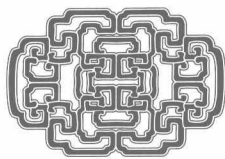


守望经典

郑欣淼谈故宫



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



守望经典

郑欣淼谈故宫



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

守望经典：郑欣森谈故宫 / 紫禁城出版社编. —北京：
紫禁城出版社, 2008. 12
ISBN 978 - 7 - 80047 - 797 - 3

I. 守… II. 郑… III. 故宫 - 文集 IV. K928.74 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 197638 号

守望经典：郑欣森谈故宫

责任编辑：陈连营

装帧设计：李 猛

出版发行：紫禁城出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010 - 85117378 010 - 85117596 传真：010 - 65129479

邮箱：ggzjc@vip. sohu. com

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：26

版 次：2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1 ~ 1500 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 80047 - 797 - 3

定 价：76 元

序 言

要不要出这个访谈录，我一直拿不定主意。因为这些谈话，虽然有些篇章主题集中，但也有不少题目内容比较广泛，是否会让人有头绪繁复之感？但出版社的同志认为还是有意义的，从这些访谈中可见社会对故宫的关注，同时也是故宫博物院近年来发展轨迹的另一种真实记录；由于所谈内容比较广泛，涉及故宫的方方面面，又是率意而谈，事涉巨细，人们可从中获得更多信息，或者说可感受到一个生动鲜活的故宫，甚至约略看到这些年中国文化建设特别是文化遗产保护事业的发展状况。这话是有一定道理的。

媒体及多种刊物对故宫的关注，令我十分感动。我和我的同事深知，这种关注是挚爱。人们关注故宫，是因为故宫丰厚的历史文化内涵及其无与伦比的价值，是因为故宫在人们心目中的份量太重了。这种关注，饱含着深深的挚爱之情。这种关注也是监督。因为挚爱，人们就需要了解故宫的工作，检查她的管理者是否尽职尽责，督促管理者共同把祖先留下的珍贵遗产保护好、经管好。这种关注更是鞭策。它反映了人们的期望，给我们提出更高的目标，也化为一股股不竭的

力量，鼓舞着、推动着我们继续前进，永不懈怠。

社会需要了解故宫。在这些采访中，我们叙说着、宣传着故宫，同时努力挖掘着故宫的内涵，也更加清醒地认识到自己肩负的责任。这是一份光荣而又艰巨的任务。

故宫是座丰富的宝藏，更是一部大书，对故宫的认识是没有止境的。读者会发现，同一个问题，我在不同时期谈到时，可能有些不同或些许变化。这个不同，这个变化，往往是自己在认识上有了提高，有了新的体会。正因为如此，我还要不断地钻研，力求对故宫常有新识，当然也还会继续向人们叙说故宫。

2008 年 12 月于故宫博物院

目 录

故宫发展与小康社会中的文化建设·····	1
故宫虽分两地 国宝全民族共享	
——与《中国时报》(台湾)总经理黄肇松先生的对话·····	6
保护文物 传承文明·····	12
从“国宝”展看博物馆的文化遗产功能·····	18
关于北京故宫博物院的现状、发展及两岸故宫的交流	
——接受台湾在京驻点记者采访谈话纪要·····	27
北京、台北喜迎故宫博物院八十大庆	
——郑欣森与石守谦共话两岸故宫发展大计·····	41
诚惶诚恐到故宫·····	49
故宫学：从自发到自觉·····	58
谈谈故宫的大修及故宫学研究·····	63
故宫 80 年：变革中的中国“名片”·····	69
文化遗产不能当摇钱树经营·····	79
“故宫在北京，故宫学在世界”·····	83

故宫宝藏：80 载学术研究与文化整理	92
北京故宫：宫殿就是第一宝	99
昔日千古帝王家 今天公民博物馆	107
故宫 80 年风雨路	115
故宫研究要树立开放的心态	125
你所不知道的故宫	136
故宫 80 年院庆：搭建学术平台	145
主持百年大修 再现康乾辉煌	158
21 世纪的故宫：架起两岸文化交流的桥梁	164
关于陶瓷、书画的鉴定与研究	171
诗意人生	184
从故宫学到鲁迅精神	191
故宫：博大精深的文化宝藏	206
故宫现在面临着最好的发展机遇 ——故宫博物院院长郑欣淼拜访吴冠中先生实录	219
两岸故宫是一家	227
故宫对我们的意义	246
以温情与敬意厚待民族文化	257
守护文明	272
故宫给我们的启示	279
揭开故宫国宝的神秘面纱	290
保护文化遗产 永远不能懈怠	304
故宫：难以估量的国有资产	315
用文化的力量关注社会	324

岁月掠过紫禁城·····	331
在保护中利用 在传承中创新·····	338
故宫：古今中国的缩影·····	345
郑欣淼：主政故宫·····	354
紫禁内外的思考·····	367
同宗同源 天府永藏·····	373
故宫学：故宫研究的新阶段·····	382
编后记·····	410

故宫发展与小康社会中的文化建设

采访者：《文艺报》记者熊元义

记者：党的“十六大”提出了全面建设小康社会，大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明的伟大目标。您长期在文化领导岗位上工作，又是有影响的学者、理论家，对全面建设小康社会中文化建设的战略地位有何心得？

郑欣淼：江泽民同志在党的“十六大”报告中深刻阐述了全面建设小康社会必须大力发展先进文化的重要思想，对推动中国特色社会主义文化的繁荣和发展，具有重要的现实意义和深远的历史意义。在新时期的文化工作中，只有深刻领会“十六大”精神，紧紧把握新世纪、新阶段的重要历史机遇期，始终遵循“三个代表”要求，深入探讨中国先进文化在全面建设社会主义小康社会过程中的重要使命和发展战略，才能担当起弘扬民族精神、凝聚民族力量，实现中华民族伟大复兴的神圣使命。

一个国家、一个民族的文化，基本来源于三个方面：一是本国家、本民族在发展过程中凝聚、升华的优秀传统文化；二是立足于当

代发展实践的新提炼和再创造；三是与其他国家、其他民族文化交流中的借鉴和交融。我国是一个有着悠久历史和灿烂文化的文明古国，在漫长的历史进程中，我们的先人创造了连绵不断、独步世界的中华文明，在经济、政治、文化、科技的许多领域长期处于世界领先地位，为人类的文明与进步作出了不可磨灭的贡献，也形成了独树一帜的卓越民族精神和优秀传统文化。

现实中国是历史中国的发展。民族优秀传统文化是我们建设当代中国先进文化的根基和依托，是凝聚民族和发展民族，并使之立于世界之林的精神支柱。随着经济全球化，政治多极化的曲折发展，当今世界各种思想文化日趋冲突、碰撞、激荡。只有充分认识到保护、发展中华民族文化的重要性和紧迫性，采取得力措施保持和发展我国文化的多样性和丰富性，大力增强国民对自身民族文化的认同感、归属感和自豪感，才能使每一个中华儿女都能够从中感受到强大的精神震撼和力量源泉，激励全民族以博大、超拔的胸怀面对世界、把握未来，更加积极地投身振兴中华的伟大事业。

近几年来，江泽民同志一再论述我国的综合国力包括经济实力、军事实力和民族凝聚力，并强调把弘扬民族精神和增强民族凝聚力作为文化建设的一个极为重要的任务，使广大人民群众在建设中国特色社会主义的征途上，始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。我们必须充分认识我国文化事业在当代国际文化和综合国力激烈竞争中的突出价值和作用，为全面建设小康社会，实现中华民族的伟大复兴贡献我们的力量。

记者：故宫将怎样按照国家文化战略部署，建成世界级的博物馆，立于世界最著名的博物馆之列，坚持中国先进文化前进方向？这

方面有些什么构想？

郑欣森：我到故宫博物院工作，既感使命光荣，又感责任重大，确有如履薄冰、诚惶诚恐之感，但我相信，在文化部的正确领导下，在故宫领导班子的团结协作下，特别是通过全院广大干部职工的共同努力，故宫博物院的工作一定会百尺竿头，更进一步。

长期以来，故宫博物院在国家文物局的直接领导下，文物保护、古建筑维修、陈列保管等各项工作都取得了很大的成绩，特别是安全保卫工作，能在故宫博物院近 80 年的历史岁月中使故宫这座世界上最为庞大的古代宫殿建筑群得到完整的保护确非易事，这里面凝结着故宫几代人的心血，也说明故宫博物院的干部职工队伍是过得硬、打得响的，是团结向上、奋发有为的。

这次故宫博物院隶属关系的变更，说明了党中央、国务院更加重视故宫博物院的工作，说明了全国人民对故宫的保护和利用工作寄予了更大的希望，说明了我们肩头的担子更重，任务更加艰巨，同时也为故宫的进一步发展提供了良好的机遇。在这样一个关键的历史时刻，需要我们进一步提高对故宫文物保护工作重要性的认识，以强烈的责任心和高度的使命感，团结奋斗，努力工作，不辜负党中央、国务院的信任，不辜负全国人民的重托。

故宫是中国最后两个封建王朝的政治中心，是中国封建社会政治制度的缩影。故宫古建筑是我国现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群。它的总体布局比附“古制”，与北京城市建设统一构图，是中国封建王朝宫廷建筑的最终标本。它集中表现了中国古代建筑艺术的优秀传统文化和特有风格，也体现了传统建筑的最高水平。故宫丰富的文物藏品以宫廷收藏为核心，在品类上包括了中国古代艺术品的所

有门类，在档次上主要是为皇家所独享的贡品、专供产品和传世收藏品；在数量上近百万件，约占全国十分一，因此仅从故宫收藏品来说，也是我国文化艺术品的宝库。

故宫还是我国最早开辟的博物馆之一，但距一个世界级的先进博物馆的目标，还有很大的差距。故宫内外环境还有很多地方需要整治，以充分表达它崇高的历史文化地位，给观众创造一个沉静肃穆的氛围；故宫古建筑的保护还有很多欠账，故宫目前开放的殿堂还不够多，参观的路线还不够科学、规范，服务的项目还不够丰富；陈列展览还缺乏应有的吸引力和感召力，与时代的要求、与人民群众的要求、与小康社会的要求还有很大的差距。因此，我们提出，要努力适应时代潮流，不断推出精心策划的陈列，以及优质的接待环境、全新的服务理念和信息传播方式来欢迎更多的参观者，以更具吸引力和感染力的精神产品奉献大众。这就要求我们自觉对照“三个代表”的要求，坚持先进文化的前进方向，加强和改进故宫博物院的各项工作。要求我们坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的工作方针，始终把保护放在各项工作的首位。

记者：您准备如何利用故宫这样一个丰厚的传统文化资源来弘扬中华民族伟大的文化精神，向世界展示中华民族的伟大形象，实现文化的与时俱进，为中华民族立于世界民族文化之林做贡献？

郑欣淼：几十年来，国家一直十分重视对故宫的保护，最近国家决定增加经费投入，对故宫古建筑进行较大规模的维修，本着不改变文物原状的原则，在保持其真实性与完整性的前提下，采取维修保养、环境整治、消除安全隐患等措施，从整体上重现故宫康乾盛世风貌，让世界人民了解故宫及其所代表的中国古代文化的辉煌成就。

在工作中，我们首先将科学地理解体现故宫辉煌时代的载体是宏伟的、浑然一体的古建筑群及其环境风貌，通过表现人类发展进程中的宏幅巨制传达历史上国力鼎盛的强烈信息；其次，通过高水平的管理和现代科技手段的运用，达到有效保护与合理利用的最佳结合，以故宫为平台展示我国作为世界文物保护强国的形象；再次，将精心组织、精工实料、精益求精作为我们的工作要求，再现故宫辉煌时代的工艺水平，达到使故宫祛病延年、健康长寿的目的。同时，我们要认真研究故宫古建筑和文物的合理使用问题，发挥它们在弘扬中华文明，提高民族文化素质，增强民族凝聚力等方面的积极作用。这就要求我们深入发掘故宫文物中蕴涵的极高的历史、科学、艺术价值，将得到很好保护的、确保安全的建筑和文物尽可能多地向国内外游人开放，为广大参观者提供更多的开放殿堂、参观路线和文物展览。要求我们积极推进“数字故宫”工程建设，借助电子信息化等手段，在提高文物信息传播和影响力的同时，减少与缓解对故宫文物本体的开放压力。要求我们发扬艰苦奋斗、淡泊名利、无私奉献的光荣传统，锻造一支具有较高政治觉悟、较好思想品德、较强业务素质、较好工作作风的队伍，将故宫博物院建设成在管理、科研、保护和服务等方面都堪称世界一流水平的博物馆。

（原载《文艺报》2002年11月23日）

故宫虽分两地 国宝全民族共享

——与《中国时报》（台湾）总经理黄肇松先生的对话

《中国时报》编者按：首度访台的北京故宫博物院院长郑欣森一行，今天结束在台湾的十天访问行程。昨晚郑欣森就访台观感，对两岸故宫交流的期望以及北京故宫整建计划等，与《中国时报》系总经理黄肇松作了深入对谈。以下是谈话摘要。

黄肇松：郑院长这次在台湾访问十天，将台湾从北到南，由西到东整个走了一圈。这是相当密集也是相当劳累的一周行程，能否谈谈您对台湾的观感？

郑欣森：这是我第一次来台湾，宝岛自然人文风光让我印象深刻，尤其是这次旅程中见到的郑成功的遗址台南赤崁楼、安平古堡等地。这次的行程中也参观了一些台湾的博物馆与美术馆，我感到这些博物馆都有特色，在设施上比较先进，管理水平也相当不错。尤其是他们相当强调服务公众、注重公众的参与性，令我特别注意。在使大众了解博物馆与展出内容这方面，包括年轻人以及小孩，这里的博物

馆的确下了功夫。另外，台湾的博物馆大量地吸收志工，这些志工更在沟通博物馆与公众与社会的关系方面发挥了重要的作用。

黄肇松：您参访到台湾的那么多博物馆及展览馆舍，认为它们在文化的保存和发扬上起了什么样的作用？

郑欣森：我想作用是相当大的。举例来说，像高雄的科工馆，介绍的不只是现代科技的发展，还在于祖先的重要发明，并把两者结合起来。另外，让我印象深刻的赤崁楼与安平古堡，还有恒春的古城门，除了古迹以外还介绍了台湾的历史与开发过程，让观众可以透过这些文物，对台湾的历史有更深的体会。

黄肇松：院长在12月31日抵台，翌日第一个行程就是参访台北外双溪的故宫，元旦那天《中国时报》登出了一张影像，是您在参观台北故宫展出的毛公鼎时拍照的，表情似在沉思之中。身为北京故宫的院长，您首次走入台北的故宫，是一种什么样的心情？您对台北故宫有什么样的印象？

郑欣森：北京故宫博物院与台北故宫，是因为历史的原因出现了现在这样的情形。我到了台北这边，参观了展出以及地下库房，深深觉得两岸的故宫博物院都是一样的，都在努力地保护中国文化遗产。我认为台北故宫也是有特色的，如在展览中，特地将中西文明作了一个年代大事纪式的对照，可以在更广的空间中，让参观者充分了解到中国文明与世界文明的关系及对世界文明作出的贡献，这让我感到很有创意。另外，台北故宫的文物展出也相当有创意，像这次欣赏到以茶文化为主题的展览，将各时代茶的生产、制作与饮用的方式与演变呈现出来，这样的主题规划也是相当有意思的。

黄肇松：故宫的库房很少人能够进去参访。您在台北故宫见到这

些收藏，心里有什么感受？

郑欣森：这些文物在特殊年代，因为战争的关系辗转数千里奔波了十多年。我在那里见到当时运送文物的原始箱子，确实感触蛮大的。看到故宫文物得到妥善的保存，我感到很欣慰。

黄肇松：故宫是中华民族的一个象征，也因此，故宫院长这个职位特别的敏感而重要。北京故宫经历了13年没有派任院长，如今政府派您以文化部副部长兼任故宫院长。而台湾民众到北京参观故宫的人次每年应在百万以上，对北京故宫的发展，台湾民众也很关心。请问您肩负着什么样的使命？另外，故宫的隶属层级也升格了，从原来隶属于国家文物局，改为直接隶属于文化部，这些有着什么样的意义？

郑欣森：政府决定我以文化部副部长兼任故宫博物院院长，我感到诚惶诚恐，责任重大。文化部副部长兼任故宫院长的安排，以及故宫的隶属从文物局改为文化部，表明了国家对于故宫博物院、对于博物馆事业，以及对于整个文化工程建设的重视。

黄肇松：您就任院长，踏入故宫的第一次是什么样感受？您肩负故宫整建的重大工程，有何具体规划？

郑欣森：我是在去年十月到任的。北京故宫创建于明永乐年间，有近六百年的悠久历史，是世界上保存最完整，面积也最大的古代皇宫建筑群，占地为72万平米，宫殿的总面积达16万多平方米。1987年联合国教科文组织将故宫列入世界文化遗产名录，也是第一批全国重点文物保护单位之一。故宫博物院成立于1925年。目前故宫正开始进行一项重大的修缮工程。事实上，故宫的维修一直持续进行着，修缮坚持不改变文物原状的原则，保持其真实性和完整性的前提

下采取维修保养、环境整治、消除安全隐患等措施，以期在整体上恢复故宫辉煌时代的面貌。

这次的整修计划分为两个阶段。第一个阶段是 2002 年开始到 2008 年，完成重点的古建保护任务。第二阶段到 2020 年完成，在紫禁城建成 600 年时全面完成整体保护任务。

我先前曾提到革命博物馆与历史博物馆合并为国家博物馆也是其中之一。事实上，近年来兴建博物馆成为国内的一个热潮，大陆各省地方建设了许多博物馆，北京市内也有相当多新兴博物馆。这些新博物馆和老博物馆的状况不一样。老博物馆有悠久的历史与收藏，但是新博物馆在硬件建设上较为先进。

黄肇松：您认为北京、台北两个故宫，在典藏与展览上有无得以比较之处？

郑欣森：我想说明的一点是，有人以为故宫的好东西都到了台湾，而北京故宫主要以古建筑群为特色，这个理解是不完整的。

除了古建筑群的特殊与重要性，北京故宫的藏品有 100 万件，其中一级品达全国一级文物的 1/6 多。

由于历史的原因，故宫的古代艺术藏品分藏两地。抗战前，故宫南迁文物共 13427 箱又 64 包。抗战胜利后，其中的 2972 箱被运往台湾，其余留在南京，后来大部分陆续回到故宫。

现北京故宫博物院藏品达到 100 万件。据了解，台北故宫博物院藏品总数为 60 多万件。需要特别说明的是，北京故宫博物院藏品在原故宫旧藏的基础上新入藏 24 万多件。其中，相当一部分为清宫历次遗散在外的珍品、精品。如唐阎立本《步辇图》卷、韩滉《五牛图》卷以及北宋张择端《清明上河图》卷等。毛泽东主席转交故宫