖朱元璋
明十三陵的故事 / 66

一江春水向东流，流泉飞瀑跃龙门
洛阳龙门石窟 / 70

洋洋曼妙大足石，刻下千年涅槃图
重庆大足石刻 / 74

科学之法解难题，千年引流出天府
都江堰与李冰的故事 / 78

桃花源里人家，中国画里乡村
皖南西递村旧事 / 80

太武灭法佛浩劫，文成复兴石窟出
山西云冈石窟的故事 / 82

东方神岳出泰山，引领五岳显独尊
山东泰山的故事 / 84

无处不景处处景，无景不奇并并奇
安徽黄山的故事 / 89

横看成岭侧成峰，远近高低各不同
江西庐山的故事 / 94

溪水碧清绕九曲，折复绕山水抱流
福建武夷山的故事 / 98

CONTENTS

仙山佛国迹尽揽，巍巍峨眉天下秀

四川峨眉山的故事 /101

山是一尊如来佛，如来佛是一座山

乐山大佛的故事 /103

人间仙境武陵源，明珠遗落深山中

湘西武陵源的故事 /106

童话世界白水洞，人间仙境九寨沟

四川九寨沟的故事 /110

世外桃源处女景，江水并流不交江

云南“三江并流”的故事 /112

海上女神林默娘，妈祖渊源五百年

澳门与妈祖的故事 /116

日利千金日升昌领军金融，历史悠久平遥城扬名天下

平遥古城之日升昌票号的故事 /118

第二部分 部分国家重点名胜古迹

居庸叠翠漫燕京，自古天下第一关

长城居庸关的历史故事 /122

陈抟老祖施妙计，华山自吉不纳粮

华山异主的传说 /124

磨砖讫不能为镜，打坐焉可以成佛

衡山之磨镜台的故事 /126

恒山之中舍身崖，姑嫂之情成佳话

北岳恒山之舍身崖的故事 /128

十三棍僧救秦王，得名天下第一刹

嵩山少林寺的故事 /130

文殊菩萨东海行 一块巨石凉五台

五台山朝龙洞的传说 /132

谪仙云游九子山，云来雾去堪芙蓉

九华山得名的故事 /134

莲花洋里不肯去，慧锷开山普陀来

普陀山之开山故事 /136

佛道两家逛仙境，地藏王大意失白岳

齐云山的故事 /138

可汗千里求长生，道长度心功仁政

崂山邱处机的故事 /140

携经书坐而论道，附风雅恍如梦中

三清山老子看经峰的故事 /142

可怜凡心皇家女，识尽悲苦成道人

苍岩山的故事 /144

戏诸侯红颜一笑，失天下以傲放尤

骊山烽火戏诸侯的故事 /146

恋人月下意缠绵，开作名山并蒂莲

雁荡山夫妻峰的故事 /148

千里寻访求真宗，诚心感动水西流

天台山石碑的故事 /150

目录

太平军士国天柱，群羊挂帅破山寨
天柱山“羊破寨”的故事 /152

宝剑得成两分离，清凉世界数莫干
莫干山的故事 /154

九旬老翁精诚致，感天动地金石开
王屋山之愚公移山的故事 /156

万古丹霞冠岭南，忠良丹心永流传
丹霞山的故事 /159

千古伯乐识良驹，月下追将在韩溪
光雾山之韩溪河的故事 /162

西湖山水西湖事，东坡筑堤美传奇
杭州西湖的故事 /164

为救国斩断情丝，续前缘泛舟太湖
太湖之蠡湖和蠡园的故事 /166

小龙子永不放弃，青海湖赛若明珠
青海湖的由来传说 /168

山水伉俪多愁怨，千年守护终不变
纳木措的传说 /170

东湖屈原行吟处，汨罗江边殉难日
武汉东湖之屈原行吟阁的故事 /172

扬州古城名人墓，舍生取义史可法
瘦西湖之史公祠的故事 /174

诗画山水有真情，天仙凡人结奇缘
仙女湖的传说 /176

母子救民义凛然，天山耸立永怀念
天山天池之天山由来的传说 /178

明珠之冠日月潭，大义之举英雄山
台湾日月潭由来的传说 /180

巴陵大盗窃文物，丢了性命留骂名
岳阳楼之《岳阳楼记》雕屏的故事 /182

都督难题才子破，滕王阁前有佳作
滕王阁与《滕王阁序》 /184

鹤舞优资招财进，老板报恩建鹤楼
关于黄鹤楼由来的传说 /186

蓬莱阁八仙过海，结怨优观音解围
蓬莱阁之八仙过海的故事 /188

长江三峡故事多，历史、神话和传说
三峡的故事 /190

漓江山歌甜又亮，三姐斗歌美名扬
桂林漓江之刘三姐的故事 /194

黑心财主施奸计，美丽女子化石峰
路南石林的传说 /196

信谗言公主被逐，祈和平孔雀起舞
西双版纳之孔雀公主的故事 /198

救金鸾瑶箬被罚，造竹海仙子忘返
蜀南竹海的由来传说 /200

大理城内元帅府，一代豪杰杜文秀
大理古城之元帅府的故事 /202

CONTENTS

尝百草神农舍己救人，望深山子孙永颂功绩

湖北神农架之神农尝百草的故事 /204

千佛洞前大师像，鸠摩罗什传奇事

克孜尔千佛洞之鸠摩罗什的故事 /206

唐玄奘西天取经，弘佛法万古垂青

西安大雁塔之玄奘的故事 /208

飒露紫前丘行恭，昭陵六骏说传奇

西安碑林之昭陵六骏的故事 /210

十大大军祭黄陵，赫赫战功祈长生

汉武帝祭祀陕西黄帝陵的故事 /212

八百年繁荣昌盛，数百载历史尘埃

西夏王陵的故事 /214

远行苦学宗喀巴，菩提树下母牵挂

塔尔寺的由来传说 /216

吕洞宾黄粱一梦受点化，永乐宫为记仙人留壁画

山西永乐宫之吕洞宾的故事 /218

乱世英才展宏图，民俗展馆永留芳

乔家大院之乔致庸的故事 /220

江南古镇美如画，水阁架处更堪夸

乌镇之水阁的故事 /222

文智故事林之——

一处名胜一个故事（中国部分） YI CHU MING SHENG YI GE GU SHI

第一部分 中国的世界遗产





紫禁城里红漆墙，森严壁垒揭弥章

北京故宫的故事

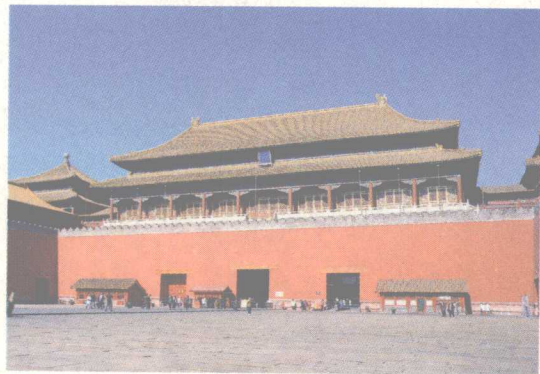
北京故宫，是中华民族文化的象征之一。亭台楼阁，山石水渠，一件件，一桩桩，都有着无尽的言语，诉说着600多年厚重的历史。从最熟悉的午门到密不透风的深宫，道不尽，讲不完。在这里，我们有目的地挑选故宫中最有代表性的三处景点——午门、乾清宫和珍妃井——和大家讲述曾经发生在故宫里的三个鲜为人知的故事。

午门廷杖的故事

提起故宫里的午门，很多人从电视或现代文学作品中得到提示，这儿似乎跟菜市场是一个性质，是斩首犯人的地方。甚至有的人身临其境，心里不由自主地紧张

起来，恍惚间感觉自己正置身于百年前的刑场，听着皇帝的“推出午门斩首”的喝令，看着卫兵押着犯人走到午门，看着刑官抛出了执行令，看着刽子手毫无表情地手起刀落……

其实午门的功用满不是这么回事。午门是如此威严之地，怎可在此处杀人？中国古代的死刑犯，除了少数“斩立决”的之外，都是要等秋后才能以法



午门

场问斩的。每年秋天，刑部都要把死囚名单送给皇帝审阅，皇帝认为囚犯该死，即以朱笔“勾到”，而后才执行，跟午门斩首根本无干。

午门被作为皇宫外朝的正门，它真正的功用是国家举行重要典礼的场所：一是每年腊月初一在午门隆重举行的颁布来年历书的“颁朔”大典；二是国家遇有重大

一处名胜一个故事（中国部分）

YI CHU MING SHENG YI GE GU SHI

战争，大军凯旋，皇帝亲御午门城楼，接受“献俘礼”；三是接见外国使节。

除此之外，为显示午门的威严，皇帝要杖责朝臣，行刑也多在午门进行，俗称“午门廷杖”。

午门廷杖是明朝一大酷刑。最初，廷杖时，大臣可以穿上厚实的棉裤，并在下面垫上东西。真正成为酷刑是在（明）武宗皇帝朱厚照在位时期。当时太监刘瑾当权，他痛恨知识分子，于是想出歹毒之计：廷杖时，必须脱掉裤子，把屁股露出来，然后指令行刑的锦衣卫将受刑者往死里打。因此，该法一施行便导致常常有人被活活打死的惨剧。

最惨痛的当属正德年间的“谏南游”和嘉靖年间的“争大礼”。起因是武宗放荡不羁，耽于游乐，数次南北“巡幸”，劳民伤财，以致朝臣发动了一场反南巡的运动。武宗却来了个称病不视朝。

士大夫们伏阙俟旨，坚持请武宗收回成命。武宗于是大为震怒：“这帮读书人真是反了！”遂将黄巩、陆震、夏良胜等人下狱。翰林修撰舒芬等107人罚跪午门外5日，继而各杖三下，降级调外用；黄、陆等各杖五十，贬为庶民。一时间棍棒齐下，血肉横飞。以往的廷杖一般都是单独的个人或几人受刑，上百人被脱掉裤子，绑伏在午门外的地上一同打屁股，开创了历史上前所未有的先例。

死去的人死去了，活下来的人则恨透了“光屁股廷杖”的“发明者”刘瑾，士大夫中刘璋等人就设计也要让刘瑾吃一吃这种廷杖的滋味，于是在刘瑾被凌迟处死之前，就有先于午门挨一顿廷杖的事。

据邓之诚《骨董琐记·廷杖》记述：“是日拿瑾才定，不知何官，传言上御门，拿瑾上前，拿到午门御道东跪。”这时候，锦衣卫掌卫事指挥刘璋出班跪奏：“请旨打多少？”没有听到任何答复。一会儿刘璋站起身说：“有旨打四十！”于是，刘瑾被“洗剥反接，二当驾官揪其脑发，一棍插背挺直，复有一阔皮条套其双膝扣住，一棍压定，用棍打其前腿……打四十后，方问。”

这一次“午门反廷杖”，真乃“以其人之道，还治其人之身”——痛打落水狗矣！刘瑾挨杖时，那个朱厚照是否得知？语焉不详，反正那些平日受够鸟气的大臣真是找得机会好好地发泄了一下。

而士大夫们的这次发泄，并没有给皇帝带来什么启发，“午门廷杖”的罚风，到嘉靖皇帝手上，依然被发扬光大着，死于“午门廷杖”的冤魂越来越多，卷走了皇

宫的礼义廉耻，剩下的只是森严，所以，后人才会屡屡将“午门廷杖”误传成“推出午门斩首”。

乾清宫“壬寅宫变”故事

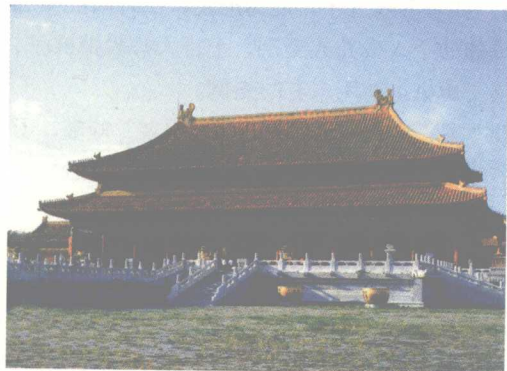
故宫内的乾清宫，在明朝时期是皇帝的寝宫，除了皇帝和皇后，其余人都不可在此居住，妃嫔们也只是按次序进御，除非皇帝允许久住，否则当夜就要离开。

话说（明世宗）嘉靖做了皇帝，改了尊号，不曾精心于朝廷政事，却做了两件事：一是在乾清宫后面设了9间暖阁，每间分上下两层，各有楼梯相通，每间设床3张，或在上，或在下，共有27个床位，嘉靖帝可以从中任选一张居住。因而，嘉靖帝睡在哪里，谁也不能知道；二是终日沉溺于求仙炼丹，以求长生不老。

当时方士进献的秘诀多为房事秘方。还有一种叫做“红铅”的炼丹制药之法——将处女月经和药粉经过拌和、焙炼而成，形如辰砂。妃子和宫女因此经常受到精神和肉体上的摧残。在忍无可忍的情况下，她们决定以死抗争。

要刺杀皇上需要多大的勇气！按当时的法律规定，犯弑君之罪要被凌迟处死。所谓“凌迟”是将罪犯身上的肉一片一片地切下来，同时还要让犯人保持清醒，直到切若干刀后，才能让犯人死去。

对这一切，宫女和妃子们当然知道，但与其被折磨不如举大义。嘉靖二十一年（1542年）十月，嘉靖帝晚上留宿在端妃曹氏宫。宫女



乾清宫

杨金英带领十几名年轻的宫女，在当天深夜，企图用绳索勒死嘉靖皇帝。她们部署好了行动，眼看就要得手，却由于慌乱，宫女们错将绳子结为死扣，无法勒紧，嘉靖帝当场晕死过去。

这时，方皇后有事前来端妃宫中，不料却看见这一幕，顿时大惊失色，奔出宫外大呼救命。嘉靖帝因此得以逃脱一死。

一处名胜一个故事（中国部分）

YI CHU MING SHENG YI GE GU SHI

事变后，杨金英等16名宫女被害死，宁嫔王氏和端妃亦受牵连处死。经过太医急救苏醒过来的嘉靖皇帝，已经被吓破了胆。他万万也没想到，那些看来对他百依百顺、文文弱弱的宫女们敢集体造反，这太可怕了！

从此，嘉靖皇帝受了惊吓，不敢再住乾清宫，搬到当时的西苑，即今天的中南海去居住，20年后，他战战兢兢地回到紫禁城，却在当晚就“驾崩”了，终于还是没有逃脱冤魂的索命。这就是发生在乾清宫里明朝历史上著名的“壬寅宫变”。

珍妃井的故事

到故宫参观的人，大多会来看一看这珍妃井，那是深宫女人们之间的残酷争斗的见证者。

珍妃井位于故宫最后一站，外东路的最北端——宁寿宫后面。珍妃，满洲镶红旗人，他他拉·珍儿，1888年（光绪十四年）被选为贵妃。她尽心服侍光绪，文才武略皆有所通，深得光绪宠爱。光绪皇帝与珍妃之间的爱情也为人们所传颂。在这皇家大院，还能演绎一段真情实非易事。

1898年，戊戌变法失败。本就政见不合的叶赫那拉氏（慈禧）与光绪更是水火不能相容。光绪帝被慈禧囚禁在中南海瀛台，成了一个徒有虚名的皇帝。而支持变法的珍妃自然也逃不了干系，她被慈禧囚禁在一个小院里。在这里，吃的是下人的饭，平常不能与人说话，逢年过节，慈禧太后还要打发太监来训斥她。

1900年，八国联军进攻北京。慈禧携光绪及一些大臣准备西逃。逃跑的前一天，慈禧将珍妃传到颐和轩。她对珍妃说：“洋人就要打进来了。带着你走不方便。留在这里，万一受辱岂不是丢尽皇家脸面。你找个办法自我了断吧。”珍妃已经是泪眼婆娑。这慈禧哪能容得了她？逃了又怎样？要不是你慈禧为保全自己



珍妃



珍妃井



一处名胜一个故事（中国部分）

YI CHU MING SHENG YI GE GU SHI

去讨好洋人而求和，天下也不会落到如此地步！于是，珍妃据理力争，要求皇帝留守京师。当时在场的光绪居然无可奈何地看着珍妃，纵然有千般怜惜与痛苦，也只能埋在心里。

慈禧看珍妃不但不思悔改，反而妖言惑众，顿时恼羞成怒，令太监将珍妃抬起，往院子里的一口井走去，任光绪苦苦哀求也无济于事，珍妃就这样被投入井中。

光绪帝听着爱妃的哭喊，伤心欲绝。珍妃死时，年仅25岁。

从此，那口井被称为“珍妃井”。这段皇宫里的爱情佳话终究以悲剧结局，让慈禧罪加一等，更留给后人诸多感慨。



故宫简介

故宫，又称紫禁城，位于北京市区中心，为明、清两代的皇宫，有24位皇帝相继在此登基执政。它始建于1406年，至今已有600多年。故宫宫殿的建筑布局有外朝、内廷之分。内廷与外朝的建筑气氛迥然不同。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是封建帝王与后妃居住之所。此外还有文华殿、武英殿、御花园等。故宫是世界上现存规模最大、最完整的古代木构建筑群，黄瓦红墙，金扉朱楹，白玉雕栏，宫阙重叠，巍峨壮观，是中国古建筑的精华。宫内现收藏珍贵历代文物和艺术品约100万件。1987年12月它被列入世界文化遗产名录。