

室内设计表现图

中央工艺美术学院环境艺术研究设计所 专集



中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

本书编入的表现图，是从中央工艺美术学院环境艺术研究设计所近年来承担的室内设计工程中精选的。全书共编入表现图 125 幅。其表现手法有：水彩渲染、水粉渲染、墨线淡彩以及运用多种绘画材料的综合性技法等。这些作品不仅在绘画技巧上形成了不同的风格，可资读者借鉴，而且室内设计本身也可供设计人员参考。

室内设计表现图

中央工艺美术学院环境
艺术研究设计所专集

责任编辑：曲士蕴

版面设计：齐 昱

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

北京百花彩印有限公司印刷

开本：787×1092毫米 1/12 印张：5 $\frac{3}{4}$ 字数：120千字

1995年7月第一版 1995年7月第一次印刷

印数：1—12,200册 定价：45.00元

ISBN 7-112-02519-2

TU·1934 (7600)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

325339

室内设计表现图

中央工艺美术学院环境艺术设计所 专集

室内设计

图集

TU

238

2993

中国建筑工业出版社

透视效果图是设计师用来表达设计意图的，既是一种语言，又是设计的组成部分。因此，效果图就不仅是张美丽的图画，而是从意到图的设计构思与设计实践的升华。

设计的先导应是构思，而表达构思的语言就是设计草图与透视效果图。当今设计效果图已成热门，差不多每项工程都要求有此过程。有的为了方案中标不惜高价去把表现图画得出色生辉。从而出现一些不真实和伪象，这是应引起人们思索的问题。

每件事物的发展都有它的规律，而建筑室内效果图的高潮与发展也是遵循着这一客观规律。有高峰就会有低潮，正如目前所看到的一些非专业人员所画的效果图，一不懂设计与构造；二不懂施工材料与完成工程后的实际效果，出现了一些示意性的图画。而有些甲方也因为投其所好以此为门面，再加上一些主管部门的不同阶层的负责同志的偏见，往往造成很大的损失。

作效果图应注意的是态度与方法，态度要认真，要求实际、透视、比例、尺度、材质、空间、气氛都应成为一个衡量的标准，而表现就是用一定的艺术手段技能，包括构图与透视技巧去实现，并且能忠实地表达设计意图。

画透视效果图应具备较高的艺术素质。修养的提高不是一日之功。绘画技能再熟练也不能表达设计意图的充分性。终归透视效果图不是一张画。建筑创作与室内环境空间气氛的创造，也要有生活，要求作者多观察，多分析，多用脑，多实践。每一个局部都应表现充分，如绿化、灯光、色彩、材料、质感与空间感、陈设艺术品等。还要有一个由整体到局部，再由局部到整体的过程。画出格调与风格来就更不容易。然而这一切应该属于设计的一部分，画透视效果图的过程也是设计的过程，因为已超越了表达设计语言的范畴。

时代在发展，社会在前进，每个时代的创作都具有它的独特性，这也许

是社会原因造成的。设计及设计表现图的创作也是给人们一种不同风格的形式美和美的视觉感受。正如透视效果图的发展一样，当今的绘画技法、表达手段是千变万化的，包括计算机电脑作图。尽管是日新月异，而作设计的表现语言与手法仍是不可分的，也都是为了一个目的。从达芬奇、米开朗基罗到柯布西耶都是一脉相承。要表达设计构思大师们的一笔一画也绝非偶然，需各方面的能力与努力。

透视效果图的技法也在不断的发展与进步。马克笔的问世，以及各类不同水色笔给人们带来了很大的方便。而不同的新材料、新工具的适用又出现了不同的表现方法与效果。综合性的技法是目前较好的表达形式，从透视图的起草，运用纸张的特色到新颖构图及画风。用透明水彩与部分水粉结合，再加入色粉笔、色铅笔整理，以及喷笔工具的润色，就更使画面出色。剪贴人物与配景和精美的画面装璜就更加完美化了。技法是随着人们创作实践的努力而发展与进步的，一定的量变，定会有一定质的变化。天道酬勤一点不假。

中央工艺美术学院环境艺术设计所的设计师们对于透视效果图的创作，应是当今我国较高水平的体现。因为这里有一批具有丰富的设计经验，良好基础与优秀设计能力的设计师。从这些精选出的作品就不难看出他们表达的功力与修养，同时更可以看出他所付出的汗水与劳动。当然这些也只能说是过去。而明天未来的设计与创作将会是更新、更美、更完善。让我们热情的期待下一集的出版与问世。

何镇强

一九九四年元月十六日

于北京

目

1 长城饭店总统套房	7	33 北京金源商城三层服装部	22
2 中国国际贸易中心中餐厅	8	34 北京金源商城三层服装部	23
3 人民大会堂北京厅	9	35 北京金源商城三层皮草店	23
4 中国国际贸易中心中餐厅	8	36 北京金源商城三层装修部	24
5 某宾馆西餐厅	9	37 北京金源商城首层食品部	24
6 玉皇顶宾馆大厅	10	38 北京金源商城二层服装部	25
7 玉皇顶宾馆大厅	10	39 银轮宾馆大堂	25
8 北京泰国餐厅	10	40 银轮宾馆 1 号楼中庭	26
9 北京西客站主入口大厅	11	41 银轮宾馆 1 号楼餐厅	26
10 北京西客站主入口大厅二层	11	42 银轮宾馆 2 号楼餐厅	27
11 北京西客站主要通道	12	43 银轮宾馆 2 号楼门厅	27
12 北京西客站南入口	12	44 银轮宾馆 2 号楼起居室	28
13 北京西客站售票厅	13	45 银轮宾馆 2 号楼客厅	28
14 河南名优产品展销综合大楼大堂	13	46 银轮宾馆 2 号楼主卧室	29
15 河南名优产品展销综合大楼	13	47 银轮宾馆 6 号楼门厅	29
16 河南名优产品展销综合大楼首层宴会厅	14	48 英斯泰克商城	30
17 河南名优产品展销综合大楼首层商场	14	49 英斯泰克商城	30
18 河南名优产品展销综合大楼二层大餐厅	15	50 英斯泰克商城	31
19 河南名优产品展销综合大楼二层中餐厅	15	51 大连中国银行门厅	31
20 河南名优产品展销综合大楼三层舞厅	16	52 大连中国银行快餐厅	32
21 河南名优产品展销综合大楼三层会议室	16	53 大连中国银行营业厅	32
22 河南名优产品展销综合大楼二层小餐厅	17	54 大连中国银行营业厅	33
23 某宾馆客房	17	55 大连中国银行办公室	33
24 河南名优产品展销综合大楼豪华客房	18	56 大连中国银行经理室	34
25 河南名优产品展销综合大楼双套间客房	18	57 北京烟草大厦门厅	34
26 河南名优产品展销综合大楼标准客房	18	58 北京烟草大厦红塔山厅	35
27 山西迎泽宾馆大堂	19	59 北京烟草大厦将军厅	35
28 北京金源商城首层售货厅	20	60 北京烟草大厦首层风味餐厅	36
29 北京金源商城首层售货厅	20	61 北京烟草大厦白沙厅	36
30 北京金源商城二层售鞋部	21	62 北京烟草大厦上海厅	37
31 北京金源商城二层工艺品部	21	63 北京金源商城首层儿童城	37
32 北京金源商城二层针织部	22	64 山西迎泽宾馆大堂过厅	38

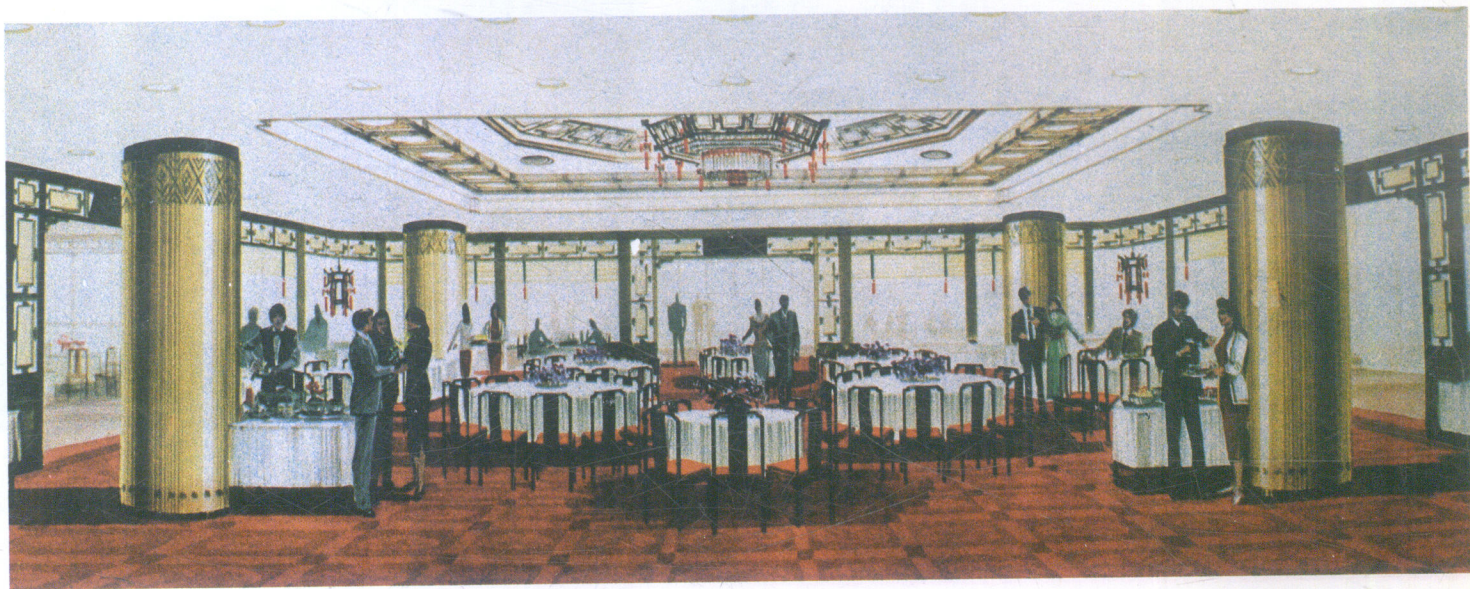
65	某饭店大堂	38	97	某宾馆餐厅	53
66	某饭店大堂	39	98	某宾馆餐厅	54
67	某饭店大堂	39	99	某餐厅	54
68	某饭店大堂	40	100	某餐厅	55
69	某饭店大堂	40	101	某商场营业厅	56
70	某饭店大堂	40	102	某商场营业厅	56
71	某饭店大堂	41	103	某商场营业厅	57
72	某车站大厅	41	104	某商场营业厅	57
73	某饭店大堂	42	105	某商场营业厅	58
74	郑州火车站北配楼主立面	42	106	某商场营业厅	58
75	郑州火车站北配楼大堂	42	107	某宾馆客房	59
76	郑州火车站北配楼快餐厅	43	108	当代商厦首层	59
77	郑州火车站北配楼小餐厅	43	109	当代商厦二层	60
78	郑州火车站北配楼宴会厅	44	110	当代商厦二层	60
79	郑州火车站北配楼会议室	44	111	某商场电器部	61
80	郑州火车站北配楼大厅	45	112	某商场电器部	61
81	郑州火车站北配楼屋顶花园	45	113	某商场电器部	62
82	郑州火车站北配楼标准客房	47	114	某商场儿童用品部	62
83	北京御园别墅起居室	46	115	御园别墅客厅	63
84	北京御园别墅餐厅	46	116	蓝宝石商店外装修	63
85	北京御园别墅卧室	46	117	蓝宝石商店外装修	65
86	北京御园别墅二层起居室	48	118	利生商店外装修	64
87	北京王府井烤鸭店舞厅	48	119	御园别墅外装修	65
88	某迪斯科舞厅	49	120	御园别墅外装修	65
89	某迪斯科舞厅	49	121	威海别墅外装修	66
90	某迪斯科舞厅	50	122	威海别墅外装修	66
91	某迪斯科舞厅	50	123	威海别墅外装修	67
92	某迪斯科舞厅	51	124	威海别墅外装修	66
93	某迪斯科舞厅	51	125	威海别墅外装修	67
94	某迪斯科舞厅	52			
95	某迪斯科舞厅	52			
96	某迪斯科舞厅	53			



1 长城饭店总统套房

本图采用国产保定水彩纸，细油笔勾线，透明水彩着色，局部用水粉，最后用彩色铅笔整理。

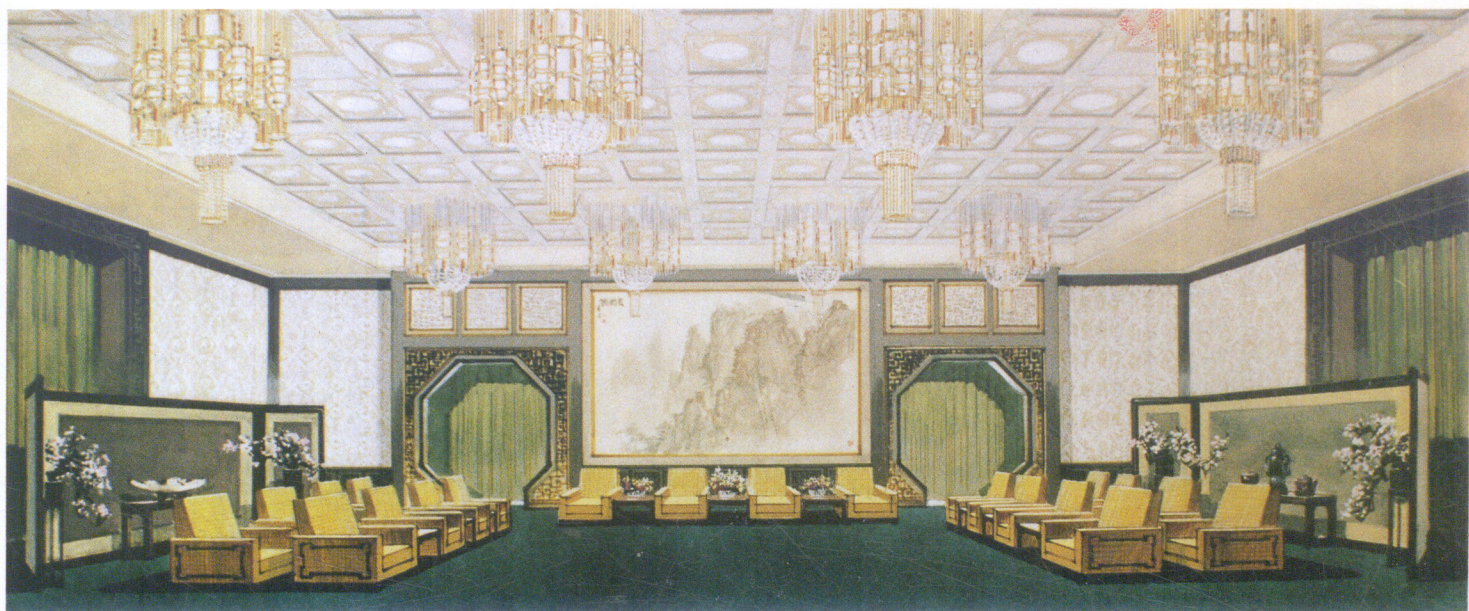
何镇强



2、4 中国国际贸易中心中餐厅

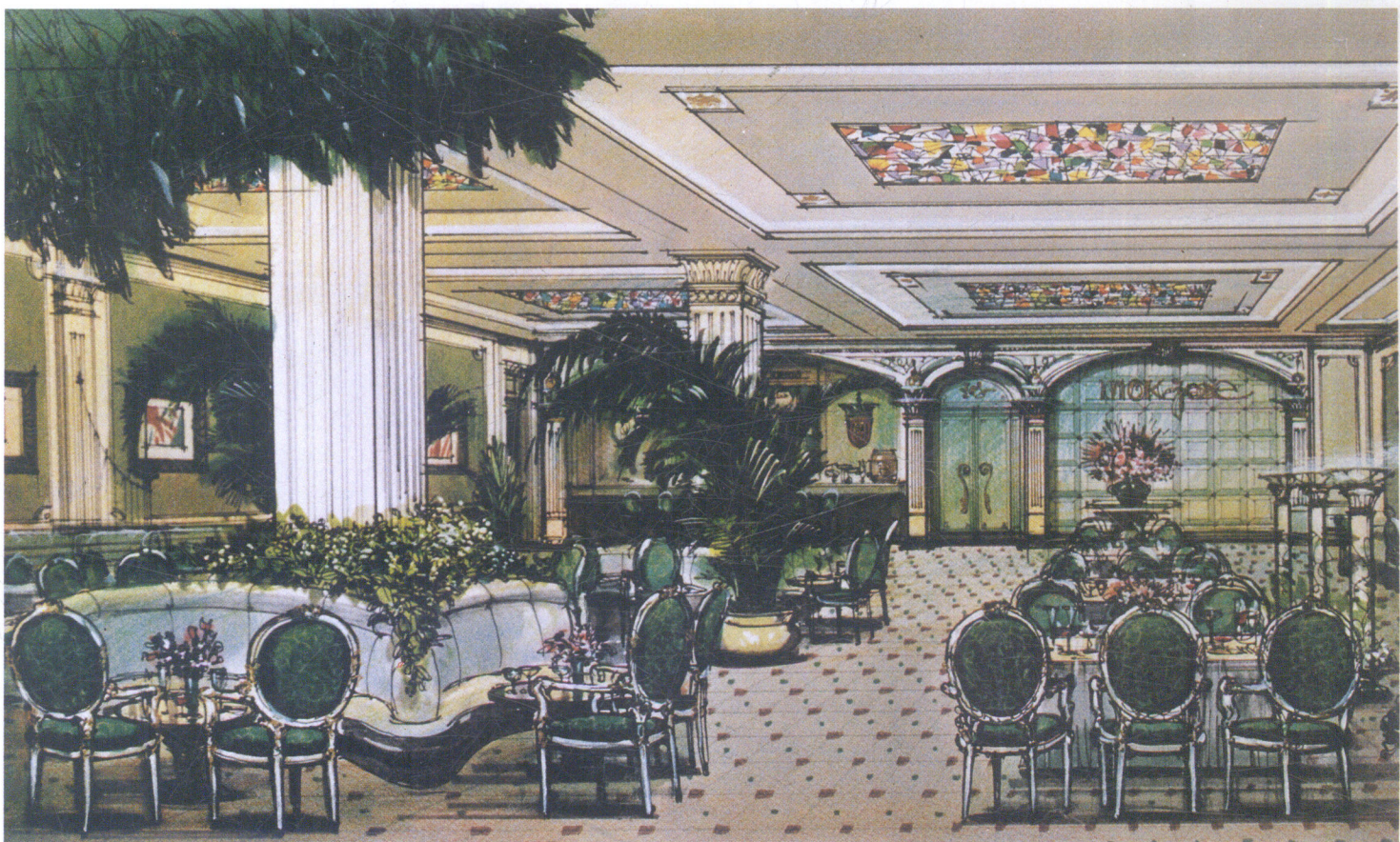
本图采用白卡纸，铅笔勾线，透明水彩着色，局部用彩色笔，以突出人物在餐厅中创造气氛的作用。

何镇强



3 人民大会堂北京厅

本图采用白卡纸，铅笔勾线，透明水彩着色，局部用彩色笔勾线，灯具部分用水彩色。
何镇强



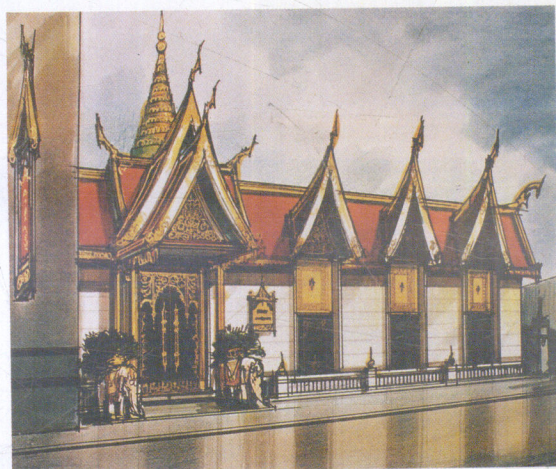
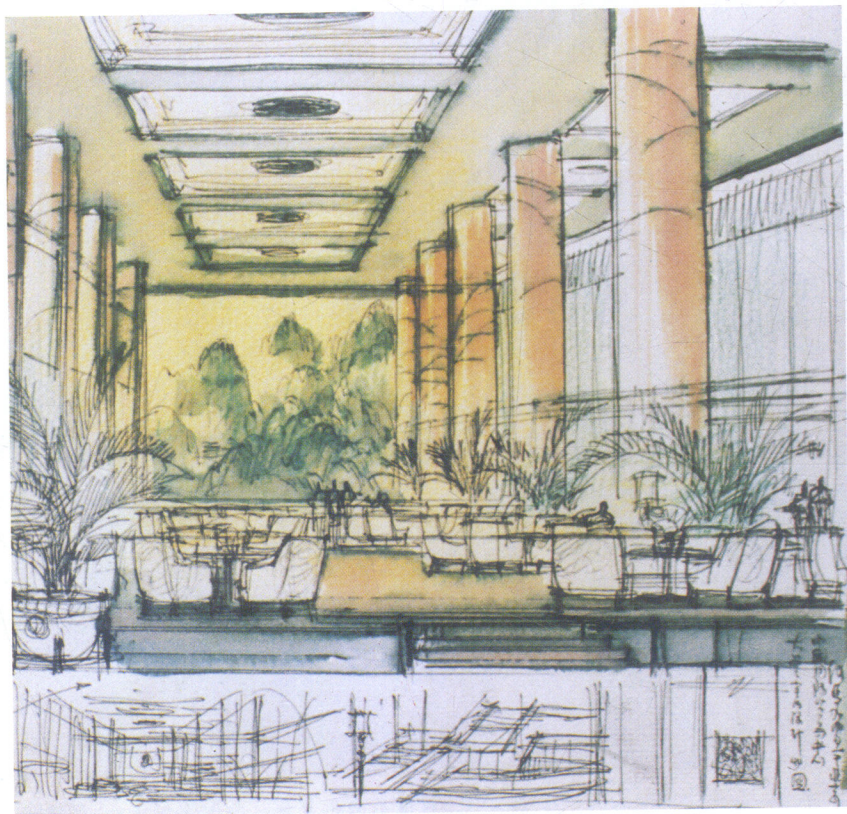
5 某宾馆西餐厅

用透明水色着色，绘图笔勾线。何镇强



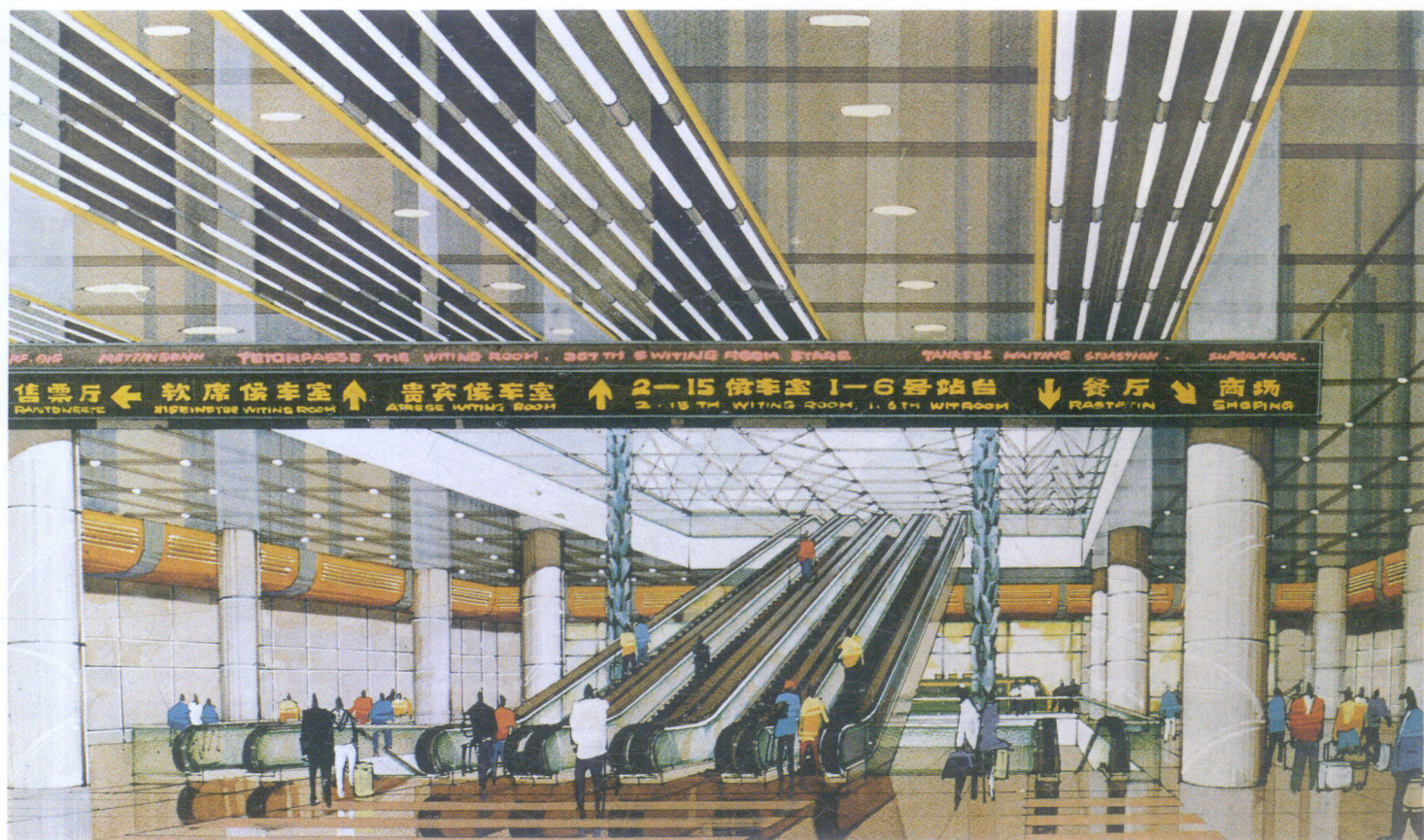
6、7 玉皇顶宾馆大厅

用速写方法表现，徒手勾出草图，再用透明水彩画色表现重点部分，并强调线的力度。
何镇强



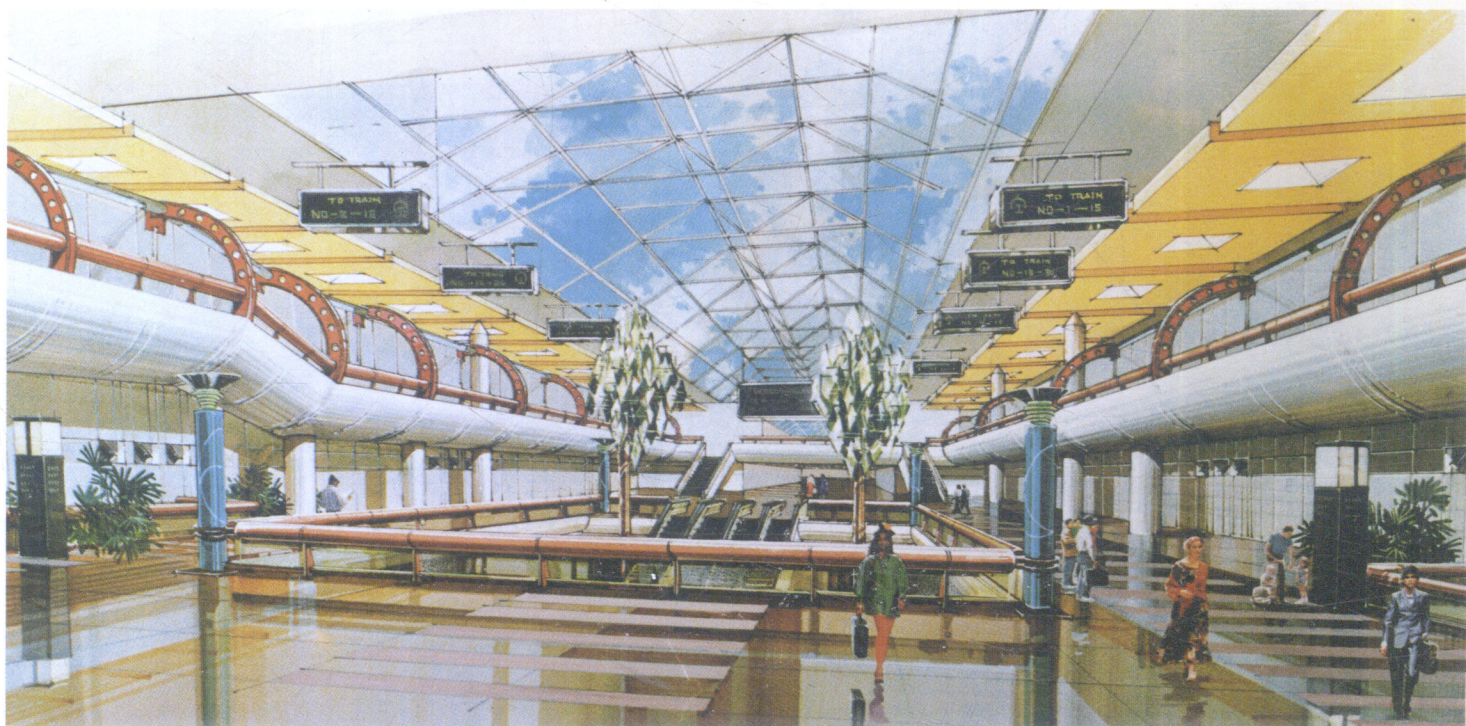
8 北京泰国餐厅

本图采用白卡纸，细油笔勾线，透明水彩着色，局部用金色油笔绘制。



9 北京西客站主入口大厅 李超

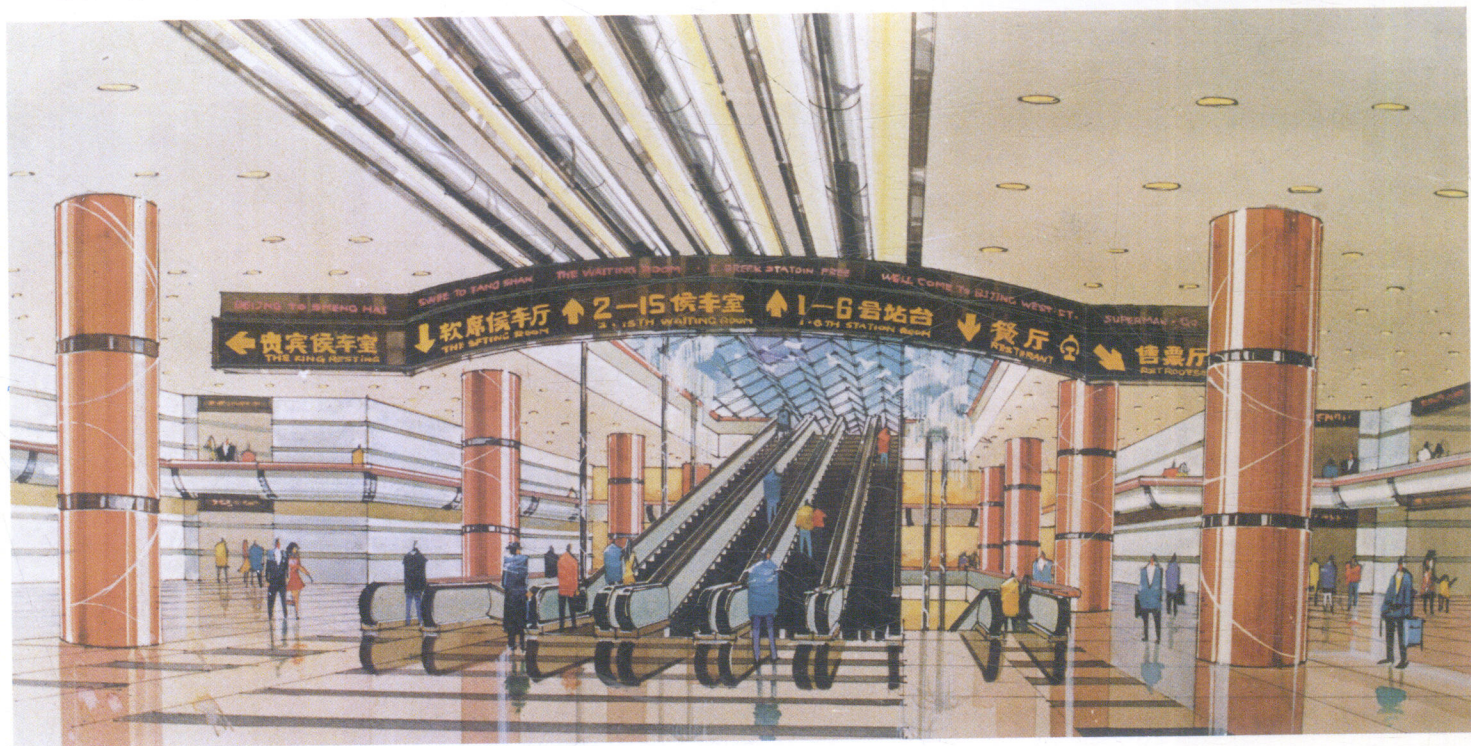
10 北京西客站主入口大厅二层 王弘





11 北京西客站主要通道 蔡青

12 北京西客站南入口 于召



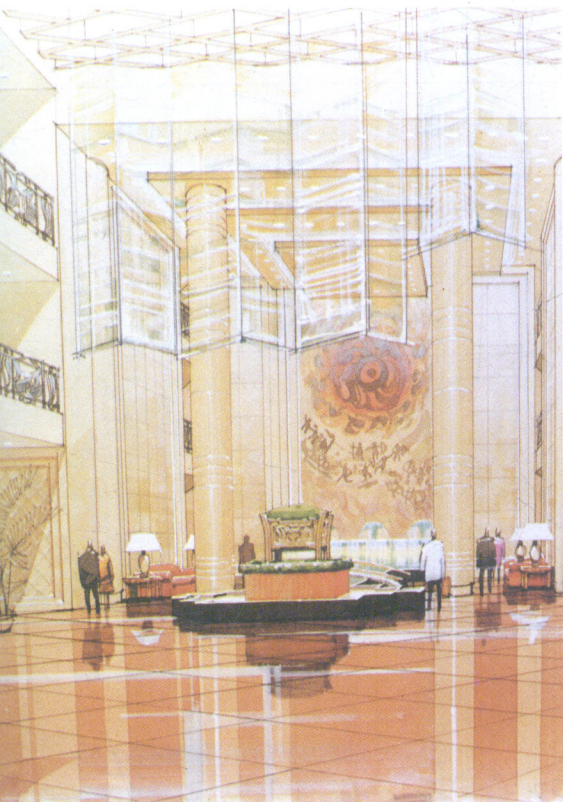


北京西客站售票厅

许杰、李瑞君

河南名优产品展销综合大楼大堂

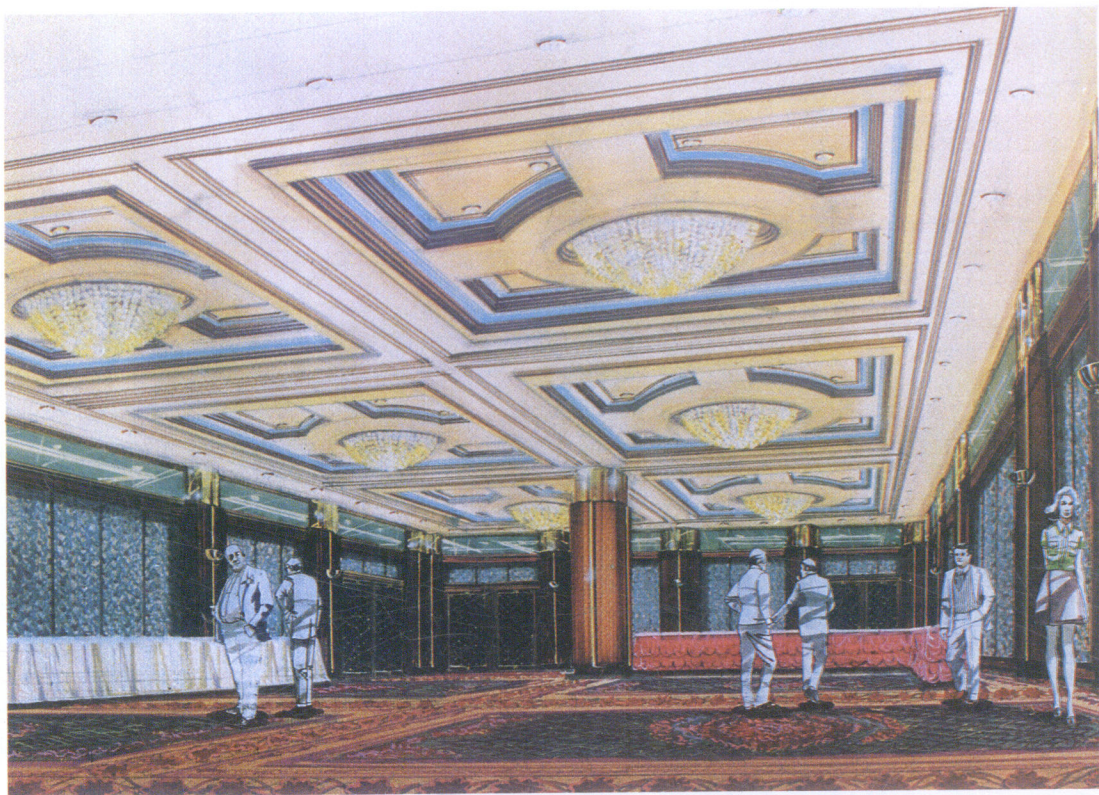
李超



15 河南名优产品展销综合大楼

李超





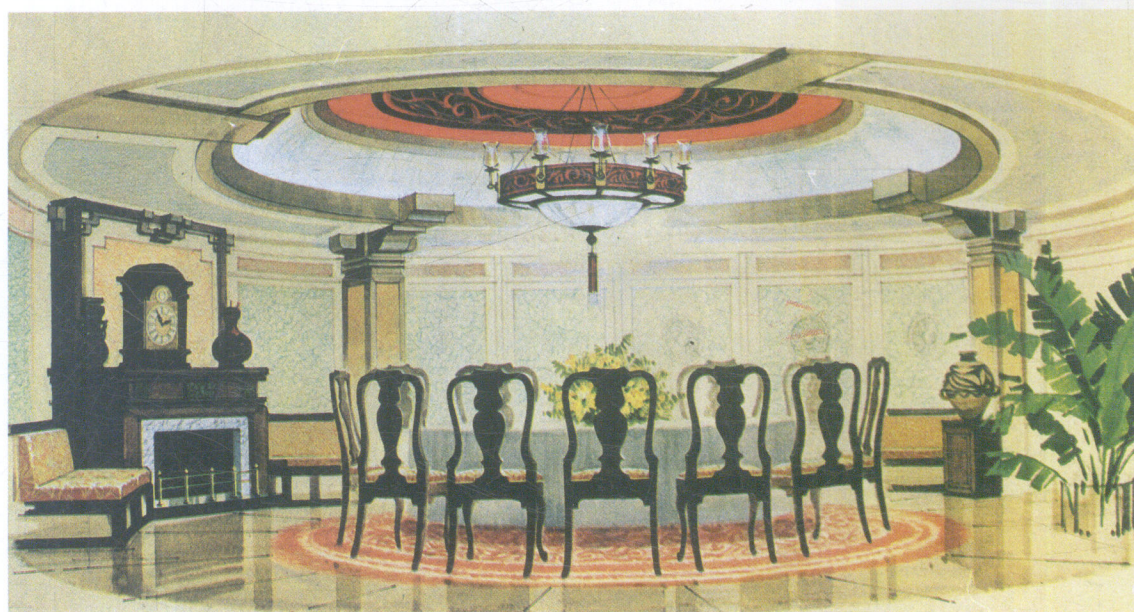
16 河南名优产品展销综合大楼
首层宴会厅 徐雷



17 河南名优产品展销综合大楼
首层商场 牛瑞龙



18 河南名优产品展销综合大楼二层大餐厅 许捷



19 河南名优产品展销综合大楼二层中餐厅 蔡青