

中 外 合 唱 曲 精 选 简 谱 版

ZHONG WAI HE CHANG QU JING XUAN JIAN PU BAN



中外合唱曲精选(二)

简谱版

赵哲亮 • 主编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中外合唱曲精选(二)

简谱版

赵哲亮 • 主编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中外合唱曲精选：简谱版. 2 / 赵哲亮主编. —天津：
百花文艺出版社，2009. 1
ISBN 978-7-5306-4985-5

I . 中… II . 赵… III . 合唱—歌曲—世界—选集
IV. J652. 53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第211851号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路35号

邮编：300051

e-mail：bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张15 插页2

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数：1—4000 册 定价：28.00 元

编 委：

阎夏莹 姚志宇 刘 彬
毛晨晨 王凯旋 贺 妮
邵 鹤 冷 韵 赵彬彬

前　　言

刚刚落幕的第十三届 CCTV 青年歌手电视大奖赛引发了海内外观众的极大热情，而本届青歌赛的最大亮点则是首次引入大赛的合唱类别。开赛伊始，就掀起了全国范围内的合唱热潮，并迅速成为人们热议的话题之一。

合唱不仅能训练人们多声部的听觉能力，培养人们的集体观念和团结协作精神，同时还能陶冶情操、丰富生活，因此在我国具有广泛的群众基础，尤其是近年来我国的群众性合唱活动日趋活跃，合唱艺术水平迅速提高。

“诗，言其志也；歌，咏其声也”，早在远古时期人类就已经通过歌唱来表达自己的思想感情了，而合唱则是声乐艺术的最高表现形式。合唱艺术起源于欧洲的宗教活动，距今已有一千多年的历史。公元六世纪末至七世纪初，罗马教皇格雷高利一世派人搜集整理各地的圣咏，选编成两本圣咏集供僧侣和信徒们在各种宗教仪式中按规定演唱。早期的圣咏为单声部音乐，采用齐唱或交替轮唱的方式。九世纪，出现了最早的复调音乐——奥尔加农，并由此拉开了从单声部音乐向多声部音乐发展的序幕。此后的几个世纪里，一代又一代的音乐家们在此基础上不断加入了第三声部、第四声部，最终使合唱这一艺术形式得到了极大的发展和繁荣。

从 20 世纪初至五四运动前后，随着西方文化和近代西洋音乐文化的陆续传入，合唱这一艺术形式开始进入中国。经过近百年的发展，它已经深深地融入了我们的文化生活之中，成为在我国最具广泛群众性的歌咏活动。

然而，我国合唱事业的整体水平和普及程度与发达国家相比还存在一定的差距，广大群众对于合唱艺术的欣赏水平还有待于进一步提高，同时，目前的音乐图书市场上合唱类的理论书籍和乐谱还相对较少，且质量良莠不齐，这给广大的合唱团体和合唱爱好者们的排练、演出及扩大合唱曲目等带来了诸多不便。为此，本人将自己近年搜集整理的一部分古今中外的优秀合唱曲结集出版，奉献给广大爱好合唱的朋友们，为进一步丰富合唱曲目、促进我国合唱事业的发展尽一份力。由于本人水平所限，在编辑过程中难免会出现这样或那样的错误，望广大合唱爱好者予以批评指正。

编　者
二〇〇八年夏

目 录

黄河船夫曲	光未然词	冼星海曲 (1)
黄水谣	光未然词	冼星海曲 (7)
保卫黄河	光未然词	冼星海曲 (10)
怒吼吧！黄河	光未然词	冼星海曲 (14)
夜半歌声	田汉词	冼星海曲 陈国权编合唱 (24)
在太行山上	桂涛声词	冼星海曲 (32)
海 韵	徐志摩词	赵元任曲 (35)
教我如何不想他	刘半农词	赵元任曲 (42)
抗敌歌	韦翰章、黄自词	黄自曲 (47)
山在虚无缥渺间	韦翰章词	黄自曲 (50)
本 事	卢冀野词	黄自曲 马革顺编合唱 (52)
踏雪寻梅	刘雪庵词	黄自曲 黄友棣编合唱 (53)
游击队歌	贺绿汀词曲	(57)
垦春泥	田汉词	贺绿汀曲 (59)
人民解放军占领南京	毛泽东诗	沈亚威曲 (61)
七律·长征	毛泽东诗	彦克、吕远曲 (66)
忆秦娥·娄山关	毛泽东词	郑律成曲 (72)
中国人民解放军军歌	公木词	郑律成曲 (76)
放下三棒鼓，扛起红缨枪	湖北省实验歌剧团词	张敬安、欧阳谦叔曲 严良堃编合唱 (79)
四渡赤水出奇兵	肖华词	晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲 (86)

过雪山草地	肖华词	晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲	(91)	
祖国颂	乔羽词	刘炽曲	(95)	
五月的鲜花	光未然词	阎述诗曲	杨鸿年编合唱(103)	
松花江上	张寒晖词曲	瞿希贤编合唱	(106)	
我和我的祖国	张藜词	秦咏诚曲	秋里编合唱(109)	
飞来的花瓣	望安词	瞿希贤曲	(112)	
把我的奶名儿叫	黄宗英词	瞿希贤曲	(114)	
我们走在大路上	劫夫词曲	刘孝扬编合唱	(120)	
振兴中华	雷凤鸣词	赵玉枢、王锡仁曲	(124)	
长江之歌	王世光曲	胡宏伟填词	(129)	
大海啊，故乡	王立平词曲	吴国均编合唱	(134)	
生死相依我苦恋着你	刘毅然词	刘为光曲	(137)	
哈利路亚		亨德尔曲	(140)	
春来临		海顿曲	(149)	
小夜曲	雷尔斯塔甫词	舒伯特曲	津川主一编合唱 邓映易译配(155)	
菩提树	缪勒词	舒伯特曲	周枫译配(158)	
猎人合唱		威柏曲	(160)	
梦幻曲		舒曼曲	(163)	
茨 岗	舒曼曲	金帆译词	金帆、文纲配歌(166)	
乘着歌声的翅膀	海涅原诗	门德尔松曲	徐瑞琪编配(173)	
摇篮曲		勃拉姆斯曲	(175)	
拨弦波尔卡	J. 施特劳斯曲	杨鸿年编合唱	(176)	
夜 曲	肖邦原曲	M.斯坦霍普填词	张宁译配(179)	
牧羊少女	罗西尼曲	严良堃译词	章雪萍配歌(181)	
希伯莱奴隶合唱	索列拉词	威尔弟曲	珍芳译词	婉珍配歌(184)

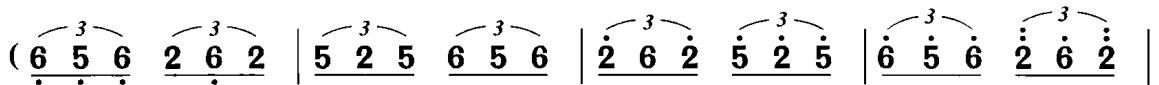
- 村民合唱.....托兹蒂、梅纳斯词 马斯卡尼曲 尚家骥译词 章雪萍配歌 (188)
- 为什么不尽情歌唱.....斯美塔那曲 周枫译 (193)
- 念故乡.....德沃夏克曲 (199)
- 金黄色的云朵过夜了莱蒙托夫词 柴科夫斯基曲 李达译 (204)
- 意大利波尔卡拉赫玛尼诺夫曲 叶戈罗夫改编 (206)
- 回 声拉索曲 (211)
- 波希米亚人之舞比才曲 (216)
- 士兵之歌古诺曲 周枫译词 冯婉珍配歌 (221)
- 月 光德彪西曲 (227)

黄河船夫曲

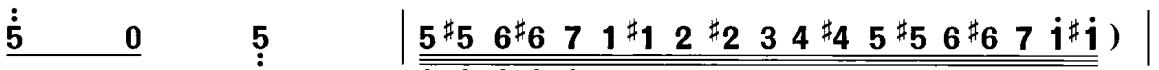
(混声四部合唱)

$$1 = D \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{1}{4}$$

光未然 词
冼星海 曲



(朗诵)朋友!你到过黄河吗?你渡过黄河吗?你还记得河上的船夫,拼着性命和惊涛骇



浪搏战的情景吗？如果你忘掉的话，那么，你听吧！

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S.): $\frac{3}{4}$ time, notes **2**, **2**, **2**, **2**, **121**, **121**, **121**. The lyrics are "划哟划哟划哟".
- Alto (A.): $\frac{1}{4}$ time, notes **i**, **i**, **i**, **i**, **7**, **7**, **7**. The lyrics are "咳哟 咳哟".
- Tenor (T.): $\frac{3}{4}$ time, notes **2**, **2**, **2**, **2**, **121**, **121**, **121**. The lyrics are "划哟划哟划哟".
- Bass (B.): $\frac{1}{4}$ time, notes **121**, **121**, **121**, **121**, **121**, **7**, **7**, **7**. The lyrics are "划哟划哟划哟 划哟划哟划哟".

A musical score for '划哟' (Hua You). The score consists of four staves of music. The first staff shows two measures of '划哟' followed by a measure of '划哟' with a fermata over the note. The second staff shows two measures of '划哟' followed by a measure of '划哟' with a fermata over the note. The third staff shows two measures of '冲上前!' (Chong Shang Qian!) followed by a measure of '冲上前! 咳哟!' (Chong Shang Qian! Ke You!). The fourth staff shows two measures of '划哟' followed by a measure of '划哟' with a fermata over the note.



5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 | $\frac{3}{2}$ - - | 2 - - |
扑上脸 打进船 $\frac{1}{2} \overbrace{i 1}^{3/2} - - | i - - | \overbrace{i - -}^{\frac{3}{2}}$

5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 | $\overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} | \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} |$
扑上脸 浪花哪 打进船 划哟 划哟 划哟 划哟 划哟 划哟

5 6 5 0 | i 2 126 | 5 6 5 0 | $\frac{3}{2} - - | 2 - - |$
扑上脸 打进船

5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 | $\overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} | \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} \overbrace{i 2 i}^{\frac{3}{2}} |$

$\frac{3}{2} \overbrace{2 - -}^{\frac{3}{2}} | 2 - - | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 |
睁开眼$

$\frac{1}{2} \overbrace{7 - -}^{\frac{3}{2}} | 7 - - | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 |
咳哟 伙伴哪 睁开眼 舵手哪$

$\frac{3}{2} \overbrace{2 - -}^{\frac{3}{2}} | 2 - - | i 2 126 | 0 0 | i 2 126 |
睁开眼$

$\frac{1}{2} \overbrace{7 - -}^{\frac{3}{2}} | 7 - - | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 |$

S.A. | 5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 |
 把住腕 当心哪 别偷懒 拼命哪 莫胆寒

T. | 0 0 | i 2 i 2 6 | 0 0 | i 2 i 2 6 | 0 0 |
 | 0 0 | i 2 i 2 6 | 0 0 | i 2 i 2 6 | 0 0 |

B. | 5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 |
 | 5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 | 5 6 5 0 |

S. | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | i i i 2 2 |
 咳划哟 咳划哟 咳划哟 咳划哟 不怕那千丈

A. | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | i i i 2 2 |
 不怕那千丈

T. | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 0 |
 咳划哟 咳划哟 咳划哟 咳划哟 | 0 0 |

B. | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 0 |
 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 0 |

S.A. | i i 2 2 2 | 0 0 | 0 0 | 6. i 6 5 | 6 5 3 5 6 0 | 0 0 |
 波涛高如山 不怕那千丈 波涛高如山 行船好比上火线，团结一心

T.B. | 0 0 | i i i 2 2 | i i 2 2 2 | 0 0 | 0 0 | 6. i 6 5 |
 | 0 0 | i i i 2 2 | i i 2 2 2 | 0 0 | 0 0 | 6. i 6 5 |

S. | 0 0 | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i |
 咳划哟 咳划哟 咳划哟 咳划哟 咳划哟

A. | 0 0 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 |
 冲上前

T. | 6 5 3 5 6 0 | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i | 0 2 i 2 i |
 咳划哟 咳划哟 咳划哟 咳划哟 咳划哟

B. | 6 5 3 5 6 0 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 |
 | 6 5 3 5 6 0 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 | 0 5 1 2 1 |

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S.): $\frac{3}{4} \dot{\overline{2}}$ - - | $\dot{\overline{2}}$ - - | $\frac{3}{4} \dot{\overline{2}}$ - - | $\dot{\overline{2}}$ - - |
- Alto (A.): $\frac{1}{4} \dot{\overline{1}}$ - - | $\dot{\overline{1}}$ - - | $\frac{1}{4} \dot{\overline{7}}$ - - | $\dot{\overline{7}}$ - - |
- Tenor (T.): $\frac{3}{4} \dot{\overline{2}}$ - - | $\dot{\overline{2}}$ - - | $\frac{3}{4} \dot{\overline{2}}$ - - | $\dot{\overline{2}}$ - - |
- Bass (B.): $\underline{\dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}}}$ $\underline{\dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}}}$ $\underline{\dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}}}$ | $\underline{\dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}}}$ $\underline{\dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}}}$ $\underline{\dot{\overline{2}} \dot{\overline{1}}}$ | $\dot{\overline{7}}$ - - | $\dot{\overline{7}}$ - - |

The lyrics are: 咳哟 咳哟 划哟划哟 划哟 划哟

S.T. | (5 4 4 4 3 3 2 2 1 7 7 6 6

咳嗽 | 咳嗽 (笑声)

A.B. | 划 哟 划 哟 划 哟 划 哟 划 哟 划 哟 划 哟 划 哟 划 哟

i i i 2i i 6 5 | i i i 2i i 6 5 | 5 5 6 2. 2 2 | 6 6 i 5. 55)

S. | i i i 2i i 6 5 | i i i 2i i 6 5 | 5 5 6 2. 22 |

A. | 5 5 5 55 5 3 3 | 5 5 5 55 5 3 3 | 3 3 3 2. 22 |
我们 看见了河 岸 我们 登上了河 岸 心哪 安一安

T. | { 3 3 3 3 3 i i | { 3 3 3 3 3 i i | 7 7 7 6. 6 6 |
{ 5 5 5 55 5 6 5 | { 5 5 5 55 5 6 5 | } |

B. | 1 1 1 111 1 | 1 1 1 111 1 | 3 3 3 4. 4 4 |

| 6 6 i 5. 5 5 | $\frac{1}{4})$ 0 (| $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 0 | i 35 6 5 | 2. 2. |

| 4 4 4 2. 2 2 | $\frac{1}{4})$ 0 (| $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 0 | 3 3 3 3 3 | 6 6. |
气哪 喘一喘 回头来 再和那黄河 怒涛

| 2 2 2 7. 7 7 | $\frac{1}{4})$ 0 (| $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 0 | i 35 6 5 | 2. 2. |

| 2 2 2 5. 5 5 | $\frac{1}{4})$ 0 (| $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 0 | 1 11 1 1 | 4 4. |

| 2 6 i 2 6 | 2 6 i 2 6 | { 2 6 i 2 5 | 5 - 5 | - |
| 2 6 i 1 7 | 7 - 7 | - | } |

| 6 66 6 6 | 6 66 6 6 | $\frac{\#}{4}$ 4 4 4 5 | 5 - 5 | - |
决一死战 决一死战 决一死战

| 2 6 i 2 6 | 2 6 i 2 6 | { 2 6 i 2 5 | 5 - 5 | - |
| 2 6 i 1 7 | 7 - 7 | - | } |

| 4 44 4 4 | 3 33 3 3 | 2 2 2 5 | 5 - 5 | - |

黄水谣

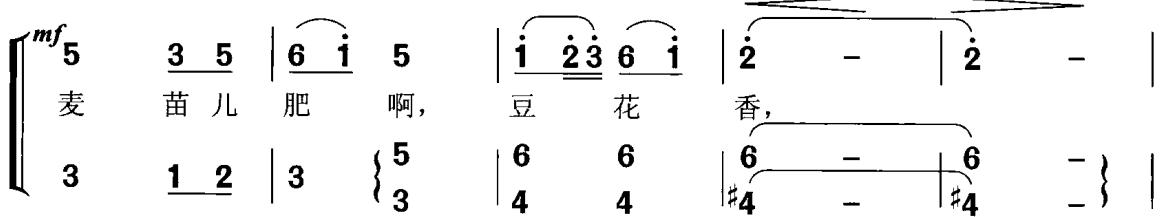
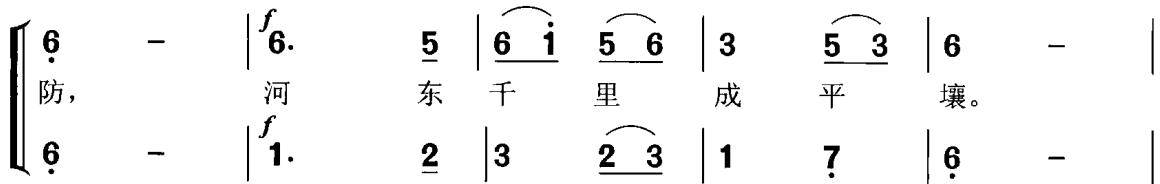
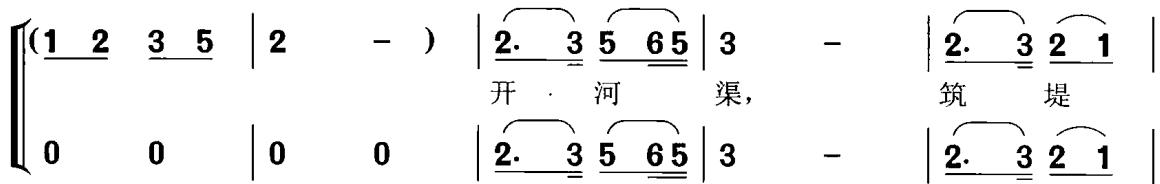
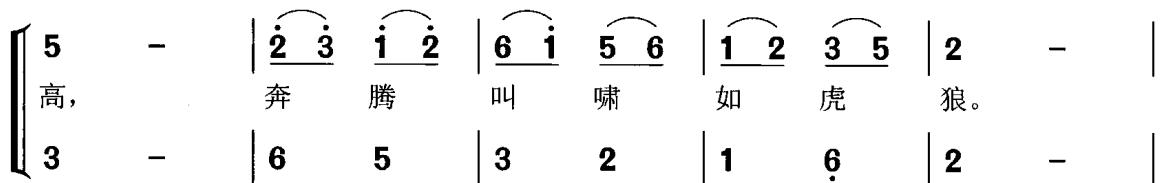
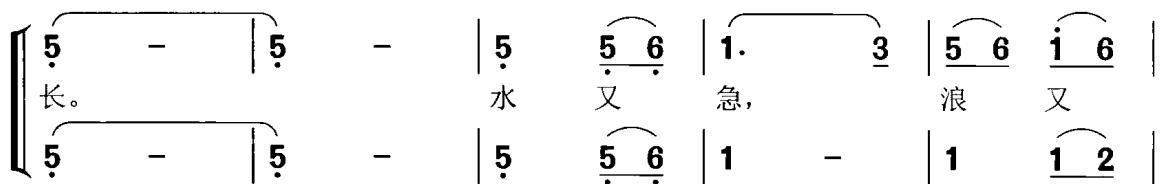
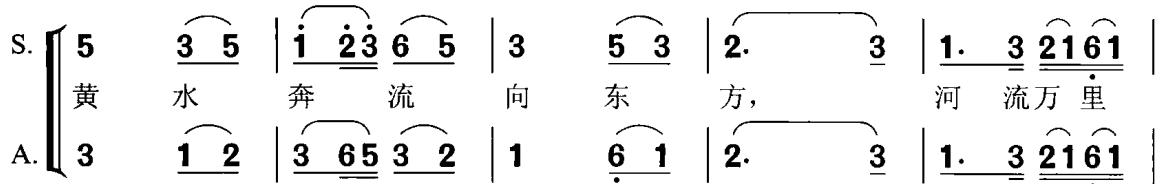
(混声四部合唱)

光未然 词

冼星海 曲

1=♭E 2/4

中速



(5.) 6 |

5. 男 6 | i 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 1 0 0 |

女 老 少 喜 洋 洋。

5. 6 | 3 2 1 | 5 5 6 | 1 - | 1 0 0 |

1 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 1 0) |

S. $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

A. $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

T. $\frac{4}{4}$ f 1. 2 3 | 5 3 | 2 - | 2. 3 | 2 3 | 1 6. 5 | - |
自 从 鬼 子 来， 百 姓 遭 了 殃！

B. $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 | 5 3 | 2 - | 2. 3 | 2 3 | 1 6. 5 | - |

5. 6 { 1 1 | 2. 6. { 6 1 6 | 5 mp | - - - |

5. 5 #4 4 | #4. 4 4 - | 5 3 2 1 | 7 |

奸 淫 烧 杀 一 片 凄 凉， 凄 凉， |

5. 6 { 1 1 | 2. 6. { 6 1 6 | 5 mp | - - - |

3. 3 #2 2 | #2. 2 2 | 3 mp | - - - |

p 2. 3 2 1 | 5. 6 6 2 | 1 - - - |

扶 老 携 幼， 四 处 逃 亡， 逃 亡， |

p 7. 7 6 { | \sharp 5. 5 4 - | 3 - - - |

\sharp 5. 5 6 { | \flat 5. 5 4 - | 3 - - - |

p 4. 4 4 3 | \flat 3. 3 2 5 | 1 - - - |

mf

5 6. 5 3 5 3 | 2 2 3 6 5 | *f* { 2 6 3 - } |

mf

3 3. 3 1 1 | 2 2 3 3 1 | *f* { 2 2 3 - } |

丢 掉 了 爹 娘， 回 不 了 家 乡！

mf

5 6. 5 5 5 | 5 5 5 { 1 3 | 2 6 3 - } |

mf

1 1. 1 1 1 | 7 7 { 3 5 | 4 - 3 - } |

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 | 5 6 i 6 | 2 3 i 2 | 6 - | 6 -) |

mf

S. 5 水 | 1 2 3 6 5 3 2 |

黄

A. 3 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 2 |

1. 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 5. 6 5 |

妻 离 子 散， 天 各 一 方， 妻 离

1. 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 5. 6 5 |

2 3 i 6 5. 3 2 6 1 | 1 - 1 | - ||

子 散 天 各 一 方！

2 3 1 6. 5. 3 4 - | 3 - 3 | - ||

(2 2 3 | 5 6 i 6 | 2 3 i 2 | 6 1 3 2 | i - | i -) ||