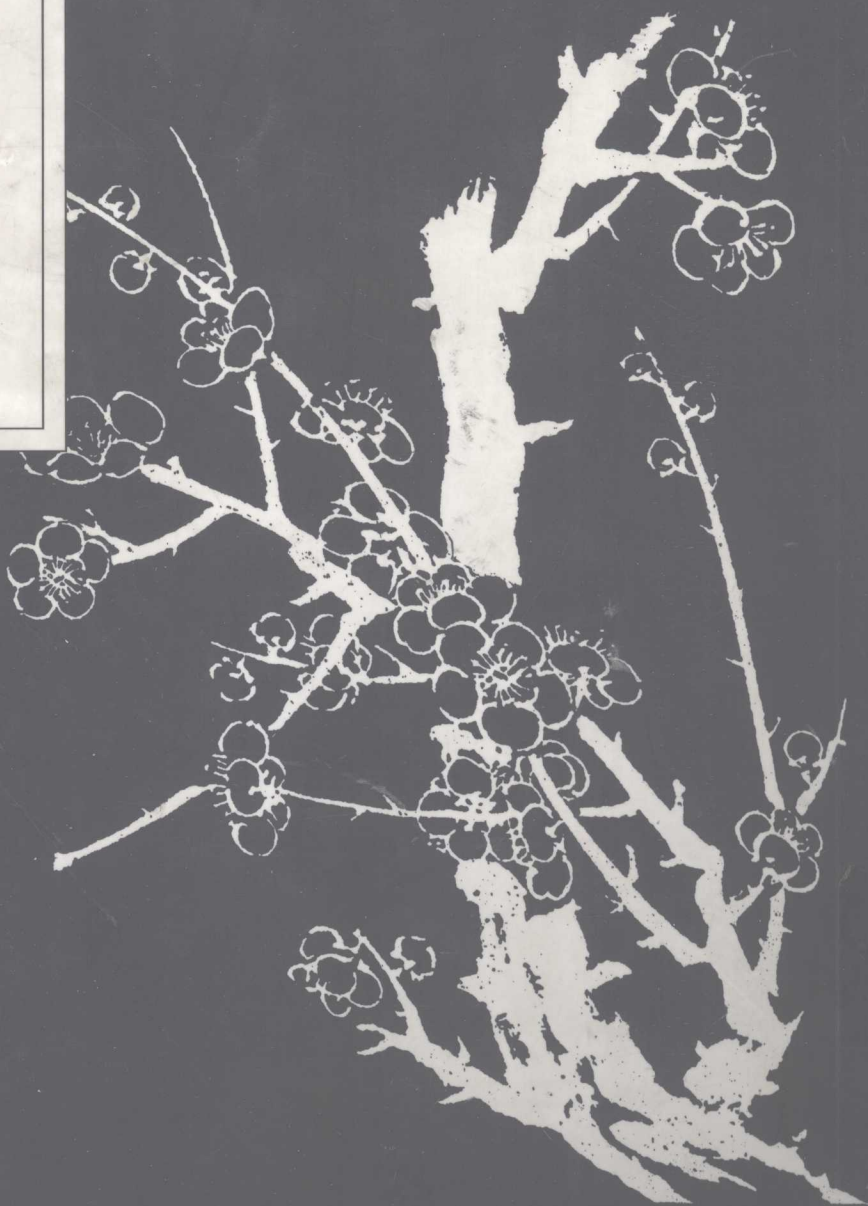


名歷
帖代
集
聯集
詩集
文

主編
于景頤



辽海出版社

J292.21
29

历代名帖集联集诗集文

主 编 于景颀

副主编 王 荐 马海廷 刘 俊

辽海出版社

© 于景频 2003

图书在版编目(CIP)数据

历代名帖集联集诗集文/于景频主编.
沈阳:辽海出版社,2003.4
ISBN 7-80669-404-8

I. 历… II. 于… III. 汉字—法帖—中国—古代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029222 号

责任编辑:孟金山 魏成岭 丁 雁 柳海松

封面设计:于景频

版式设计:丁 凡

责任校对:廖 海

出 版 者 :辽海出版社

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编:110003

电话:024-23284381

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者 :沈阳市印刷研究所(有限责任公司)

发 行 者 :辽海出版社

幅画尺寸:180×290mm

印 张:12

插 页:5

出版时间:2003 年 6 月第 1 版

印刷时间:2003 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1-5000 册

定 价:32.00 元

會公氣節本忠烈

太白天姿亦風流

金石帛書載奇文逸史

雪霜月夜成大象靈光

四化宏圖任重道遠

九州大地政通人和

作無品官行有品事

讀百家書成一家言

序

书法是中国的国粹，是中国传统艺术的瑰宝，是艺术王国里的一朵奇葩。同服饰一样，文字从产生伊始就兼具着实用与艺术的双重性，当文字书写被作为一门学问，遵循一定的法度，供人研习、赏鉴之后，即成为一种艺术品，书法艺术便由此诞生。从古至今，由中而外，一直备受关注与青睐，书家辈出，精品迭现，特别是上个世纪七十年代末以来，「书法热」一浪高于一浪。

继承传统，汲古出新是习书者绕不开的话题，没有继承便没有创新，这一点恐怕很少有人质疑。因此，临摹便成了创作的前提条件。中国书法博大精深，需要我们用心去体悟，去发现，去解读。无疑，在继承与创新、临摹与创作之间，集字和临摹集字帖是研习、借鉴、吸收某一书家、某一法帖的一个有效途径。集字，古已有之。据考，最早集字应始于唐之释怀仁集《大唐三藏圣教序》，自从其被文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字，后被精拓作为学习王羲之法书的范本之后，它的价值和功用已远远超出唐太宗崇经誉佛，弘扬佛法的初衷，其在艺术史上的意义愈来愈显，正如启功先生所言，「唐代僧人怀仁集王羲之字刻成的《圣教序》碑是近两千年来书法史、美术史、手工艺术史上的一件著名杰作」。仅就其书法价值而言，在王书至宋元渐少，明清已荡然无存的情况下，在书人的眼中这「二次创作」的书法经典的影响甚至胜于唐宋人勾摹响拓的王羲之其他法书，由此入王书堂奥而卓然成家者代不乏人。效拟此法，怀仁而后集书为文、为诗、为联者，时有人焉。尤其清末集汉隶、魏碑、甲骨等风行一时。当今之世，有志之士率尔操觚为此举者亦夥。然多为一碑一帖，一家一体，或联或诗，一册在手难免偏狭。辽宁省铁岭市于景频、马海廷、王荐和阜新市刘俊四君，皆为书道中人，敢为人先，相与砥励，决意联袂共襄是举，编制一本诸体俱

备、诗词曲文联语并臻的集字帖。动议一出，即得到辽海出版社的赞襄与支持，敦促尽快成书。

本书的特点是全、精、便。所谓「全」，一是书体全，篆、隶、真、行、草各体均备，且著名碑帖及著名书法家法书均有选集；二是文体全，诗、词、曲、联及古代散文、书论、文论等，择其佳者，皆有选入，有些楹联甚至是作者自撰；三是适宜对象全，既能满足初学者、爱好者临习创作之需求，也能供有一定基础或书艺水平较高者创作时借鉴参考。所谓「精」，一是选本精，所选碑帖均再三选定，尽量将最佳版本作为蓝本；二是选字精，尽量选一碑一帖或风格相近，大小谐和者成一佳构，字迹漫漶不清、损泐严重者宁可弃之不用，而采用剪裁拼凑；三是剪裁缩放精，为保证用字风格一致，气韵贯通，剪裁偏旁部首左选右拣，力求妥贴，不失原书风格；四是章法精，多数作品做到了所集文字内容与字体风格合拍，力争每一幅都是一件完美的作品；五是选文精，做到尽量选一些勤勉治学、进取向上、修身养性、论艺题画或吟咏山川风物的名言、名句、名文，常写常新，精美可人。所谓「便」，就是当你把卷欲书时，方便你查找检索何种书体、何种文体，另外，也便于携之入翰墨场现场挥毫或应赛参展。

总之，集字帖是从临摹走向创作的津梁，是日常书写的必携工具，是应对展赛助你成功的帮手。本书若能起到这样的作用，那将是我们最大的快慰。

编者

二〇〇三年一月

目 录

集 联

一 篆书

金文毛公鼎散氏盘集联·····	三
小篆集联·····	十三

二 隶书

鲜于璜张迁碑集联·····	十五
---------------	----

三 魏碑

穆亮墓志集联·····	二二
元显儁墓志集联·····	二九

四 隋碑

五 唐楷

董美人墓志集联·····	三三
--------------	----

欧体楷书集联·····	三七
-------------	----

褚遂良楷书集联·····	五〇
--------------	----

颜体楷书集联·····	五六
-------------	----

六 行书

王羲之行书兰亭序集联·····	六六
-----------------	----

王羲之行书圣教序集联·····	七四
-----------------	----

颜真卿行书集联·····	八〇
--------------	----

米芾行书集联·····	一〇一
-------------	-----

董其昌行书集联·····	一〇六
--------------	-----

七
行草

八大山人行书集联·····一〇九

董其昌行草书集联·····一一四

王羲之草书集联·····一一六

集
诗

王羲之行书集诗·····一一九

颜真卿行书集诗词曲·····一二〇

苏东坡行书集诗词曲·····一四七

米芾行书集诗·····一五八

何绍基行书集诗词曲·····一六〇

集
文

颜真卿行书集宋文二篇·····一六七

苏轼行书集南朝文·····一七三

米芾行书集唐文·····一七四

附
录

穆亮墓志·····一七九

王羲之行书兰亭序·····一八一

集颜字李白诗《将进酒》

集

联

一 篆书

金文毛公鼎散氏盘集联

人
才
如
密
步
太
事

師
智
用
能
建
小
康

怀才昭德参大事，
师智用能建小康。

马海廷 集字

寧靜不妄，
惠宏友正，
永無憂。

寧靜不妄，
惠宏友正，
永無憂。

寧靜不妄，
惠宏友正，
永無憂。

馬海廷 集字

武王用申即天

子子子子子子

武王用兵取天下，孙子以智佑邦国。

马海廷 集字

舍无车马出入静，
庭有鼎尊父母康。

舍无车马出入静，
庭有鼎尊父母康。

马海廷 集字

六