

# 聚焦 中国新课改

## 新课改之师生沟通

张俊英 编

新疆青少年出版社

## 前 言

教育的发展与社会发展的关系是密不可分的,教育是社会发展的基础的重要组成因素之一。新课程改革是进入新世纪以来影响教育的一件大事,它正在逐渐走进中小学课堂,重新规范中小学教师的一系列观念行为。而这些都需要老师具有扎实的基本功,教师基本功是教师从事教育教学工作必须具备的最基本的职业技能。它包括适用于所有教师的一般基本功,也包括学科教育和教育工作的基本功。基本功扎实的教师亲和力就强,教育教学效果就好。好的教育教学理念只有通过具有扎实教育教学基本功的教师的教育教学活动,才能转化为有价值、有效益的教学行为。

在新课程实施中,常常有教师将课程单纯视为教学内容的变革和教材调整,认为只要把新的知识结构教给学生也就完成了新课程赋予的使命。这些都是对课程改革上认识的不够充分,从而没有真正地让学生得到全面的解放与发展。

为了帮助各位教师全面了解新课改,准确理解新课改,从容走进新课改,积极适应新课改和创造性地实施新课改,我们集中群体智慧,发挥群体优势,编写了这套丛书。本书详细介绍了中小学各学科课程改革的基本情况、课程结构与特点、课程资源、教师教育教学策略及教师专业发展等,全套书观点鲜明、内容新颖、案例鲜活、语言流畅,对不了解新课改的老师来说,这不失为一套好的培训教材。

在如火如荼的课改中,尊重学生、尊重差异成为教师的行为守则,一方面,教师必须关注不同学生的需要;另一方面,在多元化的社会中,社会规范逐渐模糊不定,学生无所适从,导致越来越多的学生行为失范,例如校园暴力、未成年人犯罪等比率都在不断上升。如何更好地使学生在安全的环境下学习成长,学校教育工作者、中小学教师和教科研工作者可以从中一窥究竟,而这也是我们编写此书的目的。

本丛书在编著过程中,由于时间仓促及编者水平有限,难免有一些纰漏之处,望广大读者朋友们给予批评指正,我们将不胜感激!

编 者



## Contents

# 目录

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>第一章 师生沟通的意义 .....</b>  | <b>1</b>  |
| 第一节 师生沟通的方法 .....         | 3         |
| 第二节 师生沟通的技巧 .....         | 10        |
| 第三节 师生沟通的模式 .....         | 16        |
| <b>第二章 师生沟通的条件 .....</b>  | <b>29</b> |
| 第一节 同理心 .....             | 31        |
| 第二节 信任感 .....             | 38        |
| 第三节 接纳与尊重 .....           | 42        |
| 第四节 真诚 .....              | 44        |
| <b>第三章 师生沟通中的艺术 .....</b> | <b>47</b> |
| 第一节 师生沟通的语言 .....         | 49        |
| 第二节 学生的体态语 .....          | 58        |
| 第三节 教师的体态语 .....          | 65        |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>第四章 师生心与情沟通</b> .....      | 73  |
| 第一节 师生之间的心理沟通 .....           | 75  |
| 第二节 师生之间的情感沟通 .....           | 79  |
| 第三节 师生心与情沟通的方法 .....          | 102 |
| <b>第五章 课堂管理中的师生沟通理论</b> ..... | 119 |
| 第一节 有效管理课堂的基本策略 .....         | 121 |
| 第二节 班级教育管理的沟通 .....           | 129 |
| 第三节 团体动力理论 .....              | 136 |
| <b>第六章 师生沟通与师生关系</b> .....    | 147 |
| 第一节 师生之间的关系概述 .....           | 149 |
| 第二节 师生关系与沟通 .....             | 162 |
| 第三节 交流和沟通师生关系的催化剂 .....       | 182 |

.....

## 新课改之师生沟通

.....

.....

### 第一章

### 师生沟通的意义

.....

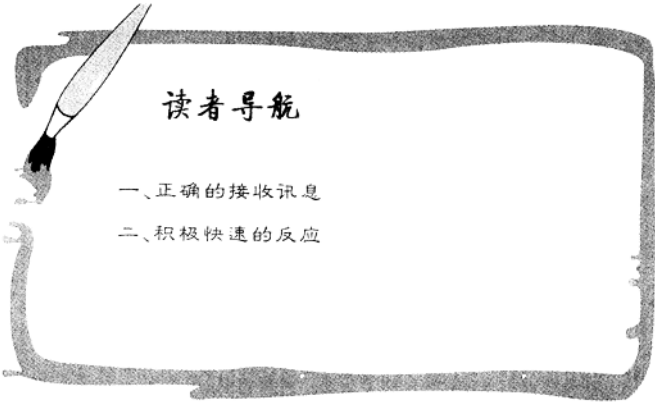


## 内容精粹

---

大家都知道沟通在生活中的重要性,没有沟通人与人就不能相识、就不会理解、就不会有信任等等,特别对于老师和学生之间,沟通是非常重要的。因为,老师面对的是学生,是天真淳朴的学生,是喜怒哀乐溢于言表的学生,是看问题表面而又情绪化的学生……没有沟通,学生难明白老师的一片苦心,甚至会误会老师的好心,而产生逆反心理,把心中的小疙瘩,郁积成大误会。小则影响师生之间的感情,大则影响学生的一生,也许学生会因为老师而放弃学业,因为老师而讨厌学校,因为老师而讨厌人生。本章介绍了师生之间有效的沟通。

## 第一节 师生沟通的方法



### 读者导航

- 一、正确的接收讯息
- 二、积极快速的反应

在理论上,每位老师对如何教育学生都有自己的一套办法。但是,没有人能够仅仅靠理念就能教育好学生的,学生们总是会反复出现各种各样的问题。在教学的实践中,老师面对踊跃的课堂,学生无休止的提问,还有突发的危机,老师不可避免的会有陷入窘迫的时候。因此,很多老师一遇到学生出状况,就很容易表现得易怒、暴躁,甚至失态。因为老师既不是圣人,也不是天使,他是一个人,一个有自己情感的人。那么要处理好师生之间的关系,这就需要老师与学生进行有效的沟通。





每位老师每天和学生谈话的机会很多,有时在讲台上扮演讲演者的角色,有时在课堂上利用讨论来解决学生的疑惑,有时利用个别谈话帮助学生解决问题。但是,有多少老师会留意到自己与学生说的话是否达到效果了,常听到老师有下列的抱怨:

●“跟他说过了多少遍,他还是老样子,每次都说好,但事后就忘了,真拿他没办法。”

●“老是他有问题,告诉他多少遍了,他还是这个样子。”

●“我看他很认真听的样子,问他有没有问题,他都说没有,谁知道他会不会。”

盖士达等学者提出师生之间有效的沟通必须包括两种基本的要素,一是正确的接收讯息,另一个则是积极的反应,任何一种沟通,不只限于师生之间,只要能做到正确的接收讯息和积极的反应,则必能达到沟通的效果。

## 一、正确的接收讯息

假如有个学生功课落后了很多,不知道该下多少功夫才赶得上,他很担心,但不能直接向老师表现内心的忧虑,于是他通过内心“译码”的历程——选择一些语言符号来表达他内心的状况。假如他选择了这样的讯码:“我们是不是马上要考试了?”当你收到这样的讯息,你内心也必须通过译意的历程,才收到对方的讯息。这个历程可能是猜测或推想,而往往受到收讯者个人的需要、偏好、期待、防卫机转、偏见或焦虑等因素的影响,而扭曲的接收到讯息。也许教师听到例一学生的话,会想到他忘记了考试的日期或他在提醒我上课的进度要加快了,这样的译意可能会引起老师的反应——责备学生或告诉学生考试

的日期,可是这些都不能解决学生的问题。

前述很多无效的沟通型态,都是教师没有注意到正确的接收讯息所导致。如一位学生因老师指定他当研讨会主席,他担心自己做得不好,而对老师说:“老师,我怕我不会做主席,万一我做不好,怎么办?还是请您另外指定别同学,班上有很多同学都会比我好。”这情境可能会有下列反应:

(一)侦探型:“还有谁能担任呢?”这些老师收到的讯息是学生想推荐班上更合适的同学。

(二)魔术师型:“不会啦,你会做的很好的。你只是穷紧张而已。”这位老师并没有收到学生担心的讯息,反而否认了学生所感觉的焦虑。

(三)工头型:“你帮我把这些本子拿去班上发,并到中班叫他们班长来。”这类型的老师根本没注意到学生所发生的讯息,他们认为交待学生做一些事,就可以让他忘了这个问题。

(四)警官型:“你是班长,你应该担任主席,你不应该推辞。”这位老师收到的讯息是学生不想当主席,而想推辞。

(五)花艺设计型:“你的能力很好,我相信你没问题的。今天你在班上上课表现很好。”这位老师没有注意到学生的担忧,而一时以愉快的事带过这个问题。

盖士达等学者认为教师要做到正确的接收别人的讯息,必须做到下列的事项:

#### (一)正向的回馈

尼伦(Nylen)认为回馈也是一种沟通,这种沟通是将对方给我们(收讯者)的感觉,告诉对方。如何做到正面的回馈呢?杰可伯斯



(Jacobs)建议:

1. 以正面的情感,积极的叙述去呈现所接收到的讯息。如例一的教师 A 就是责备、打击的叙述,不像教师 B 对学生表现友善、关心的态度。

例一学生:我不想参加这次的比赛。

教师 A:你就是这么退缩,不上进。

教师 B:你好像有什么原因,让你准备放弃这次的比赛。

2. 强调所得的讯息的来源,最好能具体说出导致收讯者的感觉之事件,以增加回馈的可信度。否则模糊的回馈会让对方不易了解你所收到的讯息是否正确。

3. 以正向的回馈为优先,不轻易使用负向回馈。

## (二)有弹性

尼伦提出,倾向于依赖习惯的人会较难去适应新的情况。而学生的个别差异这么大,光靠教师个人的经验,有时候不足以了解学生。因此,教师要有弹性,随时可接受各式各样的学生讯息,避免老用个人经验套入学生的讯息中,这样才能正确的接收到学生所发出的讯息。

## (三)认识防卫转机

要能正确的接收到别人的讯息,必须先了解防卫转机的本质,以及常被采用的几种方式如合理化、补偿、投影等,如此可了解对方已可能采用的防卫方式和对方所用的防卫方式,则有助益教师对真实讯息的接收。

除了上述注意事项外,有很多学者也提出训练正确接收讯息的课程,其课程内容包括有专注、倾听、情绪辨识等项目,透过这些课程的练习也可以增进教师这方面的能力。国内黄惠惠小姐所著的《助人历程与技巧》及欧申谈先生所译《教师效能训练》等书对于这方面都有详细的

叙述。

## 二、积极快速的反应

就沟通的历程而言,教师要有正确的接收,才能做出正确的反应,而学生也必须对教师的反应正确的接收,才能了解自己已被了解了。师生的沟通事实上是彼此互动的历程,教师的反应也将变成学生的讯息,学生的讯息也将成为教师的反应,三步骤五之后就又回到步骤二来,使这互动历程使一循环,除非有一方结束反应或发出讯息。因此要使师生之间沟通达到效果,教师要做到积极的反应,以便促使循环延续。

反应可分为口语式与非口语式,有时两种会混合出现。但是两者的讯息必须一致,否则会混淆了对方的接收。例如,老师很不耐烦的告诉学生“没关系啦,以后小心一点就好了。”学生虽然听到老师说没关系,但从老师的表情与手势,老师还是在生气,有时老师不一定针对此事在发脾气,但连同话语表现出来的非口语讯息,会让学生一并的接收了。

反应的对象有二,一是对方叙述的内容(content),另一则是对方叙述的情感(Feeling)。通常一个讯息发出来,都包括内容跟表情,而往往内容较容易被反应,而情感较容易被反应者所忽略。例如学生跑来告诉老师:“小华打我,我讨厌他。”这句话所发出的内容是“小华打我”,话中所表达的情感是“他很愤怒”。教师必须能够对学生所叙述的内容和情感两部分都反映出来,才能做到有效的沟通。很多无效的沟通型态,常忽略这两部分或其中之一,而导致师生间的沟通无效,如上述列举的几种型态就犯了这些错误,如下面分析说明。引用上面学生的例子。

(一)侦探型:“他为什么打你?”“他什么时候打你?”“他打你那里?”  
侦探型的老师是典型只顾反应内容,而忽略情感的例子。



(二)裁判型：“你常不让他加入你们的游戏，他当然就打你。”裁判型的教师试图将整件事情的委由让学生了解，但这些都只注意到学生叙述的内容，而忽略学生愤怒的情绪。

(三)上帝型：“你再不跟他玩，他不只会打你，搞不好还会揍你。”上帝型的教师也和裁判型的教师一样，忽略了学生情感的反应。

(四)法官型：“你就是爱惹人生气，他才会打你。”一句“你就是……”像判刑一样的往学生身上贴上罪名，不只是忽略了学生的情感，也常错误的反应了学生所表达的内容事实。

(五)工头型：“你帮老师把黑板擦干净，顺便拿这些本子到办公室去。”工头型教师的反应完全风马牛不相及，根本没有针对学生的叙述做反应，即使教师真的接收到学生的讯息，但是这样的反应，学生根本听不出来自己被老师了解了。

(六)专家型：“你平时要对他好一点，他就不会打你了。”、“你多邀请他来和你一起玩嘛，这样他就不打你。”专家型教师和前述裁判型、上帝型教师一样，只顾针对内容提供学生建议，这样不只忽略了学生此时的情感是否能接受教师的建议，而且也常有太个人化的建议，不一定合适于学生的情况。“你很生气小华打你”这样能兼顾内容和情感的反应，学生才能接收到自己已被教师了解了。

一个积极的反应，不但要注意口语与非口语的表达，在反应的内容也应注意是否包括学生所表达出来的所有讯息。透过积极的反应，学生才能接收到自己已被教师了解，如此的沟通，也才能达到互相了解。共同解决问题的目的，若像前文所举的一些无效的沟通型态，师生间都无法透过交谈来了解问题，就更谈不上共同来解决问题。因此就常导致你说你的，我还是无法解决问题的情况。

教师要能有效的执行教师的任务。不论是传道、授业或解惑,都必须和学生达成有效的沟通,否则就像搭错线的电话一样,永远各说各话,彼此都不了解对方。正确的接收学生讯息,以及积极的反应将是促进师生间沟通的要件,也唯有如此才能在情感、知识上交流。

总的来说,有效的沟通要做到八个“不”。不否定学生的知觉;不反驳学生的情绪;不毁掉学生的愿望;不嘲笑学生的行为;不轻视学生的观点;不损伤学生的品行;不贬低学生的人格;不怀疑学生的经验。

沟通和健康一样,要靠有效的预防。只要用心,每位老师都能在自己和学生之间搭起一座心灵的桥梁的。



## 第二节 师生沟通的技巧

### 读者导航

- 一、注重以“我”为主的表达方式
- 二、注意班主任工作中的口语修辞
- 三、控制感情
- 四、要乐观，要幽默

人与人之间离不开沟通，当两者之间发生了问题，也离不开疏导。作为教育的对象——学生，作为教师离不开要经常做的两件事，一是沟通，另一个是疏导。教师的沟通主要目的是让不良现象在萌芽状态就消失，教师的疏导是让不良现象明白自己的问题，然后学生不断完善自己。

沟通与疏导都离不开谈话。谈话是通过对话向学生进行思想品德教育的一种方法。它不受时间、地点、人物、内容的限制，是班主任常规的教育手段之一，在学校的教育中运用得极为普通。谈话似乎人人都 会，其实并不尽然，它是一门很值得研究的学问，是语言学、教育学、心理

学、社会学、逻辑学的综合运用,是一种思想品德教育的艺术。

构成谈话的基本材料是语言。班主任要想提高谈话的教育效果,首先必须注重自己的语言表达技巧。班主任要想使自己的话能打动学生的心,其前提是要使自己的谈话具有科学性、针对性和启发性。即根据学生的知识经验、接受能力和个性特点,以事实为基础,不凭主观臆断,不听一面之词,不讲假话、空话、大话,改变原来的态度,接受所讲的道理,并用以指导自己的行为。任何装腔作势,玩弄权术的谈话,是绝不能达到此目的。

## 一、注重以“我”为主的表达方式

做学生的工作,很多教师都有这种感觉,学生对老师的话有一种本能的抵御和反抗,师生之间沟通难。与学生相处中,觉得对大部分学生从关心出发,直抒“我”的感想,较之单纯的批评和带有指责的特点,以“你”开头的话,更易于师生间的沟通,教育效果更好。

以“我”为主的表达方式,主要谈“我”的观点和看法,表达“我”的感想与关心,不存在指责因素,不易产生抵触和对抗情绪,可以使犯错误的学生看清自己的行为所带来的不良后果,让其认识到为了自己的完美,确有改正的必要。

有一次,学生告诉王老师班里两名成绩好,长得也十分漂亮的女孩,双休时和隔壁班的两个男孩出去玩了两天,之间还互相交换了照片,这两个男生是全校有名的调皮生,只要一下课,就在王老师班的教室门口转。那个告诉王老师的学生还说,因为和其中一个女生坐一桌,还被隔壁班的一个男生打了一顿,当听到这一些,王老师觉得头都是大的,王老师不敢相信自己的耳朵。但直觉告诉王老师,不能简单把学生进行训斥一顿,但王老师又不得不为这两名女学生担忧。这两名女学生的父母都不在身





边,都寄宿在亲戚家。放学后,王老师当着全班同学的面说:“小芳、小娟放学后,能帮老师做一点事吗?”小芳、小娟两人高兴的接受了。当小芳、小娟来到办公室,王老师请小芳、小娟坐下,王老师问清了事情的经过,王老师没有批评这两名学生,而是说小芳、小娟两个都很不错,王老师非常喜欢小芳、小娟两人,同时告诉小芳、小娟两人,爸爸、妈妈对两人的期望很高。王老师如果是小芳、小娟的话,一定会认真读书,将来做一个对社会有用的人。两个学生对王老师说:“以后再也不和隔壁班的两个同学出去玩了,老师能不能不在班上点明批评”,王老师答应了小芳、小娟。第二天,王老师通过电话,和两个学生的母亲进行了交流,让两个学生的母亲从生活中多关心一下,不要为了工作,而忽视了孩子的教育。后来,这两个学生学习更加用心了。

可见,师生之间以“我”为主表达自己的观点,而不盲目批评,对改正学生的错误确实有好处,但是以“我”为主,必须是真诚、关心和相对的宽容,不能搞针锋相对,当学生出言不逊时,要冷静对待,否则,教育力量不大。

## 二、注意班主任工作中的口语修辞

在与学生的沟通与疏导中,老师们要注意谈话中的口语修辞,恰当的口语修辞可使口语表达更生动、准确、优美和得体,更易被人接受。有一定的分寸,一旦失去分寸,也会产生极大的消极作用。在教育中往往会引起学生情绪上的对立。

一个高年级学生欺负低年级学生,班主任在批评性谈话中可以有多种表达方式:

### 1. “你这样做太好了。”