

古诗文精品录



张英平 注释
湖南人民出版社

文卷下



文卷下

古诗文精品录

吴龙辉 主编

张英平 注释
湖南人民出版社

封面题字：启功

编 注 说 明

这套《古诗文精品录》，以有志于提高语文水平和古典文学修养的广大中学生和同等文化程度以上读者为对象。书名所使用的是广义的诗文概念，包括古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等各种文体。

从上述前提出发，我们在编注工作中贯彻下面三条原则：

(1) 入选作品必须是历来公认的精品。中国古代文学源远流长，名家辈出，佳作如林。读者在欣赏的时候又往往仁者见仁、智者见智。要在有限的篇幅中收录所有优秀的诗文作品显然是不可能的。作为一部普及性的选本，我们只能以作品在当时和后世受欢迎的程度，也即经受群众与历史的检验作为唯一的标准。

(2) 在上一原则的基础上，注意照顾到文体与风格的多样性，尽可能反映古代诗文的全貌。我们除了选录从先秦以迄清代一流作家的主要代表作之外，还收入了一些文学地位相对较低的作家的脍炙人口的佳作。此外，对某些与诗文关系密切、在文体上却为一般诗文之演变形态的戏曲、子弟书等，我们也选录了个别名篇作为附录，提供读者参考。

(3) 注释尽量做到详备。本书的注释内容由作者介绍、

篇目解题、正文注解三个方面组成。正文注解除了注释字词、名物、典故之外，我们还对那些比较费解的句子进行了串讲。

诗文选注在我国有着十分悠久的历史。从周代的《尚书》和《诗经》算起，已经有近三千年的历史。南北朝时期，梁朝太子萧统编了一部影响深远的诗文选本——《文选》，以致后世形成了“选学”这种专门的学问。各种各样的诗文选本之多，在我国可以说已经到了令人眼花缭乱的地步。特别是近些年来，由于出版业的异常发达，这一现象尤为突出。我们在如此条件下来从事这套《古诗文精品录》的选注工作，理应以后出转精来要求自己。但由于我们的见识与学养所限，不足之处在所难免，诚请广大读者予以指正。

目 录

王 勃

滕王阁序.....	(1)
-----------	-------

王 维

山中与裴秀才迪书.....	(11)
---------------	--------

李 白

春夜宴桃李园序.....	(13)
--------------	--------

韩 愈

原毁.....	(15)
---------	--------

进学解.....	(19)
----------	--------

张中丞传后叙.....	(26)
-------------	--------

送董邵南序.....	(32)
------------	--------

祭十二郎文.....	(34)
------------	--------

毛颖传.....	(39)
----------	--------

刘禹锡

陋室铭.....	(45)
----------	--------

柳宗元

段太尉逸事状.....	(46)
-------------	--------

三戒.....	(53)
---------	--------

捕蛇者说.....	(56)
-----------	--------

至小丘西小石潭记.....	(59)
---------------	--------

钴姆潭记·····	(61)
种树郭橐驼传·····	(62)
王禹偁	
待漏院记·····	(66)
范仲淹	
岳阳楼记·····	(71)
欧阳修	
醉翁亭记·····	(74)
秋声赋·····	(77)
五代史伶官传序·····	(80)
祭石曼卿文·····	(83)
周敦颐	
爱莲说·····	(85)
司马光	
肥水之战·····	(87)
苏 軾	
日喻·····	(104)
赤壁赋·····	(106)
记承天寺夜游·····	(111)
后赤壁赋·····	(111)
文与可画筼筜谷偃竹记·····	(114)
李格非	
书洛阳名园记后·····	(118)
李清照	
金石录后序·····	(120)

文天祥

- 指南录后序..... (134)

谢翱

- 登西台恸哭记..... (140)

宋濂

- 送东阳马生序..... (146)

刘基

- 狙公..... (150)

- 卖柑者言..... (151)

方孝孺

- 越巫..... (154)

王守仁

- 瘞旅文..... (156)

归有光

- 项脊轩志..... (161)

- 寒花葬志..... (165)

袁宏道

- 满井游记..... (166)

- 山居斗鸡记..... (168)

魏学洧

- 核舟记..... (170)

张岱

- 西湖七月半..... (174)

- 湖心亭看雪..... (177)

张溥

五人墓碑记·····	(179)
张煌言	
奇零草序·····	(184)
彭端淑	
为学一首示子侄·····	(189)
全祖望	
梅花岭记·····	(191)
姚 鼐	
登泰山记·····	(197)
龚自珍	
病梅馆记·····	(200)
己亥六月重过扬州记·····	(202)
林觉民	
与妻书·····	(206)

●王 勃

王勃(649——676),字子安,绛州龙门(今山西稷山县)人。他的祖父王通,号文中子,是隋末著名学者。史称王勃6岁就能作文章,不到20岁即应举及第,授朝散郎。后因代沛王李贤作《檄英王斗鸡文》,获罪高宗,被逐出府。后又因杀官奴得罪,他的父亲也受牵连而被贬为交趾令。上元二年,王勃往交趾省父,过海时落水而死。王勃与同时的杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。

滕王阁序

本篇选自《王子安集》卷五。这是一篇饯别序文,属于骈文文体,主题在于记述滕王阁上的一次盛大宴会,描写滕王阁周围的景色,并抒发作者的人生遭际和抱负。滕王阁在今江西省南昌市,本为唐高祖之子滕王李元婴任洪州都督时所建。

豫章故郡^①,洪都新府^②。星分翼轸^③,地接衡庐^④。襟三江而带五湖^⑤,控蛮荆而引瓯越^⑥。物华天宝,龙光射牛斗之墟^⑦;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻^⑧。雄州雾列,俊采星驰^⑨。台隍枕夷夏之交^⑩,宾主尽东

南之美^①。都督阎公之雅望，^{qi}荣戟遥临^②；宇文新州之懿范，^{Chen}檐帷暂驻^③。十旬休暇^④，胜友如云；千里逢迎，高朋满坐。腾蛟起凤^⑤，孟学士之词宗^⑥；紫电青霜^⑦，王将军之武库^⑧。家君作宰，路出名区^⑨；童子何知，躬逢胜饯^⑩。

时维九月，序属三秋^⑪。^{lv}潦水尽而寒潭清^⑫，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿^⑬。临帝子之长洲，得天人之旧馆^⑭。层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地^⑮。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回^⑯；桂殿兰宫，即冈峦之体势^⑰。

披绣闼，俯雕甍^⑱。^{Theng}山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩^⑲。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家^⑳；舸舰迷津，青雀黄龙之舳^㉑。云销雨霁，彩彻区明^㉒。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色^㉓。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨^㉔；雁阵惊寒，声断衡阳之浦^㉕。

遥襟甫畅^㉖，逸兴遄飞^㉗。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏^㉘。睢园绿竹，气凌彭泽之樽^㉙；邺水朱华，光照临川之笔^㉚。四美具，二难并^㉛。穷睇眄于中天，极娱游于暇日^㉜。天高地迥^㉝，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数^㉞。望长安于日下，目吴会于云间^㉟。地势极而南溟深，天柱高而北辰远^㊱。关山难越，谁悲失路之人；沟水相逢^㊲，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年^㊳？

嗟乎！时运不齐，命途多舛^①。冯唐易老^②，李广难封^③。屈贾谊于长沙^④，非无圣主；窜梁鸿于海曲^⑤，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命^⑥。老当益壮，宁移白首之心^⑦；穷且益坚，不坠青云之志^⑧。酌贪泉而觉爽，处涸辙而犹欢^⑨。北海虽赊，扶摇可接^⑩。东隅已逝，桑榆非晚^⑪。孟尝高洁，空怀报国之情^⑫；阮籍猖狂，岂效穷途之哭^⑬！

勃，三尺微命，一介书生^⑭。无路请缨，等终军之弱冠^⑮；有怀投笔，爱宗悫之长风^⑯。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里^⑰。非谢家之宝树^⑱，接孟氏之芳邻^⑲。他日趋庭，叨陪鲤对^⑳；今兹捧袂，喜托龙门^㉑。杨意不逢，抚凌云而自惜^㉒；钟期既遇，奏流水以何惭^㉓！

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟^㉔。临别赠言，幸承恩于伟饯^㉕；登高作赋，是所望于群公^㉖。敢竭鄙怀，恭疏短引^㉗。一言均赋，四韵俱成^㉘。请洒潘江，各倾陆海云尔^㉙。

①豫章故郡：豫章为汉代已有的郡名，郡治在今江西南昌县，隋时仍称豫章郡，所以说故郡。

②洪都新府：唐代改豫章郡为洪州都督府，所以说“新府”。

③星分翼轸(zhěn 诊)：星空的分野属于翼轸。古人把天上的星宿位置和地上的几个大区域相对应，称之为“分野”。翼、轸是两个星宿名，其分野和吴、楚相对应。豫章郡古属楚地，当翼、轸二星的分野。

④衡庐：湖南衡山和江西庐山。

⑤“襟三江”句：三江，即松江、娄江、东江。豫章处其上，如以三江

为衣襟，故称襟三江。五湖，即太湖、鄱阳湖、青草湖、丹阳湖、洞庭湖，洪州居其中，五湖如衣带束着，故称带五湖。

⑥“控蛮荆”句：荆，先秦时楚地，因开化较晚，称“南蛮”，即今湖南、湖北地区。瓯越，即东瓯闽越，今浙江温州以南至福建等地。

⑦“物华天宝”二句：物华天宝，物的光华化为天上的宝气。龙光射斗牛之墟，宝剑的光芒直射斗、牛两个星座。《晋书·张华传》载：张华见斗、牛二星之间有紫气，后使雷焕于丰城狱中掘地得二剑，一名龙泉，一名太阿。后来这对宝剑没入水中化为双龙，所以称剑光为龙光。这两句是说，豫章郡自来有奇宝。

⑧“人杰地灵”二句：人杰，人物杰出。地灵，地有灵气。徐稚，字孺子，豫章人，后汉时高士。陈蕃，字仲举，后汉汝南人，志操高洁，曾为豫章太守。他为太守时，“在郡不接宾客，唯稚来特设一榻，去则悬之”。（《后汉书·徐稚传》）这两句是说，这里的土地有灵秀之气，因而孕育的人物也特别杰出。

⑨“雄州雾列”二句：雄州，雄伟的州。雾列，像雾那样聚集。俊采，指英俊有文采的人。一说，采，同“采”，《尔雅·释詁》：“采，寮，官也。”星驰，像群星那样奔驰。这两句意为，豫章郡富庶的州县很多，人文也很兴盛。

⑩台：台基。隍：护城河（有水称池，无水称隍），这里指城池。枕：据。夷：古代对非中原地区和人民的概称。这里指荆楚地区。夏：指中原地区。这句意为，洪州城正跨着中原和吴越荆楚的交界处。

⑪宾主：指这次宴会的主人和客人。东南之美：东南地区杰出的人材。

⑫“都督”二句：雅望，美好的声望。桀（qǐ 起）戟，古代官吏出行时作前导的一种仪仗，戟上罩有衣套，表示某官即将降临。阎都督为饯别设宴的主人。

⑬“宇文”二句：宇文，复姓。新州，唐郡名，今广东省新兴县。懿，

美德。范，楷模。檐(chān 搀)帷，车帷，此处代指宇文所乘的车。暂驻，短暂停留。这句是说，具有美德的新州刺史宇文公暂时留下来参加宴会。宇文刺史为被饯别的客人。

⑭十旬休假：每十天为一旬。唐制规定，官吏逢十休假。假，一作暇。

⑮腾蛟起凤：比喻才华富盛，如凤蛟之升腾。《西京杂记》说，董仲舒梦蛟龙入怀而作《春秋繁露》，扬雄梦吐凤凰集《玄》之上而作《太玄经》。

⑯孟学士：座中宾客姓孟的学士。学士，唐时弘文、崇文二馆所设的官名，掌管著述。词宗：词章之宗师。

⑰紫电青霜：均为宝剑名。《古今注》说孙权有宝剑六，其二名紫电。《西京杂记》说汉高祖斩白蛇之剑，锋如青霜。

⑱王将军：座上宾客之一，名字不详。武库：兵器库，这里比喻胸中韬略。

⑲“家君”二句：家君，家父。作宰，作县官。王勃的父亲王福畴时为交趾令。路出，路经。王勃从长安到交趾省父要经过洪州。名区，著名的地区。

⑳“童子”二句：童子，作者自指，谦称晚辈。躬逢，亲逢。胜饯，盛大的饯别宴会。

㉑“时维”二句：时，时序。维，是。九月，有人以为当是“九日”之误，因为下文“三秋”即九月。秋季三月，分孟、仲、季三秋。三秋即季秋，为九月。三句说时间是九月初九重阳节。序，指春夏秋冬的节气次序。

㉒潦(lǎo 老)水：雨后的积水。

㉓“俨骖騑”二句：俨，同“严”，整顿。骖騑(cān fēi 参非)，古代驾在车辕两边的马，左称骖，右称騑。这里泛指车马。上路，指大路。崇，高。阿，山坡。

㉔“临帝子”二句：临，到。帝子，指滕王李元婴。长洲，古苑名。这

里借指建滕王阁于其上的长洲。天人，也指滕王，一作“仙人”。

⑤“飞阁翔丹”二句：翔丹，指阁上红色的装饰物如在空中飞翔。翔，一作“流”。无地，几乎看不到地。

⑥“鹤汀”二句：鹤汀(tīng 厅)，鹤所栖止的水边平地。凫(fú 浮)渚，野鸭止息的小洲。穷，尽。萦回，回环萦绕。

⑦“桂殿”二句：桂、兰，这里都是形容宫殿的华丽。体势，指冈峦高低长短的形状。

⑧“披绣闼”二句：披，开。闼(tà 踏)，门。绣闼，绵绣装饰的门窗。俯，俯视。雕甍(méng 萌)，雕镂华丽的屋脊。

⑨“山原”二句：盈视，满眼。纡(yū 迂)，曲折。一作“盱”(xū 虚)，张目。骇，惊奇。矚，注视。这两句是说，放眼望去，山原辽阔，尽入眼底；川泽纡曲，使人看了惊骇。

⑩“闾阎”二句：闾阎，原指里门，这里指房屋。扑地，满地。钟，古代乐器。鼎，古代炊器。钟鸣鼎食，鸣钟列鼎而食，形容贵族官僚的豪华生活。

⑪“舸舰”二句：舸(gē 葛)、舰，均为大船。迷津，使停泊的地方都迷乱了，言船只拥挤。迷，一作“弥”，塞满。青雀、黄龙，指大船上的装饰图形。舳(zhú 逐)，船后的桅，这里指船。

⑫“云销”二句：云，一作“虹”。彩，指空中的各种色彩。彻，指遍照。区，区字，天空。

⑬“落霞”二句：鹜(wù 务)，野鸭。这两句是说，从滕王阁向外远眺，只见落霞自上而下，野鸭自下而上，似在同时飞翔。秋水映着长空，水天一色。庾信《马射赋》：“落花与芝盖齐飞，杨柳共青旗一色。”王勃化用此语。

⑭彭蠡(lǐ 里)：湖名，即今鄱阳湖，在江西省。

⑮“雁阵”二句：惊寒，雁是候鸟，天寒时即从北往南飞。衡阳，今湖南衡阳，传说衡阳有回雁峰，大雁南飞至此而回。浦，水边。

⑯遥襟：旷远的襟怀。甫畅：刚刚舒展。此句一作“遥吟俯畅”。

③逸兴：超逸的意兴。 遄(chuán 船)飞：急速飞扬。

④“爽籁”二句：爽，参差不齐；爽籁(lài 赖)，这里指箫管之属。纤歌，纤柔的歌声。凝，缭绕耳际如同凝结不散。白云遏，白云止而不行。

⑤“睢园”二句：睢(suī 虽)园，即汉代梁孝王(刘武)在睢阳(今河南商丘县南)的苑园。枚乘《梁王苑园赋》：“修竹檀栾夹池水。”这里用睢园绿竹形容滕王阁的景色。凌，超过。彭泽之樽，陶渊明的酒杯。陶渊明曾为彭泽令，又好饮酒，故称。此句意为，滕王阁下有像睢园那样的绿竹，可以助长阁上客人比陶渊明还强的酒兴。

⑥“鄣水”二句：鄣水，指鄣郡(今河南省临漳县)。曹操有园池在此。朱华，芙蓉。曹植《公瑾诗》有“朱华冒绿池”之句，故称“鄣水朱华”。临川，指谢灵运。谢灵运曾任临川(今江西省临川县)内史，故称。这里借曹植、谢灵运赞宾主之才。

⑦“四美”二句：四美，有二说：《文选·答卢湛书》李善注：“四美者，音、味、文、言也。”又谢灵运《拟魏太子鄣中集序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”此处当用后一典。二难，指贤主和嘉宾。

⑧“穷睇眄”二句：睇眄(dì miǎn 帝勉)，极目而视。中天，天的中心，即天的最高处。极，尽。娱游，游览娱乐。暇日，闲暇的时日。

⑨天高地迥(jiōng 窘)：天高地远。

⑩盈虚：即盈亏。指宇宙间的事物，有满有亏，有盛有衰。 有数：有一定的气数、规律。

⑪目：遥望。 吴会(kuài 快)：吴郡和会稽郡，今江苏、浙江一带。

⑫“地势”二句：极，尽。南溟，南海。天柱，古代神话中的支天之柱。北辰，北极星。 以上四句分写西、东、南、北，总言天地之寥阔，人生道路之辽远。

⑬沟水相逢：一作“萍水相逢”。

⑭“怀帝阍”二句：怀，怀念。帝阍(hūn 昏)，本指天帝的守门者，这里借指皇帝所居的地方。奉，侍奉。宣室，汉代未央宫的正殿。汉文帝时，贾谊贬长沙，后文帝召回，见于宣室。这两句是说，怀念朝廷又不

能见到，不知何时才能像贾谊那样被召见于宣室。

④舛(chuǎn 喘)：乖违，不顺。

⑤冯唐：西汉文帝时为郎中署长，景帝时出为楚相，武帝时求贤良，冯唐被举，但年已九十余，不能任职。

⑥李广：汉武帝时名将，屡建战功，但终未获得封侯。

⑦屈贾谊于长沙：西汉贾谊因文帝听信谗言而被贬为长沙王太傅。

⑧窜：逃隐。梁鸿：东汉章帝时的高士，因不满现实，改名逃隐于齐鲁吴越间。海曲：指齐鲁一带滨海的地方。

⑨“所赖”二句：见机，预见、洞察事物的动向。达人，通达事理的人。

⑩宁：岂，难道。移：改变。白首：年老。这句说，岂因年老而改变志向？宁移，一作“宁知”。

⑪青云之志：指蔑弃功名利禄、清高出俗的志向。

⑫“酌贪泉”二句：贪泉，相传广州附近有贪泉，廉洁的人喝了也会变贪。但晋代吴隐之喝了，操守却更为清正，并赋诗云：“古人云此水，一歃(shà 厦)怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。”涧(hé 河)辙，干涧的车辙，喻艰难的处境。这两句是说，有德行的人，不论处在什么恶劣的环境，都不会改变自己的操守。

⑬“北海”二句：赊(shē 奢)，远。扶摇，旋风名。可接，可到。意即北海再远，乘风可到。

⑭“东隅”二句：东隅，指日出处。桑榆，指日落处。日出日落，表示一天的早晚。这两句是说，早年虽然失意，晚年还可有所作为。

⑮“孟尝”二句：孟尝，字伯周，东汉时人，曾任合浦(今广东)太守，以廉洁著称。后辞官隐居，不为世用。高洁，指他虽有报国之心，但不肯迁就作官。空怀，一作“空余”。

⑯“阮籍”二句：阮籍，魏晋间诗人，字嗣宗，“竹林七贤”之一。任性不羁。常驾车出门，任凭马走，不由道路。走不通时，就痛哭而返。猖狂，任性。以上四句是说，自己就像孟尝一样，虽不受重用，但仍怀报国