

薛武公集

聂成文集

聂成文 著
辽宁人民出版社

© 聂成文 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

聂成文文集 / 聂成文著. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2005.5

ISBN 7-205-05892-9

I. 聂… II. 聂… III. 汉字—书法—研究—文集
IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021513 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷: 辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸: 184mm × 260mm

印 张: 15

字 数: 280 千字

印 数: 1~2000

出版时间: 2005 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 王丽竹

封面设计: 聂成文

版式设计: 王珏菲

责任校对: 郝跃超

定 价: 65.00 元 (共两册)



聂成文

中国书法家协会副主席

辽宁省文联副主席

辽宁省书法家协会主席

序

在我从事专业书法组织和创作工作的二十多年间，积攒了一些文字，有辽宁书协多次书法艺术研讨会、创作会的纪要，有理论文章，有人物评介，有书法展的前言，有书法作品集的序与跋，有创作体会，有专访，还有授课时的讲稿等等，或长或短，长者数千言，短者百十字。记载了辽宁书协的工作思路、工作举措与辽宁书法事业的发展变化；记录了全国书法活动的一些景况；表明了我的一些艺术观点和艺术主张；反映了我和一些艺术同道的艺术实践与经验。现从中选出了89篇，编成这本文集。

在此，仅向为本书的编校与出版做出贡献的所有朋友表示深深的谢意！



2005年元月

目 录

发展的印记

- 1981 年辽宁省书法理论讨论会纪要 / 3
- 1983 年辽宁省书法理论讨论会纪要 / 7
- 1984 年辽宁省书协书法理论工作会议小记 / 10
- 1986 年辽宁省书法创作会议纪要 / 11
- 坚持方向 激流勇进 / 14
 - 1987 年辽宁书法创作研讨会在沈阳召开
- 认准方向 投入“两展” / 15
 - 1995 年辽宁省书法创作会议综述
- 加足马力 继续攀登 / 18
 - 辽宁书协召开 1997 年书法创作研讨会
- 辽宁书协举办 1997 年书法创作班 / 21
- 辽宁书协召开第二次骨干作品评议会 / 23

岁月的瞻顾

- 七年的实践 / 27
 - 辽宁书协举办临帖书法班的情况与体会
- 路，从这里出发 / 31
 - 回顾辽宁书协举办的十一届临帖书法学习班
- 海阔凭鱼跃 / 34
 - 辽宁书协参与全国书法展的一些基本做法
- 辽宁书协在书法工作中的几点做法 / 38
- 蒸蒸日上的盘锦书法 / 40
- 回顾与启示 / 43
- 好风凭借力 / 46
 - 在纪念中国书法家协会成立二十周年大会上的发言
- 传统·临帖·探索·多样化 / 49

——辽宁书协成立二十年回顾

临帖班——辽宁书协的品牌和老字号 / 53

辽宁书协的工作理念 / 54

授业的直白

1984年4月与朝阳市书法界部分同志谈话摘要 / 57

在首期全国书法创作培训班上的讲座 / 60

在辽宁省第十一届临帖书法班上的讲话 / 66

努力投入 再创佳绩 / 68

——在1997年省书法创作班上的讲话

煞住新的横向取法之风 / 72

——在1998年省书法创作班上的发言

在辽宁省第十六届临帖书法学习班上的讲话摘要 / 73

少年儿童如何正确理解、认识、学好、练好书法 / 75

——辽宁省第二届少儿书法冬令营讲座

过去的事情值得珍视 / 77

——辽宁省第十七届临帖班动员讲话

辽宁省第十八届临帖班讲话摘要 / 79

树立信心 迎接挑战 / 81

——在2003年辽宁省书法创作班上的讲话摘要

在省第十九届临帖班开班时的讲话摘要 / 83

坚持正确的学书方向 / 84

——2004年5月在北京中国书协培训中心面授班上的讲座

辽宁省第二十届书法临帖班讲座摘要 / 89

理性的思辨

加强基本功训练是当务之急 / 93

继续走继承传统的道路 / 98

旧话重谈 / 104

——再谈加强基本功训练是当务之急

几点浅见 / 108

谈辽宁书风的多样化 / 110

把侧重点放在改进写法上 / 116

天然去雕饰 / 119

——书法创作方法小议

书法教学须扬“写”抑“作” / 122

我对书法艺术的一些认识 / 125

宏业的辞章

一园新玉 / 129

——“北园书法展”介绍

北园书法展前言 / 131

辽宁二十九人书法展前言 / 132

辽宁省首届临帖书法展前言 / 133

艺术的盛会 友谊的象征 / 134

——辽宁省书法家协会与日本东京都书道联盟联合

举办的纪念中日邦交正常化二十五周年书法交

流展开幕式致词

《沈延毅书法作品选集》跋 / 135

写在辽宁省首届少儿书法展前面的话 / 138

第二届中韩书法交流展贺词 / 139

辽宁省第二届探索书法展前言 / 140

辽宁省第三届探索书法展前言 / 141

《辽宁篆刻作品集》序 / 142

《赵宝平书法集》序 / 144

- 《辽宁省优秀中青年书法家作品集》序 / 146
- 辽宁省首届新人新秀书法作品展前言 / 148
- 辽宁书协成立二十周年晋京书法展前言 / 149
- 辽宁省首届优秀书法县（区）书法联展前言 / 150
- 《沈延毅先生诞辰百年纪念集》序 / 151
- 辽宁省首届“兰亭奖”书法篆刻作品展览前言 / 153
- 辽宁省首届“兰亭奖”书法篆刻作品展览开幕式致词 / 154



推心的倾谈

- 在传统的基石上熔铸多样化的辉煌 / 157
- 关于辽宁书法的跨世纪对话
- 艺术的事情要按艺术的规律办 / 163
- 与《莽原》记者张啸东先生一席谈



人物的叙评

- 不使龙门擅伊洛 / 173
- 沈延毅先生的书法艺术
- 忆堃老 / 177
- 泓辉印象 / 180
- 胡崇炜素描 / 181
- 平稳现风华 / 182
- 齐作声其人其书
- 灵人张军 / 185
- 张军篆刻印象
- 伦杰贤印象 / 186
- 为王贺良先生喝彩 / 190
- 灵光闪耀越龙门 / 192

——忆沈延毅先生

魏金国小记 / 197

好样的，武威 / 198

总是那么阳光灿烂 / 199

——记女书法家宋慧莹

尽把灵怀付整宵 / 201

——王丹小记

在变与不变中升华 / 203

——写给蒋金明

志者老何 / 205

才华崭露的李洋 / 206

情势的感言

多讲点继承 少讲点创新 / 209

——中国书协创作评审委员随感摭言

手法雷同不值得提倡 / 210

——谈第七届中青展创作动向

评委更应该注重自己作品的质量 / 211

——“1999年《中国书法》年展”评审感言

携手创造新的辉煌 / 212

把握主流 遵循规律 / 213

——八届中青展座谈会发言

发挥才智 勇于创新 / 214

——给《书法导报》的新春寄语

自我的剖介

成似容易却艰辛 / 217

——我的艺术道路

放开写——我的新尝试 / 220

淋漓写退一天星 / 222

——《聂成文书法集》自序

《聂成文书画集》自序 / 224

书法，我的追求 / 225

 **聂成文书法创作及书法活动年谱简编** / 226

发展的印记

1981年辽宁省书法理论 讨论会纪要

1981年12月17日至19日，中国书协辽宁分会筹备组在沈阳召开了书法理论讨论会。参加会议的有70余人。省分会筹备组组长王堃骋、副组长沈延毅、杨仁恺，省委宣传部文艺处副处长郑凤同志出席会议并讲了话。

会议收到论文39篇，宣读了23篇，还有许多同志做了口头发言。会上，大家畅所欲言，各抒己见，气氛十分热烈。现将各种观点归纳如下：

一、书法美学问题

许多同志认为，对书法美学的研究是书法理论中的一个重要课题。为什么书法是一门艺术，美在什么地方，它和别的艺术门类有何共性，又有什么特殊性，是属于哪种类型的艺术等问题，都应弄清楚，在进行书法艺术实践时才能减少盲目性，避免误入歧途。陈怀同志说，书法是象形艺术而不仅是线条艺术。中国的文字的出现首先是象形，从象形发展到指事、会意等，如日、月合在一起为明，不仅是线条，也不仅是符号。书法为什么美？首先是精神美，无精神就不吸引人；其次是形态美，即结构美；第三是笔画美，跟树木的年轮一样，逐年增加，写一个字就增加一分笔力，日积月累就会达到人书并茂的境地。于植元同志说，我不同意书法是形象思维的说法，形象思维是从外国输入的词，与逻辑思维相对立。文艺作品中的形象是指人，不是指物，说这是形象思维好理解，但在书法中则看不出人物形象。书法有形质，有神采，但无形象，如果说书法是形象思维，在文艺理论中说不通。有的同志说，如果说在文艺作品中形象是指人，不是指物，这才是形象思维，那么唐人的山水诗所描写的景物是不是形象思维？也有的同志认为，书法是一种抽象艺术，即使是甲骨文这样的象形文字，绝大多数也较事物的原形相去甚远，很难辨认。秦代以后，文字就更加抽象了，它只是一个符号，是通过变化的点画和这些点画的有机组合来呈现自己的艺术特质的。任

叔衡同志认为，书法是一种“意象”艺术，因为具有象形的一些特点，所以从它的点画中可以意想到具体形象。如，从点可以意想到坠石，从竖可以意想到“屋漏痕”。还有一种意见认为，书法既不是具体的，也不是抽象的，而是居于二者之间，在似与不似之间，既像又不像，不像多于像，给人以广阔的回想余地。

许多同志认为，书法之所以称为艺术，是因为同其他艺术门类，如绘画、舞蹈和音乐等有着共同的特点和功能，能给人以美感，给人以精神上的享受。它那多种多样的书体，生动有力的点画，千姿百态的结构，妍润苍朴的墨色，错落有致的章法，奕奕动人的神采，就如同绘画中神气活现的形象、舞蹈中矫健婆娑的舞姿、音乐中抑扬起伏的节奏一样，引人入胜，但书法艺术又与其不同，它不直接描绘形象，它没有声音，没有立体动作，而是以文字作为创作的依据和手段，以毛笔作为工具，通过一种内涵来传情达意的。这是其他艺术门类所不能代替的。这门艺术是我们的祖先经过千百年的实践创造发展起来的，是对世界精神文明宝库的伟大贡献。我们应当重视它，学习它，继承它，使之发扬光大，这对陶冶人的性情，振奋人的精神，促进人们的心灵美，有很大的益处。

二、创新问题

和兰石同志说，现在科学这么发展，是古人根本想象不到的，如果我们还停留在古人的水平上，静止地去观察，还用王羲之时的感情去写字，就不能适应时代的要求了。对日本书法怎么看？按基本功讲，不如我们，但在表现个人的性情和意境方面是值得学习的。现在有的人把国画中的浓淡墨等用到书法里来了，能不能得到承认？把书法的固有规律否定了不行，但因循守旧也是没有出路的。陈复澄同志认为，书法是我国独创的一门古老艺术，它塑造的形象是文字，表现的是文字，并以此来表现作者的情感和风貌，离开了文字，这一切便不复存在，便不能称之为书法。因此，对文字的本来点画不进行艺术加工不行，过分也不对。现在有人单纯去表现线条，过分追求形式，离开了文字的特点和要求去创新，写的草书，过后连自己都不认识；有的名曰“甲骨”，实际上不知何物，这是一种邪风。有的同志说，客观的事物和景物都对书法家有好处，但能不能把客观景物搬到书法中去呢？是搬不进去的，要有个消化过程。张旭看了公孙大娘剑器舞，受到启发，但从他的草书中却不能看到公孙大娘舞剑器的形象。即使六书中的象形文字也并不是把物体原封不动地搬到文字里面来。而是经过提炼、概括和简化。如果硬搬进去，就会很不像样。现在就有这种人，就是不大相信继承，偏要杜撰。国内有些青年同志，过去是很红的，现在不行了，在艺术上堕落了，使人痛心。王堃聘同志说，必须强调打基础、学传统，在此基础上才能创造出各种风格，发展各种流派。他指出，书法艺术的新不仅表现在文字本身的形式上，

而且表现在书写的内容上。文以载道，书法的内容也应摆脱陈套，力求表现新时代的新思想、新精神，当然不是标语口号式的，这样才能发挥书法艺术的作用，为社会主义服务。还有的同志指出，现在有人预想，将来书法的发展趋向是不受内容和文字本身的制约，单纯地表现线条的变化来给人以欣赏，这是个大胆的推测。但这是不是书法呢？和抽象画还有什么区别？是值得探讨的。书法肯定是要发展变化的，但不管怎样发展变化，书法作为一种独立门类的艺术是不能被消灭的，它的固有特点是不能改变的，彻底否定了，就不是书法了。

三、书如其人问题

有的同志提出，人们一再强调书如其人，有好的人品，才能写出好的字来。但为什么像秦桧、蔡京等人人品都有问题，还能写出那样好的字来？有的同志认为，书如其人指的是美学上的东西，不是指道德品质，是说有多深的修养，多深的功力，就能写出多好的字。反过来，好人不一定都能写好字。就是说修养功力与水平成正比，而人品与水平不能成正比。有些同志认为，文如其人，诚然是指人的修养、功力、性格等决定书品，但人的思想品质不能说对书法一点影响也没有。王羲之、颜真卿的书法那么高，能说和他们甚高的人品没有一点关系？祁毓麟同志说，这句话里还包含育人的重要问题。我理解，搞书法不仅要重视书法技能的提高，而且要重视学识修养和道德修养的提高，否则是很有害的。现在书法界就存在只重书法不重育人的现象，只要能写字就不管其品质如何，结果有的人学了一点点本领，尾巴就藏不住了，不择手段地追名逐利，这是值得我们引以为戒的。

四、用笔及学书道路问题

1. 用笔。佟铸同志认为：中锋是用笔的核心，是传统的笔法，是以毛笔为工具的必然。而“平铺纸上，万毫齐力”是对中锋的最好解释。卢树勋同志认为，笔笔中锋，看是什么书体，篆书是笔笔中锋，而方笔魏碑，落笔和转折处多是侧锋，如果一律用中锋，效果也不见得好。李仲元、徐炽同志认为，提按动作是用笔的基本动作之一，提按最富表现力，有提按才有变化，有节奏。陈怀同志说，提按和使转关系也很密切，使转是草书的形质，是草书的本质和关键。王隆昌同志认为：“涩是淹留，这种行笔缓慢，决不像初学草书时的行笔迟钝”，因为“着力点接触力的时间越长受力越大”。祁毓麟同志认为：“只有一种方向的力，是不会有涩笔的”。还说，骨气是指书法笔力遒劲，显现出雄强有力的气势。骨气是笔的精髓，是书法成功的关键。王雨农同志认为：书法作品不仅有美观的、合乎法度的形质，而且要有优美的、高尚的精神内涵，表现奕奕动人的气韵，这是书法艺术的生命和灵魂。周绍文同志认为：方笔魏碑受着

一定的方笔用笔方法规律所局限，容易出现死僵扁薄、刻板的现象，要有力度，有立体感，字体飘扬，是很难做到的。有的同志认为，有些魏碑完全是方笔，为什么是方的？是刀刻出来的，要用毛笔写出刀刻味，必然要描，就不是在写，这是失败的。魏碑是代表北方民族性情的，应着重去写它的刚强的情质，不应片面追求笔画的锋芒。

2. 学书道路。有的同志指出：“凡有初步隶书或行书基础的人，即使楷书基础薄弱或不会，但已初步掌握笔法者，也完全可以学好草书。”一些同志认为，楷书是笔法最完备的，凡学书不学楷，则笔法无从掌握，从古以来很多草书大家都擅写楷书，如张旭等。不打好坚实的楷书基础，就写草书，必然狂野，如果说完全可以学好，只能是会写一些草字而已，和书法艺术是格格不入的。有的同志还提出，写字有三部曲：入、出、化。入是临帖，出怎么出？不是从同一个方向，而是从它最反的方向出。如写方笔魏碑的，就改写圆笔的，写篆书等，要尽量摆脱原来的体势。颜对王是出透了，而柳对颜则没出透。有些同志认为，从完全相反的方向能否出，需要在实践中做出回答。颜与王虽然有明显的区别，但在许多方面还留着王的痕迹，另外，没完全摆脱原来的影响算不算出，也值得研究。

大家认为，书法艺术是中华民族的宝贵文化遗产，很多理论问题都有待我们去研究、探讨，我们要以这次理论讨论会为起点，把书法理论工作搞上去，促进我省书法水平的不断提高，为繁荣社会主义文艺、建设精神文明做出自己应有的贡献。

发表于1982年2月《书法界动态》第1期