



读天下作文 写天下文章

STUDENT'S ESSAYS IN CHINA

赢在写作

◆ 全国优秀畅销品牌图书
◆ 全国社科联集体推荐书目

丛书总顾问：贾平凹

高考 满分作文

常备经典素材80篇

● 长江出版社

STUDENTS ESSAYS

高考满分作文 常备经典素材80篇

本册主编：杨 敏



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文常备经典素材 80 篇/杨敏主编. —武汉:长江出版社,
2008. 5

(天下作文系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 80708 - 435 - 8

I. 高… II. 杨… III. 作文课 - 高中 - 升学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 047445 号

高考满分作文常备经典素材 80 篇

丛书总主编 刘路

责任编辑:陈辉

本册主编:杨敏

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市汉口解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip. sina. com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:西安新华印刷厂

规 格:660mm × 1000mm

1/16

14 印张

300 千字

版 次:2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80708 - 435 - 8/G · 190

定 价:16.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



读

天

下

作

文

写

天

下

文

章

“文章应该怎么样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”

——鲁迅

“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……”

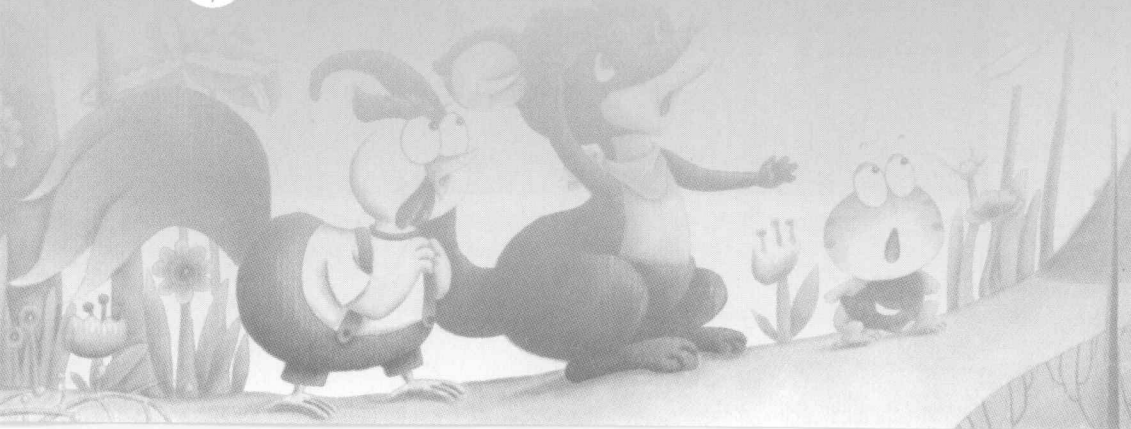
——茅盾

“没有生活或面对生活冷漠、远离，就感受不到生活对自己心灵的冲击，自然也就不会有体验、理解和表现生活的愿望。”

——巴金

“写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就比说话难。”

——张爱玲



前言

QIAN YAN

十年的高考阅卷经历,近十年的“中考、高考满分作文”系列丛书的编撰历程,以及十余年的一线作文教学研究工作经验,让我萌发了一个特别也很重要的想法:把历届中考、高考考场满分、高分作文中最经典的素材精选出来,本着学以致用原则,通过科学的编排方式,呈现给广大中学生朋友,让他们在解读经典、运用经典的过程中写出经典作文;或借此努力,帮助中学生从考场作文八股、干瘪的怪圈中走出来,写出或富有书卷气、或富有真情实感、或富有理趣的经典之作来。

经典,指具有权威性的东西,带有传统文化的形态意味。经典的魅力,一则在于恒久。它们在历史文化长河中,虽经千淘万洗,但仍熠熠生辉,如李杜诗句、七贤文章、四大名著等。经典的魅力,二则在于它的权威性。从中国的神话母题起,在中国人传统的价值判读中,道德观往往战胜理性判读成为判断经典与否的不可或缺的一个标尺,于是陶潜、朱自清、爱因斯坦等人用他们的道德标尺为后人量出一个又一个精神高标。经典的魅力,三则在于历

◇ 高考满分作文常备经典素材 80 篇



久弥新。经典如若借着传统权威一味地固步自封、孤芳自赏,那势必会成为陈旧的代言词。经典之为经典,更在于它对现实所特有的观照价值。刘邦是“小人”的经典,然而在“成者王败者寇”的价值观的观照下,“刘邦”的成功论甚至成为现代企业用人不可或缺的参照体系。史铁生是“经典”的男儿当自强的现代版,然而他的经典更在于他抛却了病态的“残疾人情结”(我是残疾人,所以我要比健全人更出色),回归到个体生命的本体,进行心灵自赎。还有海子、洪战辉、孙悟空等人物形象在新的时代背景下特有的价值,无不引人深思。鉴于此,我们从历届中考、高考场作文、全国各重点中学的考场作文中精选出80篇素材,分为历史人物、历代典故、文学名著与典型人物、近年热点四个板块,在每一则素材中则分为素材、经典化用片段、经典满分作文欣赏三个部分。在素材编撰过程中,我们力求科学、新颖、深刻、独特,避免常见素材类图书冗长、笼统的弊端,将这些经典作为新鲜血液注入中学生的写作中,相信中学生的文章将会接近经典,甚至创造经典。

全身心地投入到这项工作中,搜集,筛选,思考,撰写,虽然辛苦,然而想到中学生朋友读到此书,或许能够开卷有益,或许能够成为一个经典(素材或作文)的品味者、解读者、写作者时,所有的付出,都如花般绽开了笑靥。最后,祝你读有所得,写有所成!

编撰者序

目 录



M U L U

第一章 历史文化名人

■ ■ 孔子	(1)
经典化用片段	(4)
经典满分高分作文赏析	(4)
“孔子”，你错了	(4)
■ ■ 孟子	(5)
经典化用片段	(6)
■ ■ 庄子	(6)
经典化用片段	(9)
经典满分高分作文赏析	(9)
新南华经	(9)
■ ■ 屈原	(10)
经典化用片段	(12)
经典满分高分作文赏析	(13)
吊屈原赋	(13)
■ ■ 秦始皇	(14)
经典化用片段	(15)
经典满分高分作文赏析	(15)
焚书	(15)
■ ■ 李斯	(17)

经典化用片段	(17)
经典满分高分作文赏析	(18)
一失足成千古恨——读李斯	(18)
■ ■ 项羽	(19)
经典化用片段	(21)
经典满分高分作文赏析	(22)
霸王泪	(22)
■ ■ 韩信	(23)
经典化用片段	(25)
■ ■ 苏武	(25)
经典化用片段	(26)
经典满分高分作文赏析	(27)
永远的苏武	(27)
■ ■ 司马迁	(28)
经典化用片段	(30)
经典满分高分作文赏析	(30)
铭记与忘记	(30)
■ ■ 曹操	(31)
经典化用片段	(34)
经典满分高分作文赏析	(34)

曹操遗书	(34)
■ ■ 王昭君	(35)
经典化用片段	(36)
经典满分高分作文赏析	(37)
昭君的选择	(37)
■ ■ 阮籍	(38)
经典化用片段	(39)
经典满分高分作文赏析	(39)
梦想在现实中起舞	(39)
■ ■ 嵇康	(40)
经典化用片段	(41)
经典满分高分作文赏析	(41)
菊花飘香的时节	(41)
■ ■ 唐太宗	(42)
经典化用片段	(44)
■ ■ 武则天	(44)
经典化用片段	(45)
经典满分高分作文赏析	(45)
无字碑歌	(45)
■ ■ 唐寅	(46)
经典化用片段	(47)
■ ■ 蒲松龄	(47)
经典化用片段	(48)
■ ■ 纪晓岚	(49)
经典化用片段	(49)
■ ■ 苏轼	(50)
经典化用片段	(52)

经典满分高分作文赏析	(52)
词人·酒徒·钓客	(52)
■ ■ 陶渊明	(54)
经典化用片段	(56)
经典满分高分作文赏析	(56)
菊花人生	(56)
■ ■ 李白	(57)
经典化用片段	(61)
经典满分高分作文赏析	(61)
读历史·读人生	(61)
■ ■ 杜甫	(62)
经典化用片段	(64)
经典满分高分作文赏析	(64)
相遇在梦想与现实的轨迹中	(64)
■ ■ 王维	(65)
经典化用片段	(66)
经典满分高分作文赏析	(67)
执子与通子	(67)
■ ■ 李煜	(68)
经典化用片段	(69)
经典满分高分作文赏析	(70)
回首向来萧瑟处	(70)
■ ■ 辛弃疾	(71)
经典化用片段	(73)
经典满分高分作文赏析	(73)
执子与通子	(73)

■ ■ 李清照	(74)	事业三境	(92)
经典化用片段	(76)	■ ■ 林则徐	(93)
经典满分高分作文赏析	(76)	经典化用片段	(94)
诗人·明月·黄花	(76)	经典满分高分作文赏析	(94)
■ ■ 陆游	(77)	稳中求胜	(94)
经典化用片段	(79)	■ ■ 鲁迅	(95)
经典满分高分作文赏析	(79)	经典化用片段	(96)
走出去读	(79)	经典满分高分作文赏析	(97)
■ ■ 岳飞	(80)	肩膀	(97)
经典化用片段	(81)	■ ■ 齐白石	(98)
经典满分高分作文赏析	(81)	经典化用片段	(99)
说“安”	(81)	经典满分高分作文赏析	(99)
■ ■ 文天祥	(83)	跑	(99)
经典化用片段	(83)	■ ■ 老舍	(100)
经典满分高分作文赏析	(84)	经典化用片段	(101)
勇敢奔跑,勇敢超越	(84)	经典满分高分作文赏析	(102)
■ ■ 于谦	(85)	北京的符号——老舍与北京	(102)
经典化用片段	(87)	■ ■ 泰戈尔	(103)
经典满分高分作文赏析	(87)	经典化用片段	(103)
留给明天	(87)	经典满分高分作文赏析	(104)
■ ■ 曹雪芹	(88)	坦然的美丽	(104)
经典化用片段	(89)	■ ■ 爱迪生	(105)
经典满分高分作文赏析	(89)	经典化用片段	(106)
成功,不仅需要记忆	(89)	经典满分高分作文赏析	(106)
■ ■ 王国维	(90)	良好的思维是最美的花朵	(106)
经典化用片段	(91)	■ ■ 居里夫人	(108)
经典满分高分作文赏析	(92)		

经典化用片段 (110)

经典满分高分作文赏析 (110)

出人意料和情理之中 (110)

■ ■ 爱因斯坦 (111)

经典化用片段 (112)

经典满分高分作文赏析 (113)

爱因斯坦复活之后 (113)

■ ■ 梵·高 (114)

经典化用片段 (116)

经典满分高分作文赏析 (117)

夕阳中的对话 (117)

■ ■ 贝多芬 (118)

经典化用片段 (119)

■ ■ 拿破仑 (119)

经典化用片段 (120)

■ ■ 莎士比亚 (120)

经典化用片段 (121)

经典满分高分作文赏析 (122)

崇高的心灵选择——谈悲剧之美

..... (122)

第二章 文学人物形象

■ ■ 薛宝钗 (124)

经典化用片段 (125)

经典满分高分作文赏析 (125)

宝钗鸣冤 (125)

■ ■ 林黛玉 (126)

经典化用片段 (128)

经典满分高分作文赏析 (128)

黛玉,你为谁愁? (128)

■ ■ 贾宝玉 (129)

经典化用片段 (130)

经典满分高分作文赏析 (130)

谁偷了玉坠 (130)

■ ■ 王熙凤 (131)

经典化用片段 (132)

经典满分高分作文赏析 (133)

葫芦官审葫芦案 (133)

■ ■ 孙悟空 (134)

经典化用片段 (135)

经典满分高分作文赏析 (135)

孙悟空下岗记 (135)

■ ■ 阿 Q (136)

经典化用片段 (137)

经典满分高分作文赏析 (138)

阿 Q 下海记 (138)

■ ■ 戈多 (139)

经典化用片段 (140)

经典满分高分作文赏析 (141)

我就是戈多 (141)

■ ■ 桑地亚哥 (142)

经典化用片段 (144)

■ ■ 堂·吉珂德 (144)

经典化用片段 (145)

经典满分高分作文赏析 (146)

堂·吉珂德新传 (146)

■ ■ 哈姆莱特 (147)

经典化用片段 (148)

第三章 历史典故

■ ■ 管鲍之交 (149)

经典化用片段 (149)

经典满分高分作文赏析 (150)

忘记与铭记 (150)

■ ■ 东施效颦 (151)

经典化用片段 (151)

■ ■ 冲冠一怒为红颜 (151)

经典化用片段 (152)

经典满分高分作文赏析 (153)

冲动也是一种美 (153)

■ ■ 荆轲刺秦 (154)

经典化用片段 (155)

经典满分高分作文赏析 (155)

当他逝去的时候 (155)

■ ■ 卧薪尝胆 (156)

经典化用片段 (157)

经典满分高分作文赏析 (158)

云淡风轻 (158)

■ ■ 精卫填海 (159)

经典化用片段 (160)

经典满分高分作文赏析 (160)

振翅高飞 (160)

■ ■ 夸父逐日 (161)

经典化用片段 (162)

经典满分高分作文赏析 (163)

夸父追日 (163)

■ ■ 大禹治水 (164)

经典化用片段 (165)

经典满分高分作文赏析 (166)

大禹,请留步 (166)

■ ■ 江郎才尽 (167)

经典化用片段 (167)

经典满分高分作文赏析 (168)

说安 (168)

■ ■ 官渡之战 (169)

经典化用片段 (170)

经典满分高分作文赏析 (171)

宽容“定律” (171)

■ ■ 楚汉之争 (172)

经典化用片段 (174)

经典满分高分作文赏析 (174)

英雄 (174)

■ ■ 高山流水 (176)

经典化用片段 (176)

经典满分高分作文赏析 (177)

二胡·江南 (177)

■ ■ 慧能悟禅 (178)

经典化用片段 (179)

■ ■ 难得糊涂	(179)
经典化用片段	(180)
经典满分高分作文赏析	(180)
难得糊涂	(180)
■ ■ 威灵顿受蜘蛛的启发	(181)
经典化用片段	(182)
经典满分高分作文赏析	(182)
那时花开	(182)

第四章 热点人物

■ ■ 海子	(184)
经典化用片段	(185)
经典满分高分作文赏析	(185)
十个海子的复活	(185)
■ ■ 三毛	(186)
经典化用片段	(187)
经典满分高分作文赏析	(188)
栖息江南	(188)
■ ■ 张爱玲	(189)
经典化用片段	(190)
经典满分高分作文赏析	(190)
在自己的天地里收获秋天	(190)
■ ■ 余光中	(191)
经典化用片段	(193)

经典满分高分作文赏析	(193)
面对大海	(193)
■ ■ 史铁生	(194)
经典化用片段	(195)
经典满分高分作文赏析	(196)
因为忘记所以铭记	(196)
■ ■ 金庸	(197)
经典化用片段	(198)
经典满分高分作文赏析	(198)
忙兮忙兮奈若何	(198)
■ ■ 林清玄	(200)
经典化用片段	(200)
经典满分高分作文赏析	(201)
留给明天	(201)
■ ■ 霍金	(202)
经典化用片段	(203)
经典满分高分作文赏析	(203)
留给明天	(203)
■ ■ 附录一:2008 年北京奥运会最能感动世界的 21 个瞬间	(205)
■ ■ 附录二:汶川地震感人素材	(211)

第一章

历史文化名人

孔子

【生平经历】

孔子(前 551 - 前 479),春秋末期思想家、教育家、儒家学派的创始人,鲁国人。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”这是孔子对自己一生各阶段的总结。

【周游列国】

孔子终生热衷于从事政治,有一腔报国之热血,也有自己的政治见解,但最高统治者对于他始终是采取一种若即若离、敬而远之的态度。他真正参与政治的时间只有四年多,在这四年多的时间里,他干了不少事,职务提升也很快。但终究因为与当权者政见不同而分道扬镳了。此时他已 50 多岁,迫于形势,他离开了鲁国,开始了被后人称之为周游列国的政治游说,14 年中,东奔西走,多次遇到危险,险些丧命。后虽被鲁国迎回,但鲁终不用孔子。

孔子带弟子先到了卫国,卫灵公开始很尊重孔子,按照鲁国的俸禄标准发给孔子俸粟 6 万,但并没给他什么官职,没让他参与政事。孔子在卫国住了约 10 个月,因有人在卫灵公面前进谗言,卫灵公对孔子起了疑心,派人公开监视孔子的行动,于是孔子带弟子离开卫国,打算去陈国。路过匡城时,因误会被人围困了 5 日,逃离匡城,到了蒲地,又碰上卫国贵族公叔氏发动叛乱,再次被围。逃脱后,孔子又返回了卫国,卫灵公听说孔子师徒从蒲地返回,非常高兴,亲自出城迎接。此后孔子几次离开卫国,又几次回到卫国,这一方面是由于卫灵公对孔子时好时坏,另一方面是孔子离开卫国后,没有去处,只好又返回。

鲁哀公二年(孔子 59 岁),孔子离开卫国经曹、宋、郑至陈国,在陈国住了 3 年,吴攻陈,兵荒马乱,孔子便带弟子离开,楚国人听说孔子到了陈、蔡交界处,派人去迎接孔子。陈国、蔡国的大夫们知道孔子对他们的所做所为有意见,怕孔子到了楚国被重用,对他们不利,于是派服劳役的人将孔子师徒围困在半道,前不靠村,后不靠店,所带粮食吃完,绝粮 7 日,最后还是子贡找到楚国人,楚派兵迎孔子,孔子师徒才免于死。孔子 64 岁时又回到卫国,68 岁时在其弟子冉求的努力下,被迎回鲁国,但仍是被敬而不用。

【发愤忘食,乐以忘忧】

孔子 63 岁时,曾这样形容自己:“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将

至。”当时孔子已带领弟子周游列国 9 个年头，历尽艰辛，不仅未得到诸侯的任用，还险些丧命，但孔子并不灰心，仍然乐观向上，坚持自己的理想，甚至是明知其不可为而为之。

【安贫乐道】

孔子说：“不义而富且贵，于我如浮云。”在孔子心目中，行义是人生的最高价值，在贫富与道义发生矛盾时，他宁可受穷也不会放弃道义。但他的安贫乐道并不能看做是不求富贵，只求维护道，这并不符合历史事实。孔子也曾说：“富与贵，人之所欲也；不以其道，得之不去也。贫与贱，人之所恶也；不以其道，得之不去也。”“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”

【学而不厌，诲人不倦】

孔子以好学著称，对于各种知识都表现出浓厚的兴趣，因此他多才多艺，知识渊博，在当时是出了名的，几乎被当成无所不知的圣人，但孔子自己不这样认为，孔子曰：“圣则吾不能，我学不厌，而教不倦也。”孔子学无常师，谁有知识，谁那里有他所不知道的东西，他就拜谁为师，因此说“三人行，必有我师焉”。

【直道而行】

孔子生性正直，又主张直道而行，他曾说：“吾之于人也，谁毁谁誉？如有所誉者，其有所试矣。斯民也，三代之所以直道而行也。”《史记》载孔子 30 多岁时曾问礼于老子，临别时老子赠言曰：“聪明深察而近于死者，好议人者也。博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。”这是老子对孔子善意的提醒，也指出了孔子的一些毛病，就是看问题太深刻，讲话太尖锐，伤害了一些有地位的人，会给自己带来很大的危险。

【与人为善】

孔子创立了以“仁”为核心的道德学说，他自己也是一个很善良的人，富有同情心，乐于助人，待人真诚、宽厚。“己所不欲，毋施于人”、“君子成人之美，不成人之恶”、“躬自厚而薄责于人”，等等，都是他的做人准则。

【文化成就】

孔子是我国古代的大思想家、大教育家，儒家学派的创始人。他提出“仁”的学说，要求统治者能体察民情，爱惜民力，反对苛政和任意刑杀。他的学说后来被封建统治者利用和改造，成为我国两千多年封建文化的正统思想。相传孔子晚年编订了古代文化典籍《诗经》、《尚书》等，还根据鲁国历史材料编成《春秋》。孔子的言行由他的弟子整理成《论语》一书。

【教育思想】

孔子也是一位大教育家，他广办私学，注意“因材施教”，要求学生“温故而知新”和养成老实的学习态度。

1. 有教无类：让平民子弟也能接受教育，促进社会发展。
2. 因材施教：因各人各种不同的性格，采取不同的教育方法，增强教学效果。
3. 三人行，必有吾师焉：只有虚心向别人请教，才能不断完善自己。

4. 勤于思考:只有勤学善问,才能得到知识。
5. 温故而知新:经常复习以前学过的知识,才能学好新知识,
6. 不耻下问:提倡人人好学、虚心求教。
7. 知之为知之,不知为不知:这就是实事求是地做学问的基本素质。

【名言警句】

子曰:“学而不思则惘,思而不学则殆。”

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”

曾子曰:“吾日三省吾身,为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

子曰:“诗三百,一言以蔽之,曰:‘思无邪’。”

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

子曰:“朝闻道,夕死可矣!”

子曰:“见贤思齐焉;见不贤而内自省也。”

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”

子曰:“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”

子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有於我哉?”

子曰:“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。”

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”

子曰:“君子坦荡荡,小人长戚戚。”

子在川上曰:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

子曰:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”

子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”

子曰:“知者不惑;仁者不忧;勇者不惧。”

子曰:“君子成人之美,不成人之恶;小人反是。”

子曰:“无欲速;无见小利。欲速则不达;见小利则大事不成。”

子曰:“工欲善其事,必先利其器。”

子曰:“人无远虑,必有近忧。”

子曰:“君子不以言举人;不以人废言。”

子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”子曰:“其恕乎!己所不欲,勿施於人。”

子曰:“巧言乱德。小不忍,则乱大谋。”

子曰:“过而不改,是谓过矣!”

子曰:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思;无益,不如学也。”

子曰:“道不同,不相为谋。”

孔子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”

孔子曰:“益者三乐,损者三乐。乐节礼乐,乐道人之善,乐多贤友,益矣。乐骄乐,乐佚游,乐宴乐,损矣。”

【经典化用片段】

■ 孔子是我国春秋时期著名的大思想家，是儒家学派的创始人，一向被尊称为“圣人”。这位饱学之士，却发出了“三人行，则必有我师”的感慨。孔子曾师郑子、苾弘、师襄、老聃，虽然郑子之徒，其学问不及孔子，但孔子虚心求学的态度却令人钦佩。在孔子看来，众人的才识和智慧，其中一定有值得学习和借鉴的地方。如今，“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”的道理也说明智慧潜藏在“三”里面，藏在芸芸众生之中。

■ 人们可能认为出世的态度是消极的、逃避的；入世的态度是积极的、进取的。其实不然。这要看什么时候，在怎样的情况下。譬如在政治清明、天下太平的年代，入世便是积极的，而出世便成了消极；在政治昏暗、天下大乱的时代，入世便是消极的，而出世便是积极的。在我看来，盛世中的入世与乱世中的出世都是智者行为，皆为上策。孔子曾说过：“笃信好学，守死善道，危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”看来，孔子也是赞成盛世出来做官（入世），乱世隐居（出世）的。

儒家是讲究入世的，这和儒家“修身齐家治国平天下”的终极理想是吻合的，相容的。道家是讲究出世的，这也和道家“以无为而达有为”的理想是一致的。

【经典满分高分作文赏析】

■ “孔子”，你错了

夜深了，我还辗转难眠，为什么颜回要承认是他偷吃了那米呢？

迷蒙中，眼前出现了一道亮光，不知不觉地来到一片树林子里，不远处，有位僧人正在做饭，我上前问道：“请问师父，这是什么地方？”他看了我一眼，吃了一惊：“你是什么人，怎么这身打扮？”“我是 21 世纪的小读者。请问您是谁？”“我是颜回。”“您就是颜回叔叔？”看着锅里沸腾的水，我想：这事还没发生呢。看看颜回叔叔，我问：“就您一个人？”他说：“其他的人都走了。”我又问：“您为何不走呢？”“我走了，师父怎么办？”我真没想到，孔子您被世人敬仰，却错了这一次。“这锅里煮的是什么呀？”“米汤。”打开锅看到寥寥的几粒米，我问：“你们就吃这一点？”“没有什么吃的，这还是从米袋里寻找来的呢，煮给师父吃。”稳稳地走来一个老头，头发苍白，走近问我：“你是何方人士？怎么到我们这里来了？”“我是 21 世纪的小读者，你想必就是孔圣人。”“什么 21 世纪，说什么梦话呢？颜回，饭好了吗？”“好了，师父。”打开锅，孔子看到锅中的米，大发脾气：“怎么剩下这么一点吃的，一定是你偷吃了。”“弟子一口都没吃呢！”“一口没吃？说谎！”“孔子，您错了，颜回叔叔没有吃呢！颜回叔叔忠心地留下来陪您，给您做吃的，你还这样诬陷颜回叔叔，您的直觉是错的。”“你这小孩子，轮不上你开口，你是什么人，怎敢顶撞我？”“不错，我是顶撞了您。可是，您这回是真的错了！”我大声嚷着，“你真的错了！”颜回叔叔只是默默不语。“我要替颜回叔叔讨回公道，孔子，您真错了。”猛地一惊，看着月光透过窗子照在地上，原来是一场梦。真没想到，颜回的忠心换来的竟是孔子的不信任。孔子对弟子的不理解，只从感情上说是颜回偷吃了米，这有什么事实根据呢？我们世代尊称的孔圣人

怎么会是这样,世间没有说理的地方了吗?

孔子,你这次真错了,错怪了颜回——你最值得信任的弟子了。感情是判断的根据吗?认识事物难道是用感情吗?我不禁想问问孔子:什么叫说话要有证据,世人不敢说您错了,我在这里可要说您真错了。

看着洒进的月光,眼中似乎盖上了一层纱布,慢慢地、慢慢地,眼迷蒙了……(2003年高考全国卷满分作文)

名师点评

MING SHI DIAN PING

“人非圣贤,孰能无过”,而被人誉为圣人的孔子,竟也有“过”。这“过”就是感情亲疏蒙蔽了他对事物的正确判断,故事紧扣话题。

文章构思巧妙、大胆,跨越时空,通过梦境,作者与两千年前的古人相会,虽离奇荒诞,但内容健康,积极向上,不怪异神秘。故事情节完整。语言简洁明快,作者选择了对话描写来塑造人物,笔墨不多,但人物性格鲜明,形象跃然纸上。

另外,以“我”的所“见”所“闻”作为行文的线索,既脉络清晰,又有力地突出了主题。

孟子

孟子(约前 372 ~ 前 289),战国时期伟大的思想家,儒家学派的主要代表之一。名轲,邹(今山东邹县)人。

【游说诸侯】

相传孟子是鲁国贵族孟孙氏的后裔,幼年丧父,家庭贫困,曾受业于子思的学生。学成以后,以士的身份游说诸侯,企图推行自己的政治主张,到过梁(魏)国、齐国、宋国、滕国、鲁国。当时几个大国都致力于富国强兵,争取通过暴力的手段实现统一。孟子的仁政学说被认为是“迂远而阔于事情”,没有得到实行的机会。最后退居讲学,和他的学生一起,“序《诗》、《书》,述仲尼之意,作《孟子》七篇”。

【亚圣】

在孟子生活的时代,百家争鸣,“杨朱、墨翟之言盈天下”。孟子站在儒家立场加以激烈抨击。孟子继承和发展了孔子的思想,提出一套完整的思想体系,对后世产生了极大的影响。在我国漫长的封建社会里,儒家思想处于独尊地位。每逢帝王们祭祀孔子时,旁边总会有一位儒家学派的大学者陪着孔子享祭,他同样拥有崇高尊号:“邹国亚圣公”,这就是孟子。他被尊奉为仅次于孔子的“亚圣”。

【孟子思想】

孟子继承和发展了孔子的德政思想,发展为仁政学说,成为其政治思想的核心。他把“亲亲”等原则运用于政治,以缓和阶级矛盾,维护封建统