

中國當代文學研究
資料



严文井研究专集

少年儿童出版社

1207.8
10

中国当代文学研究资料丛书

严文井研究专集

胡汉祥 编

少年儿童出版社

(沪)新登字476号

严文井研究专集

胡汉祥 编

施珍贵 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

邮编 200052

新华书店上海发行所发行

常熟新华印刷厂排版 常熟新华印刷厂印刷装订

开本 850×1108 1/32 印张 13.75 插页 6 字数 312,000

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印数 1—1000

ISBN7-5324-1346-4/I-831 定价: 12.00元



青年时代



出 访



写 作

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大

的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的,包括在中国当代文学史上有一定地位,在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集,主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志,提供较完整、系统的研究资料,对其它文学爱好者的文艺创作和研究,也有一定的参考价值。

一九七八年五月,由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后,分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持,召开了几次会议,推选了主持丛书常务工作的编委成员,讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题,集体审阅了初稿。在这期间,又由复旦大学主持,多次在上海召开了常务编委会议,讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起,又与中国社会科学院文学研究所协作,丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作,是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位,作如下说明:

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类,

(一) 作家研究专集或合集,主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集;五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集;

(二) 按文体编辑的作品研究专集;

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集;

(四) 文学大事年表研究专集;

(五) 文学期刊目录索引研究专集;

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分:

(一) 作家的生平和创作;

(二) 评论文章选辑;

(三) 作家著译系年;

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分:

(一) 综合评论文章选辑;

(二) 重要作品评论,其中又包括:(1)作家简介;(2)作家谈创作;(3)评论文章选辑;(4)评论文章目录索引;

(三) 建国后某种文体作品的系年;

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章,为尊重历史事实,一律以最初发表的印文为准,如选文有改动,则另行注明;对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引,建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料,兼收不同观点的评论文章;林彪,

“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿。给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院 四川大学
辽宁大学 北京师院 东北师大 安徽大学 安徽师大

华中师院 华东师大 江西大学 西北师院 扬州师院
苏州大学 沈阳师院 河北师大 杭州大学 武汉师院
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学 浙江师院
徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限,时间仓促,错误缺点在所难免,恳请批评
指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序	茅 盾(1)
前言	《中国当代文学研究资料丛书》编委会(1)

一、严文井的生平和创作

严文井传略	胡汉祥(3)
我是怎样开始为孩子们编故事的	严文井(11)
对童话写作的探讨	
——给冉哲彦同志的三封信	严文井(17)
泛论童话	严文井(24)
童话的题材很多	严文井(31)
关于寓言的寓言	
——序《寓言百篇》	严文井(35)
略谈寓言	
——致周冰冰	严文井(37)
《南南和胡子伯伯》一书后记	严文井(40)
英文版《严文井童话选》前言	严文井(44)
《小溪流的歌》附记	严文井(46)
关于《大雁和鸭子》等四篇童话的后记	严文井(47)
《1954—1955儿童文学选》序言	严文井(49)

我们是孩子

- 《传给孩子的气球》序……………严文井(61)
- 如果没有鸟啼蛙鸣
- 《比安基动物故事选》序……………严文井(63)
- 《儿童文学·短篇小说选》序……………严文井(66)
- 答问……………严文井(71)
- 儿童文学写作浅谈……………严文井(79)
- 重发《春夜过黄河》的附言……………严文井(91)
- 过去生活里的一个涟漪
- 谈《我吃了一串葡萄》……………严文井(92)
- 《山寺墓》再版后记……………严文井(94)
- 《严文井散文选》前言……………严文井(96)
- 《一个人的烦恼》再版前言……………严文井(98)
- 自己感动与让读者感动……………严文井(103)
- 文学，应当像生活那样丰富多采……………严文井(107)
- 篝火
- 《十年散文特写选》序……………严文井(113)
- 我喜欢这样一种散文
- 薛尔康散文集《初雾》序……………严文井(120)
- 听高晓声的“农民”组曲……………严文井(123)
- 美、感受与文字
- 记文井同志一席谈……………薛尔康(135)
- 春节忆父亲……………严文井(140)
- 记严文井老师……………刘真(144)
- 画文井……………谢璞(148)
- 奔腾的小溪流
- 著名作家严文井的足迹……………郭晨(152)

二、评论文章选辑

- 评严文井新中国时期创作的童话
..... 中国科学院文学研究所
《十年来的新中国文学》编写组(189)
- 哲理·诗情·浪漫精神
——评严文井的童话创作 孙钧政(192)
- 从小溪流到大海洋
——读严文井的童话 陆贲山(205)
- 走自己的路
——论严文井的儿童文学创作 浦漫汀(220)
- 评严文井的童话 华中师范学院
《中国当代文学》编写组(233)
- 评严文井的童话 《中国当代文学史》
二十二院校编写组(237)
- 严文井新中国时期的童话创作 孔凡青等(241)
- 严文井解放前童话的特点 马 力(263)
- 严文井童话的运动美 孙建江(281)
- 试谈严文井童话的艺术特色 孙幼军(293)
- 睿智而深邃的诗篇
——试谈严文井寓言的特色 高洪波、崔 乙(309)
- 帮助孩子们认识生活
——读严文井的童话集《南南和胡子伯伯》的感想 贺 宜(321)
- 南南和胡子伯伯的遭遇
——重读严文井童话《南南和胡子伯伯》 木 斧(326)
- 评《丁丁的一次奇怪旅行》 蒋 风(332)

新时代的新童话

- 评严文井同志的三篇作品……………沈澄(336)
- 飞翔吧,小溪流的歌!……………任小哲(343)
- 评严文井的童话近作……………浦漫汀(351)
- 严文井的处女集《山寺暮》……………王树荣(364)
- 《一个钉子》碰钉子感言……………艾克思(366)
- 是童话?不是童话!
- 《一个低音变奏》的鉴赏……………沈敏特(369)
- 刘明的苦闷……………仲(376)
- 序《一个人的烦恼》……………茅盾(378)
- 评《一个人的烦恼》……………王瑤(381)
- 严文井的《一个人的烦恼》……………胡汉祥(384)

三、严文井著作系年

四、评论文章目录索引

一、严文井的生平和创作