

◎ 李俊
II 编著

中学

文言文

基础学程



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

前 言

最近看了一部美国电影《风雨哈佛路》，影片中的一个情节引起了我的注意。

老师拿了一张 100 分的期末试卷，交给女主人公莉斯，惊讶地问：

“你怎么做出来的？你很少来上课。”

“我经常看书。”莉斯回答。

“是吗？看什么书。”

“大百科全书。”

“哦——”

“是我的邻居依娃在垃圾桶里捡到的，很完整，只是没有 R~S 部分，如果考我 R~S 部分的内容，我就会答错，我是运气好。”

“哦，莉斯，你一定要来上学。”

“嗯，好的。”

“我是认真的，要不太可惜了，你真的非常聪明。我不明白你为什么不来？”

“我会来的。”

莉斯旁白：我怎么能跟她说学校让我伤心呢？我不知应该对她说什么，我也不知道对别人说什么，我家不是一个能出正常人的地方。

莉斯父母吸毒，家庭破碎，无人管教，但她自学了大百科全书，一学期没上几天课，期末却能考满分；后来又经过努力，成功地进入了哈佛大学。

主人公真实的成长经历值得我们深思。我们似乎总以为教学过程是“教”的过程，离开了教师的“教”，学生便无法发展；其实，学生自己的学习潜力是巨大的，教学的过程主要是“学”的过

程,“教”最终是为“学”服务的。

因此,如果承认学生是教学或学习的主体的话,那么我们今天所说的“教程”应称为“学程”,“教材”应称为“学材”。二者的主要区别在于前者重在怎样教,而后者重在怎样学,怎样更好地发挥学生的主体性,怎样最佳地引导学生自主地学。

鉴于以上认识,作者想做一点尝试,拟对中学语文课程的基本内容从“学程”的角度重新梳理,编一套“中学语文基础学程”丛书。初步设想编写《中学文言文基础学程》、《中学诗歌鉴赏基础学程》、《中学现代文阅读基础学程》、《中学写作基础学程》、《中学文学欣赏基础学程》等。《中学文言文基础学程》是第一本。

本书既可作为中学生自学文言文的辅导用书,也可作为中学选修教材。全书分为“能力训练”和“知识积累”两大体系,两大体系纵横交错,分类合编。

“能力训练”体系分为点读训练、阅读训练和翻译训练三个部分。这基本遵循了古代人们学习汉语言的三个主要阶段。

点读训练篇:共 40 课,每课 2 页,前页是原文和学习要求,后页是学习指导和练习答案等。阅读训练篇:共 40 课,每课 4 页,前两页是原文,第 3 页是学习要求,第 4 页是学习指导和练习答案等。翻译训练篇:共 20 课,每课 2 页,前页是原文和学习要求,后页是学习指导和练习答案等。

“知识积累”体系分为文言常识、文化常识、文学常识、名言名句、实词和虚词六部分内容。这是我们学好文言文、运用文言文的知识基础。

文言常识:选录中学生学习文言文所必备的文言句式、词类活用等文言常识 40 条,与点读篇合编,编在奇数页。文化常识:选录了中国古代各类文化常识 60 条,与阅读篇合编,编在奇数页。文学常识:选录了中国古代最基本的文学常识 20 条,与阅读篇合编,编在奇数页。名言名句:选录了中国古代名言名句 280 条,以页眉的形式出现。实词:选录了中学语文教学大纲要求学生掌握的 120 个实词,对基本用法和意义加以例析。与点读篇和

阅读篇合编在偶数页。虚词:选录了中学语文教学大纲要求学生掌握的 18 个虚词,对其基本意义、用法加以例析。与翻译篇合编。

读者使用本书,可以按点读篇、阅读篇和翻译篇三部分先后顺序来学习,基础较好的也可以凭自己的兴趣自主选择篇目学习。学习时最好先自己按照学习要求阅读原文和做题,然后再看练习参考,如有疑问,可以查阅工具书,和同学讨论,向老师请教,也可与编者联系(zjglijun@163.com)。学习一个阶段后,要注意及时复习。对于知识积累体系中的各种知识,读者则完全可以不拘次序,按需学习。期望本书能帮助你建构扎实的古文基础知识体系,提高你文言文的阅读理解和翻译能力。欢迎大家多提宝贵意见和建议。祝同学们学习愉快。

最后,本书在编写的过程中,得到了天津教育出版社的大力支持;同事高妙霞、钱珏、张丽琴、卞玉梅、薛园园等老师为此书作了校对,在此一并表示感谢。

李 俊

2007 年 6 月 28 日于港城

目 录

前言	001
点 读 篇	
怎样给文言文点读	001
一 人之初	007
文言句式·主谓倒装	
文言实词·爱	
二 诫子书	009
文言句式·宾语前置	
文言实词·安	
三 孔融让梨	011
文言句式·定语后置	
文言实词·被	
四 留侯论	013
文言句式·状语后置	
文言实词·倍	
五 棋经·度情	015
文言句式·判断句(一)	
文言实词·本	
六 荀巨伯	017
文言句式·判断句(二)	
文言实词·鄙	
七 与司马相如书	019
文言句式·被动句(一)	
文言实词·兵	

八	文学小言	021
	文言句式·被动句(二)	
	文言实词·病	
九	笑话两篇	023
	文言句式·省略句(一)	
	文言实词·朝	
十	曾子杀彘	025
	文言句式·省略句(二)	
	文言实词·察	
十一	《礼记》两则	027
	文言句式·否定句式	
	文言实词·乘	
十二	《牡丹亭》题词	029
	文言句式·固定句式(一)	
	文言实词·曾	
十三	晏子使楚	031
	文言句式·固定句式(二)	
	文言实词·诚	
十四	哀溺文	033
	文言句式·固定句式(三)	
	文言实词·辞	
十五	登徒子好色赋	035
	文言句式·固定句式(四)	
	文言实词·除	
十六	成语故事两则	037
	文言句式·固定句式(五)	
	文言实词·从	
十七	《菜根谭》四则	039
	词类活用·概述	
	文言实词·殆	

十八	魏徵进谏	041
	词类活用·名词活用为一般动词(一)	
	文言实词·当	
十九	李斯列传	043
	词类活用·名词活用为一般动词(二)	
	文言实词·道	
二十	宋弘传	045
	词类活用·形容词活用为一般动词	
	文言实词·得	
二一	《围炉夜话》两则	047
	词类活用·代词和数词活用为一般动词	
	文言实词·度	
二二	杨震却金	049
	词类活用·使动用法(一)	
	文言实词·非	
二三	短书两篇	051
	词类活用·使动用法(二)	
	文言实词·复	
二四	鹬蚌相争,渔翁得利	053
	词类活用·意动用法(一)	
	文言实词·负	
二五	《列子》两篇	055
	词类活用·意动用法(二)	
	文言实词·盖	
二六	要做则做	057
	词类活用·名词作状语(一)	
	文言实词·故	
二七	大学	059
	词类活用·名词作状语(二)	
	文言实词·顾	

二八	济阴之贾人	061
	词类活用·形容词活用为名词	
	文言实词·固	
二九	山木	063
	词类活用·动词活用为名词	
	文言实词·归	
三十	中庸	065
	词类活用·为动用法	
	文言实词·国	
三一	《桃花扇》小识	067
	修辞·互文	
	文言实词·过	
三二	《人间词话》三则	069
	修辞·通感	
	文言实词·何	
三三	魏文侯问	071
	修辞·借代	
	文言实词·恨	
三四	货殖列传序	073
	修辞·委婉	
	文言实词·胡	
三五	《孟子》两则	075
	文言常识·通假字	
	文言实词·患	
三六	用兵韬略	077
	文言常识·繁体字和简化字	
	文言实词·疾	
三七	东韵	079
	文言常识·古今字和异体字	
	文言实词·或	

三八	非攻	081
	文言常识·异读(一)	
	文言实词·及	
三九	江上之处女	083
	文言常识·异读(二)	
	文言实词·即	
四十	《论语》三则	085
	文言常识·古今四声	
	文言实词·既	

阅 读 篇

	怎样阅读文言文	087
四一	留侯世家	089
	文化常识·年龄称谓·职业称谓	
	文言实词·假·间	
四二	祭欧阳文忠公文	093
	文化常识·朋友称谓·百姓称谓	
	文言实词·就·解	
四三	《韩非子》两篇	097
	文化常识·谦称(一)(二)	
	文言实词·举·见	
四四	送薛存义序	101
	文化常识·敬称(一)(二)	
	文言实词·堪·绝	
四五	节士	105
	文化常识·敬称(三)·一般称谓(一)	
	文言实词·克·类	
四六	观画	109
	文化常识·一般称谓(二)·四书五经	
	文言实词·怜·弥	

四七	阿留传	113
	文化常识·六经·十三经	
	文言实词·莫·明	
四八	观巴黎油画记	117
	文化常识·二十四史·史书编写体例	
	文言实词·内·期	
四九	种梨	121
	文化常识·诗文集的命名方式·说文解字	
	文言实词·奇·迁	
五十	兼爱	125
	文化常识·四库全书·康熙字典和辞海	
	文言实词·请·穷	
五一	题孔子像于芝佛院	129
	文化常识·三百千·传统节日(一)	
	文言实词·去·劝	
五二	墨池记	133
	文化常识·传统节日(二)·十二生肖	
	文言实词·却·如	
五三	书何易于	137
	文化常识·生辰八字·死的讳称	
	文言实词·若·善	
五四	察传	141
	文化常识·相见之礼(一)(二)	
	文言实词·少·胜	
五五	毛诗序	145
	文化常识·排行·察举和征辟	
	文言实词·涉·识	
五六	宦者传论	149
	文化常识·科举制度·等级考试	
	文言实词·使·是	

五七	老子五章	153
	文化常识·古代学校(一)(二)	
	文言实词·适·书	
五八	黄州快哉亭记	157
	文化常识·学官·学生	
	文言实词·孰·属	
五九	遗书三札	161
	文化常识·八股文·山水阴阳	
	文言实词·率·数	
六十	游湄笔泉记	165
	文化常识·中国别称·农历	
	文言实词·说·私	
六一	论贵粟疏	169
	文化常识·二十四节气·天干地支	
	文言实词·素·汤	
六二	后赤壁赋	173
	文化常识·纪年法·纪月法(一)	
	文言实词·徒·涕	
六三	指喻	177
	文化常识·纪月法(二)·纪日法	
	文言实词·亡·王	
六四	张二姐	181
	文化常识·纪时法(一)(二)	
	文言实词·望·恶	
六五	入蜀记	185
	文化常识·官爵·三省六部	
	文言实词·悉·微	
六六	循吏列传	189
	文化常识·官职任免(一)(二)	
	文言实词·相·谢	

六七	范蠡归隐	193
	文化常识·古代刑罚·文房四宝	
	文言实词·信·兴	
六八	秋水	197
	文化常识·书法、汉字演变和永字八法·岁寒三友	
	文言实词·行·幸	
六九	华佗传	201
	文化常识·花中四君子·五音	
	文言实词·徐·修	
七十	谋攻	205
	文化常识·五谷和五牲·古代座次	
	文言实词·阳·许	
七一	典论·论文	209
	文学常识·《诗经》和《诗经》“六义”·四书五经	
	文言实词·要·宜	
七二	贤母	213
	文学常识·先秦历史散文·先秦诸子散文	
	文言实词·遗·贻	
七三	叙陈正甫《会心集》	217
	文学常识·楚辞·史记	
	文言实词·易·阴	
七四	裴矩传	221
	文学常识·乐府·赋和骈文	
	文言实词·右·再	
七五	先妣事略	225
	文学常识·志怪小说和志人小说·建安风骨	
	文言实词·造·知	
七六	西湖七月半	229
	文学常识·初唐四杰·唐代大诗人李杜白	
	文言实词·致·质	

七七	曹相国世家	233
	文学常识·唐宋八大家·宋代婉约词和豪放词	
	文言实词·诸·治	
七八	辨奸论	237
	文学常识·元曲四大家·中国四大古典小说	
	文言实词·贼·族	
七九	包拯传	241
	文学常识·三言二拍·《儒林外史》与《聊斋志异》	
	文言实词·卒·走	
八十	孟子四章	245
	文学常识·南洪北孔·中国古代文论著作	
	文言实词·左·坐	

翻译篇

怎样翻译文言文	249
八一 和氏献璧	257
	文言虚词·而
八二 湖之鱼	259
	文言虚词·何
八三 王冕传	261
	文言虚词·乎
八四 巧诈不如拙诚	263
	文言虚词·乃
八五 天论	265
	文言虚词·其
八六 孙泰传	267
	文言虚词·且
八七 题竹两则	269
	文言虚词·若
八八 张巡传	271

	文言虚词·所	
八九	人生至乐	273
	文言虚词·为	
九十	宋人好善	275
	文言虚词·焉	
九一	贺若弼传	277
	文言虚词·也	
九二	原谤	279
	文言虚词·以	
九三	蔡琰	281
	文言虚词·因	
九四	《叶子肃诗》序	283
	文言虚词·于	
九五	田父得玉	285
	文言虚词·与	
九六	季子挂剑	287
	文言虚词·则	
九七	松风阁记	289
	文言虚词·者	
九八	黄庭坚传	291
	文言虚词·之	
九九	爱溪记	293
	文言虚词·虚词辨析(一)(二)	
一百	《论语》两则	295
	文言虚词·虚词辨析(三)(四)	
附录	标点符号用法	297

点读篇

怎样给文言文点读

20 世纪新文化运动前,人们著书立说都不加标点,后人要想阅读,首先就得能识文断句,即点句读。句末处用“。”号断开,叫句,相当于现代标点符号中的句号、问号和感叹号;语意未完而需要停顿处用“、”号断开,叫读,相当于现代标点符号中的顿号、逗号、分号和冒号。近代学者孙德谦曾说:“古书之流行,至于今日,既相承无圈点矣,吾人诵读时,正宜自行圈点。盖一经点读,其书文义或者难解者,即其上下句法,若何联缀,皆将再三谛审,与泛览者不同。”所以有人说:“学识如何观点书。”这是很有道理的。

正由于此,古人在教育子弟时,首先就是“授之书,而习其句读者”(韩愈《师说》)。《三字经》说,“凡训蒙,须讲究。详训诂,明句读”。《礼记·学记》也说,“比年入学,中年考校。一年,视离经辨志”。“离经”就是离析经理,使章句断绝,“辨志”就是通过断句来理解文意。古人把点读作为学校教育的一门基础功课,说明了点读古书对培养阅读能力的重要性。今人要想学好文言文,自然

要从点读训练开始。

点读文言文,要有一定的知识准备。一是要积累常用文言实词和虚词的一般意义和用法,尤其是中学语文教学大纲规定的120个常用文言实词和18个常用文言虚词。二是要了解文言文的一般语法,主要是掌握文言特殊句式、固定句式和词类活用现象。三是要了解现代标点符号的一般用法。

点读文言文也有其一般的步骤。首先是要有整体意识,先通读全文,整体把握文章的大意或主旨;其次是要善于划分语意群,先粗后细,逐步缩小范围;三是要善于抓关键性的标志;四是要仔细体会词语的含义和词语之间的关系;五要先易后难,直至断开全文,加上正确的标点。

下面谈一下点读文言文的基本方法。

一、词性断句法

1. 根据名词断句

名词在句子中一般作主语或宾语,找出人名、地名、物名、国名、朝代名、事件名、官职名等,是正确点读文言文的有效方法之一。

例如《后汉书·宋弘传》:湖阳公主新寡帝与共论朝臣微观其意

通观上句,共有三个名词:“湖阳公主”、“帝”、“朝臣”。意思是湖阳公主刚死了丈夫,皇帝要为她物色一个丈夫,想要了解她本人的意思。

参考:湖阳公主新寡,帝与共论朝臣,微观其意。

2. 根据动词断句

动词是区别单句之间的最一般标志,因此通过辨析动词也有助于给文言断句。

例如《左传·襄公十年》:宋人或得玉献诸子罕子罕弗受

这一语段,我们不难看出有三个动词“得”、“献”、“受”。辨析这三个动词,“得”是得到,带宾语“玉”;“献”的宾语有两个,“之”(兼词“诸”即“之于”中的“之”)和“子罕”;“受”是接受。

参考:宋人或得玉,献诸子罕,子罕弗受。

3. 根据虚词断句

文言虚词的主要作用是表示语法关系和语气,往往是明辨句读的重要标志。我们在学习中熟悉各类常见虚词的意义和用法,尤其是它们在句中常处的位置有助于断句。例如:

句首的语气词“其”、“盖”、“唯”、“盍”、“夫”、“且夫”、“若夫”等前面可断句,常用于句首的相对独立的叹词,如“嗟夫”、“嗟乎”、“呜呼”等,前后也可断句。句末语气词“也”、“矣”、“耶”、“哉”、“乎”、“焉”、“兮”、“耳”、“而已”等后面可断句;有些常用在句首的关联词,如“苟”、“纵”、“是故”、“于是”、“向使”、“然而”、“无论”、“至若”、“是以”、“继而”、“纵使”、“然则”等前面大多可以断句;常在句首的时间词,如“顷之”、“向之”、“未几”、“已而”、“斯须”、“既而”、“俄而”等,也可以帮助断句。

文言文虚词断句的一般规律是:“曰”后往往加冒号;“盖”、“夫”大多在句首,“于”、“而”一般在中间;“耶”、“乎”经常表疑问;“矣”、“耳”后面加句号;“哉”字后面跟感叹号;“也”、“者”作用表停顿,或句或逗看情况。

例如《为学》:天下事有难易乎为之则难者亦易矣不为则易者亦难矣吾资之昏不逮人也吾材之庸不逮人也旦旦而学之久而不息焉迄乎成而亦不知其昏与庸也吾资之聪倍人也吾材之敏倍人也屏弃而不用其与昏与庸无以异也然则昏庸聪敏之用岂有常哉

这段文字共有十七个句子,用了三十七个(次)虚词。其中成为断句标志的句末语气词共十一个(“乎”、“矣”、“也”、“焉”、“哉”),连词和固定结构共三个(“则”、“而”、“然则”),代词两个(“之”、“其”),句首语气词(“岂”)一个。理解这些虚词的意义和作用是个好这一段的关键。

参考:天下事有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。吾资之昏不逮人也,吾材之庸不逮人也;旦旦而学之,久而不息焉,迄乎成,而亦不知其昏与庸也。吾资之聪倍人也,吾材之敏倍人也;屏弃而不用,其与昏与庸无以异也。然则昏庸聪敏