

中华文明宝库

JIE LING FENG SU

节令风俗

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力书介绍中国对人类文明传统文化，激励爱国主义民族遗产或文化现象，体

韩盈 王士然 著

中华文明宝库

JIE LING FENG SU

节令风俗

韩盈 王士然 著

中华文明宝库

节令风俗

韩 盈 王士然 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4 25 插页 4 字数 92,000

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数 1-8,000

ISBN 7-5325-2352-7

G · 111 定价:8.90元



春牛图

端陽喜慶



端陽喜慶



龙灯



门神（秦 琼 尉迟恭）

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华优秀传统文化，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

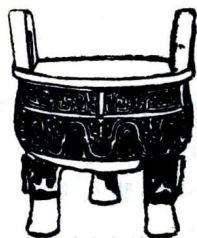
对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来；着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



目 录

编者的话	1
引言	1
节令和岁时	5
春联·桃符·爆竹·屠苏酒	11
团年饭和元旦敬神	24
人日与六畜日	31
春牛图、年画及其他	37
元宵观灯	46
上巳春游	55
清明扫墓和踏青	60
浴佛节·盂兰盆会	67
龙船·粽子·钟馗图	74

六月六	84
鹊桥会	91
中秋赏月和中秋月饼	98
重阳登高	108
消寒图·腊八粥	115
后语	124



引 言

语云：“入乡问俗。”要理解当地的民情，必须知道当地的习俗，居民的物质和精神生活的状貌，现实的和历史的，都会直接或间接地体现在他们的风俗习惯之中。将一地的风俗细细追究，发掘其渊源和流变之迹，几乎可以掌握该地的大部分文化内涵；甚至某些历史的秘密，都可以从风俗习惯中解读出来。马克思和恩格斯所十分重视的摩尔根的《古代社会》，就是从风俗的研究入手的，这事应该给历史科学的研究以很大启示。

德国大诗人哥德曾说：“没有见过罗马的狂欢节活动，就不能理解罗马人。”正是在节日的活动中，人们把自己的理念、信仰、期望、禁忌等等各种传统文化的内容不自觉地表现出来了。因此，节令风俗的涵盖面之广，几及于一个民族的全部人文科学的领域，政治、经济、哲学、宗教、伦理、文艺，只要你举

得出来的文化现象,都和节令风俗千丝万缕地相关,进而和物质生产、自然科学相关。只要看中国最早与节令风俗有关的《礼记·月令》,就思过半了。

中国关于节令风俗的记载,从六经起,播散于历代各种载籍,尤多见于纪各地风土之书,可谓汗牛充栋。举其著名而常见引称的,如汉应劭的《风俗通义》,晋周处的《风土记》,梁宗懔的《荆楚岁时记》,唐韩鄂的《岁华纪丽》,宋陈元靓的《岁时广记》,都是讲节令风俗的人所熟知的;宋代起不少记杂事的专题述作和笔记类著作如《洛阳名园记》、《益部方物略记》、《桂海虞衡志》、《东京梦华录》、《梦粱录》、《武林旧事》之类,也记述了不少节令风俗的材料。至于历代诗文小说中对于节令光景的描叙,更绘声绘色,令人神驰。节令风俗渗透在中国文化中,中国文化渗透在节令风俗中。

节令风俗是全民性的礼俗行为或文化现象,有些宗教性的节令风俗甚至是跨国性的;但即使是异域传入的风习,倘能流行,也带有民族的印记;不经过合于民族性格的改造(创造性的变易),就不能在民间风行。例如,浴佛节、盂兰盆会和元宵灯节,都起于印度和南亚,如不是佛教文化的引入中国,形成了中国式的佛教文化并使之传播于大多数人群,融入中国本土的文化内容,就不能成为全民性的活动。有些风俗还因文化性格的扞格而只能局限于某些地区和某些居民群体,如由浴佛节而来的泼水风习,就只限于我国西南地区;基督教的圣诞节活动只限于人口极少的社会群落,以至有些风俗,从全民的节令意义上不值一提。

节令风俗又是历时性的文化现象,在历史流程中积累和变易其活动形式。这也正如传统文化的积累和变异过程一

样,有其社会物质和精神的背景。像中国这样传统丰厚的国家,几千年的文化积累使节令风俗的内容显得额外繁富多姿,以至今人要追索其渊源和它们的深层内容都十分困难,因为许多风俗都和历史上的各种政治活动、战争、文学现象等等文化领域的事变联系着,有些风俗还有多种来源,而每种来源都可能与风俗的起因有关。比如端阳的龙舟竞渡,至少有三种起源说,一说是起于越王勾践操练水军,一说是起于纪念吴国大夫伍子胥的屈死,一说是起于纪念楚国大诗人屈原的投江。三说都可以找到文献根据,类似的多源性风俗来源还有不少,民俗学家也无法确凿地断定。有些风俗并非起于某一历史人物和某一历史事件,而是在某种制度规定和约定俗成而形成了风俗后,才追攀出来源的。比如,清明节前的寒食节(后人甚至把清明和寒食都混而为一了),原起于山林禁火,但自后汉起,人们就将这一风俗附会到纪念晋文公焚绵山迫出介之推而后者烧死的故事上去(见《后汉书·周举传》),乃至后世清明扫墓食用冷馐的习惯也系之于介之推故事。其实,中国古代不野祭,民间扫墓是唐以后才兴起的,与介之推故事毫无关系。

由于节令风俗源流演变如此繁复,就更添加了它的文化内容。更由于许多节令风俗至今还流行不废,认知这些风俗的文化内容便成了普遍的需要;同时,节令风俗的知识也正是民族文化的一个特殊方面,本书试图提供的便是节令风俗的基本文化内容。

前面说过,节令风俗是历时性的和传统积累而成的,有些风俗又莫究其来由,人们只是遂行着而不知其用意,即它们的文化性质已经模糊,倘能约略领会其含义,便更能拥有对待节

令风俗的自觉性。因为其中有良风美俗,也有因时代局限所赋予的迷信落后的内容。懂得了便能有所抉择,有所扬弃,那就不止于文化的认知,更有其实践意义了。