



普通
高中
新课程
教学
实施
案例
研修
丛书



ZOUJIN GAOZHONG
YINYUE JIAOXUE XIANCHANG

“不仅仅是拿来就用，异彩纷呈的教学设计、课堂实录以及现场争鸣与引领、深化思考等几大模块覆盖教学的全过程，在教学现场中实现你从模仿、借鉴到独立思考的三级跳跃，让你成为一名有独立精神的教育思想者。”

走进 高中音乐教学现场

主 编 查汪宏
章连启



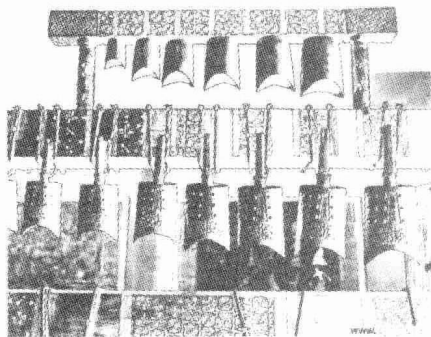
首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



走进高中音乐教学现场

■主 编：查汪宏 章连启

■副主编：冯巍巍 崔学荣 徐承跃



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

走进高中音乐教学现场 / 查汪宏主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-81119-190-5

I. 走… II. 查… III. 音乐课—教案(教育)—高中
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179230 号

走进高中音乐教学现场

查汪宏 章连启 主编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68418521 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京东海印刷有限公司 印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17

字 数 233 千字

印 数 0 001—5 000 册

定 价 28.20 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书编委会

丛书主编 李清民

丛书副主编 刘德增

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

卞金祥	刘健	刘德增	牟其善
齐健	吴冰沁	张峰	李清民
陈海燕	周卫勇	官文栋	林成策
郑强	查汪宏	柳若芍	胡秀琴
赵英水	梁承锋		

总 序

2004年秋季开始实施的普通高中新课程改革，历经三个春秋，顺利完成了首轮实验任务。这次高中新课程改革，是我国第八次基础教育课程改革的重要组成部分，涉及到普通高中培养目标的变化、课程结构的调整、课程内容的更新、课程资源的开发、教学实施的变革、课程评价体系的重建以及师资培训等专业支持保障系统的建立等，是一场以课程改革为切入点的关涉整个普通高中教育的全面改革。它并非对现行课程的简单调整和修正，而是一场反映时代精神的深刻变革，是对与素质教育相对立的“应试教育”课程体系的重建。从这个意义上说，本次普通高中课程改革是一场广泛而深入的教育创新。在本质上，它是一种文化重建，它将培植一种富有时代气息、体现时代精神、与时俱进的民主、科学、开放的新文化。可以预见，本次普通高中课程改革将会极大地促进我国普通高中全面实施素质教育的进程。

实验普通高中新课程，其道路并不平坦。由于没有可以直接借鉴的实践经验，所以，对于如何才能有效地实现普通高中新课程的目标，就成为普通高中一线实践者所面临的焦点和难点问题。从教师的角度看，过去熟悉的教学要求和教学内容改变了，传统的教学模式被打破了，衡量教学效果的评价方式也发生了质的变化。这就需要广大教师主动担负起历史的重任，尽快转变教育教学观念，掌握新的教学内容和方法；适应新的教学评价方式。而教学实践的丰富性和复杂性使这一转变过程相当艰难，许多教师在新课程实施过程中遇到了种种困惑和问题。新的教育教学理念的落实、新的教师角色的变化、新的学习方式的构建，对广大高中教师提出了严峻的挑战。教师在新

课改下应该如何把握新课标，如何使用新教材，如何确定和落实教学目标，如何设计教学活动，教师自身又如何适应新的课程改革的需要，不断提高自身素质和教学水平。这一系列的问题，都迫切需要得到结合教学实际的引导和帮助。鉴于此，我们组织山东教育学院学科教育专家并邀请首批进入普通高中新课程实验的山东、广东、海南等实验区的部分专家、教研人员和一线教师，通力合作，编写了这套《走进教学现场——普通高中新课程教学实施案例研修》丛书。我们希望借此为普通高中一线的教师有效地实践新课程，提供一些可资借鉴、研究的实施案例和教学建议。

本丛书是依据普通高中新课程标准（实验）的基本理念与要求，立足各学科课程的基本特点，本着帮助广大高中教师尽快适应新课程，提高教师的专业化水平，迅速实现教师角色的转变，满足一线教师在教学实践中最为迫切的需要，解决现实中最需要解决的实际问题的思路来编写的。它汇集了体现首批高中课改实验区一线教师教学智慧的大量实践案例，采用“案例+反思+争鸣+研讨”的基本编写思路，以“针对性、实效性、实践性、启发性、引导性”为基本编写宗旨，着力体现三个方面的特色：一是理念的阐述力求通俗易懂。编者从一线教师的实际需要出发，深入浅出地介绍了新的课程理念，使广大教师能够轻松地理解新课程“是什么”、“为什么”；二是对蕴含新理念的教学要素以及各教学要素如何体现新理念进行了深入探讨，帮助教师们掌握新课程教学理论及其运用方式，解决好“做什么”的问题；三是有大量承载新课程理念的鲜活案例。案例点评观点多样化，着力体现不同声音和观点的碰撞，以切实为教师开展校本研修提供开阔的思路与启迪。教师通过这些案例，可以真切地感受到如何把课程理念转化为教学行为，解决好“怎么做”的问题。相信本丛书对教育工作者和广大教师们学习和实践新课程会有切实的帮助。在编写过程中，我们尽力体现新课程理念的具体化和可操作性，力求体现理论与实践的紧密结合。可以说，该套丛书既是高中新课程改革起步阶段教学实践的一次经验的总结，同时也是一个关于新课程教学实施的具有一定参考价值的反思文本。无论是从事理论研究还是教学改革的具体实践，都可以从中受到诸多有益的启发。

本丛书共包括高中语文、数学、英语、思想政治、物理、化学、生物、历史、地理、通用技术、信息技术、音乐、美术、体育与健康等 14 个学科分册。在编写过程中，时任山东省教育厅师范处处长的董良军同志、副处长王培岭同志，给予了大力帮助与指导；我们还得到了来自山东、广东、海南和宁夏等首批进入高中新课改实验区的有关专家、教研人员、学校领导、一线教师及相关教育部门的多方支持与帮助；参阅了大量的相关文献资料，借鉴、引用了诸多专家、学者和教师的研究成果。在此，我们谨向大家致以诚挚的谢意。由于种种原因，所引用的部分成果未能一一列出，亦诚望大家见谅。

由于编者的水平和时间所限，特别是高中课改实验工作尚处于起步阶段，这套丛书肯定存在着一些有待完善的地方，我们真诚期待着大家的批评和指正。

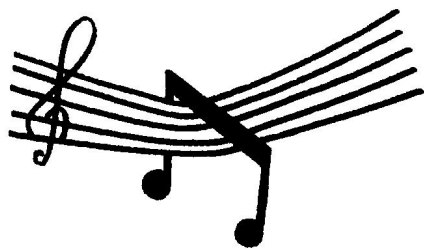
李清民

2007年教师节于泉城济南

目 录 Ⅱ

主题一：关于“以音乐审美为核心”基本理念的探讨	1
主题二：关于如何体现“以音乐为本”的探讨	27
主题三：关于“重视音乐实践，增强创造意识”的探讨	53
主题四：关于“弘扬民族音乐，理解多元文化”的探讨	81
附录：部分高中音乐教学案例	107
世界音乐的宝藏——非洲音乐	108
钢琴音乐的奇葩——肖邦与李斯特的钢琴曲	119
走近京剧	129
中国鼓与《绛州鼓乐》	140
优美与壮美	152
祖国颂	161
勋伯格与他的十二音音乐	170
美国音乐	181
欧洲民族民间音乐——风笛 排箫 歌声	190
电影音乐赏析	199
歌剧《白毛女》	207
永恒的魔力——贝多芬第 23 钢琴奏鸣曲（热情）	216
超越时间和空间——音乐喜剧美的认识	225
音乐中永恒的阳光——莫扎特	236
走进新时代	246
华夏音乐之光	254
后记	261

主题一 关于“以音乐审美为核心”基本理念的探讨



音乐课程的基本理念，实质上是我国音乐教育界所倡导的，也是广大音乐教师所遵循的一种教育哲学。谈到教育哲学，似乎是高深莫测、玄之又玄的东西。其实，又有哪一位老师不是在某种哲学观念的指导下从事教学工作的呢？只不过在教学中，老师们对哲学观念的理解运用是自觉或不自觉罢了。

回顾 20 世纪后半叶我国的音乐教育史，“音乐教学为政治服务”、“音乐教育涵盖在德智体三育之中并为德智体三育服务”、“音乐教育可以促进智力发展”等教育哲学，不都曾发挥着领导音乐教育的作用吗？然而，这许多哲学观念是否符合音乐教育的本质功能呢？又有多少音乐老师认真而深入地思考过那些哲学观念是否符合音乐教育的本质功能呢？是的，确实有一些高瞻远瞩的有识之士对这些哲学观念的片面性进行过分析和探讨，并且提出了更符合音乐教育本质功能的哲学观念，如“音乐教育应以音乐审美为核心”，而当时的许多音乐老师却盲目地跟随着那些片面的哲学观念所主导的潮流走下去了。这种历史的教训告诉我们：音乐老师应该自觉地认识、理解并遵循那些科学的、符合音乐教育本质功能的教育哲学。可以说，这就是我们探讨“音乐教育要以审美为核心”这一教育理念的根本宗旨。

一、为什么说“音乐教育以审美为核心”的教育理念是科学的？

理由如下：

其一，音乐教育的本质是由音乐艺术的本质决定的，这和那些以语言、数学逻辑等思辨性为本质的人文学科有所不同。作为一种社会意识形态，音乐艺术主要是为了满足人们的审美需求，并在满足人们审美需求的过程中使其精神境界得以升华，心灵得到陶冶。很显然，音乐艺术的审美本质决定了音乐教育必须以音乐审美为己任。何况，音乐教育必须以音乐艺术为主要学习内容，也必须以音乐艺术为主要载体，这就进一步说明：音乐教育以音乐审美为核心势在必行。

其二，在一个很长的时期内，由于教育哲学观念上的偏颇——诸如“音乐教育要为政治服务”、“音乐教育可以促进智力发展”等——导致音乐教育



偏离自身的本质功能，难以发挥音乐审美的教育作用。之所以如此说，有以下两种突出的表现：

第一种表现，在音乐教育非艺术化倾向的影响下，音乐老师过多地关注了课程的辅德、益智作用，而忽视了课程的审美教育价值。在教学过程中，过多地关注了思辨性内容的体验与理解，而严重地忽视了音乐情感、音乐联想和音乐创造等内容的感受与体验；过多地关注了音乐知识技能的传授与训练，而严重地忽视了音乐兴趣的培养与发展，忽视了音乐审美观念的树立和音乐审美情趣的培养。

第二种表现，在音乐基础教育工作中，执行了一条专业化倾向的路线。专业音乐教育的目标、内容和方法被大规模地挪用过来，导致教学目标上向专业音乐学校看齐，教学内容上追求全面而系统，教学方法上讲究传授和训练，教学要求上则从难、从严、从高。这样做的结果是将大量中小学生的音乐兴趣扼杀，使他们的音乐潜能埋没。

上述表现充分说明：脱离音乐教育本质功能的教育哲学是片面的，是损害音乐教育事业的，也损害了整个基础教育事业。不过这些惨痛的教训恰恰从相反的角度证明了音乐教育以审美为核心的科学性。

二、针对“以音乐审美为核心”的基本理念，《音乐课程标准》阐明了哪些基本观点？

简要地说，有下述四项内容：

其一，“音乐教学应该是师生共同感受、鉴别、判断、创造、表现和享受音乐美的过程。”这个观点包括了两个主要内容。第一个主要内容是：音乐教学是师生平等和谐、共同参与的一个学习活动过程；第二个主要内容是：音乐教学要以感受、鉴别、判断、创造、表现和享受音乐美即以参与音乐审美实践活动为主要内容。

其二，“在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的表现特征，引导学生整体把握音乐表现形式和情感内涵，领会音乐要素在音乐表现中的作用。”这个观点包括了以下一些主要内容：

1. 要高度关注音乐的表现力，要认真领会音乐要素——特别是多种音乐要素综合起来所发挥的艺术表现作用。

2. 音乐艺术的诸多表现作用中，要突出感受、体验、理解音乐的情感内涵。

3. 感受、体验音乐的艺术表现作用时，要引导学生整体地把握音乐的表现形式及情感内容，而不是将音乐艺术作品肢解为支离破碎的、不具艺术表现力的各种细枝末节。

其三，“音乐基础知识和基本技能的学习，应有机渗透在音乐艺术的审美体验之中。”也就是说，学习音乐知识技能不是可有可无，而是必须做的事。但关键的是，不能采用培养专业音乐人才的教育教学方式，而要采用适合基础音乐教育教学的方式——将所学知识、技能融在音乐艺术实践活动中，融在音乐审美体验的过程中，并做到学以致用。正像美国《艺术教育国家标准》中所提倡的那样——在做中学（Learning by doing）。

其四，“以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。”在这个观点中包括着两层含义。第一层含义是：贯彻“以音乐审美为核心”这一基本理念，应在学生的感情、态度、价值观方面，实现我们所期望的最高目标，也就是建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，养成对生活的积极乐观态度，形成健康向上的审美观，让学生在音乐审美的过程中陶冶情操，培养社会责任感，激发学生热爱祖国的民族情怀，同时，引导学生拥有国际视野和尊重多元文化的胸襟，树立终身学习的愿望，思考并规划人生。第二层含义是：贯彻这一理念不是一时一事，而是伴随音乐教学的全过程，也就是学生基础教育阶段接受音乐教育的全过程。

问题 1：在高中音乐鉴赏教学中，应该关注哪些音乐审美教育问题？

要想弄清这个问题，首先要认清音乐教育的核心职责是什么，从事基础音乐教育的核心职责是什么。从基础音乐教育自身功能的角度看，培养和



发展中小学生的音乐审美能力，引导他们形成完善的、优良的音乐审美心理结构乃是其职责的核心。而高中音乐鉴赏课程则承担着完善学生音乐审美心理结构在基础音乐教育最后阶段的重要任务。其次，要认清完善的、优良的音乐审美心理结构包含着哪些音乐心理因素。概括地说，它包括了音乐感觉知觉能力、音乐注意能力、音乐记忆能力、音乐情感反应能力、音乐表演能力、音乐联想想象能力、音乐创造（创作）能力、音乐审美判断能力等。

对人类而言，上述音乐心理因素，有一些来自先天的遗传，但大部分需要后天的培养，而音乐心理因素的培养又与语言、数学逻辑等传统认知方式有些明显的不同。它不依赖于语言的、数学逻辑的符号，更不依赖逻辑上的思辨，而是依赖于人们对音乐形式与人之情感二者之间的同构关系所产生的联想与想象。因此，人们的音乐审美心理结构主要是通过音乐艺术实践活动形成，而不依赖于天方夜谭式的逻辑性的传授和思辨。当然，这样说并不是要否认语言和数学逻辑性认知在形成音乐审美心理结构方面所能发挥的作用。因为语言和数学逻辑在形成人文文化方面的作用是不可否认的，而人们的音乐联想想象、审美判断也需要丰富的社会生活实践和广博的文化积淀。在此，只不过是强调：音乐艺术实践乃是形成音乐审美心理结构的基础性因素。

最后，在音乐鉴赏教学中要引导学生关注哪些音乐审美的内容呢？

1. 要关注各种音乐要素的表现形式——如节奏、旋律、和声、音色、调式、速度、力度、曲式、织体等要素的表现形式；关注各种音乐要素的艺术表现作用，如：表现了怎样的音乐情绪，产生了什么样的艺术意境，尤其要关注多种音乐要素综合在一起所发挥的整体性艺术表现作用。

2. 要关注音乐中所蕴含的情感。在浩如烟海的音乐作品中，有些作品的情感是单一的，有些作品的情感是对比的，有些作品的情感则是复杂而多变的。因此，也就要求人们关注音乐作品的整体，关注音乐作品的整体情感。

在关注音乐作品情感内涵的同时，也要关注学生对音乐情感的反应。因为这种反应乃是培养、发展学生音乐审美能力最本质的内容、过程与方法。

所以,要促进学生感受、体验、理解音乐作品的情感内涵,并做出积极的判断和反应。

3. 要关注音乐作品所表现出来的风格特点。即:要关注音乐作品所展现出来的民族风格、地域风格(含国内外)、流派风格、时代风格、创作风格、表演风格等。

关注音乐作品的风格,必须从感受、体验、理解其音乐要素的基本特点入手。之所以如此,是因为任何一种音乐风格都是一种文化现象的产物。在这种文化产生和发展的过程中,孕育并诞生出它们最具特色的表现形式和某些最集中的特点,而这些形式和特点又集中地表现在某些个性鲜明的音乐要素上。例如:《马灯调》属于我国的民族角调式,而《樱花》则属于日本民族的都节调式。《春节序曲》与《蓝色多瑙河圆舞曲》之风格上的不同,除了旋律、调式上的因素之外,节奏的不同特点对风格的影响很大。《春节序曲》使用了我国北方民间歌舞音乐的“秧歌”节奏,而《蓝色多瑙河圆舞曲》则采用了欧洲圆舞曲(华尔兹)的节奏。《嘎吉哟》(蝉虫歌)与拉索的《四声》,在风格上截然不同。除了旋律、调式、节奏的差异外,重要的风格差异表现在和声上。《嘎吉哟》采用了我国侗族特有的和声方法(如:多用三度、五度、四度和音,有时采用别具特色的大二度或小七度和音),而《回声》则采用了欧洲传统和声的方法。此外,音色、曲式、织体等音乐要素都会对音乐风格产生重要影响。

既然音乐风格是一定音乐文化的产物,那么人们在感受、体验、理解音乐风格的过程中,也就有可能产生对这种音乐风格的文化背景作适当的分析和探讨的意愿。例如,蒙古族长调的风格,是与蒙古大草原的地理环境,游牧民族的放牧劳动、生活习俗,阿尔泰语系蒙古语种,漫长的民族历史以及与许多兄弟民族的文化交流分不开的。类似的情况也在其他音乐文化、音乐风格中蕴藏。因此,探讨音乐风格的文化背景,不仅有利于学生积累音乐经验,也有利于学生拓宽音乐文化视野,提高文化水平。

【走进现场】

音乐的色彩* ——德彪西的印象主义音乐

设计背景

教学年级：高中一年级

教学目标

1. 聆听《亚麻色头发的少女》和《大海》第一乐章，初步感受、体验印象主义音乐的风格。
2. 了解德彪西的音乐创作与印象主义美术创作的关系。

教学重点

感受、体验印象主义音乐的风格。

教学现场

一、聆听德彪西的《亚麻色头发的少女》

1. 暂时不告诉大家，这首乐曲的曲名是什么，听听这首乐曲的情绪是怎样的，给你留下怎样的印象，它与以前我们接触过的流派风格一样吗？

2. 聆听乐曲后，简单讨论。

(乐曲是清新、优美、温柔、宁静、甜美、妩媚、充满幻想的……它不像古典主义、浪漫主义、民族乐派的风格。)

3. 跟随钢琴演唱音乐主题：

.....

主题一



关于『以音乐审美为核心』基本理念的探讨

* 案例设计、提供：山东省实验中学高洁老师。



讨论：旋律的风格与古典主义、浪漫主义、民族乐派一样吗？它的乐句、乐汇、乐法是否清楚明晰？（学生印象：乐汇不十分清晰、明确，乐句和句法也不是很规整。这种现象和以前几个流派都不一样）

4. 出示曲名，再次聆听《亚麻色头发的少女》，要求展开想象。

讨论：乐曲可分为几部分？（三部分）段落之间有明显的分段感觉吗？（没有）乐曲的调式、和声给你留下怎样的印象？

5. 老师小结：

德彪西的这首乐曲受法国诗人勒孔特·德·里尔一首诗作的影响。诗中有这样的内容：“美丽的少女与云雀共同歌唱。”也有人译成“坐在盛开鲜花的越桔丛中，遥望爱人那温柔妩媚的姿态。”德彪西根据这种意境创作了这首乐曲。这首乐曲，无论从旋律上、和声上，还是曲式结构上都突破了古典主义以来的传统影响。细碎的旋律，朦胧的和声，不规则的曲式结构，营造了一种似真似幻，既像诗、又像图画的崭新的音乐感觉。这种突破传统的、别具一格的特点，就是印象主义音乐的重要特征。

二、聆听《大海》第一乐章：《海上——从黎明到中午》

1. 聆听前的提示：

你听出了几个音乐主题？你能记住这些主题吗？乐曲给你的印象是怎样的？作者采用了哪些手段在营造那种意境？

2. 聆听乐曲，聆听后作简单讨论。

（学生印象：听不出有几个主题，很难记住乐曲的旋律，说不清是怎样的音乐情绪，总之是在变化着的。有的学生表示“不喜欢”、“不理解”）



3. 跟随钢琴唱一唱主题：



(学生印象：旋律性不强，不好唱，比较困难。)

4. 欣赏莫奈的油画——《印象·日出》

这幅画表现了勒阿弗尔港口一个多雾的早晨，透过晨雾观看太阳初升的瞬间印象。在晨曦的笼罩下，天空和海水都呈现出一种橙黄和淡紫的色彩。海上和岸边的景物模糊不清：三只小船由近及远，船上的人物依稀可见，远处的吊车、工厂的烟囱，都弥漫在雾气中，融化在太阳初升的朦胧光色里。在这幅画中，作者通过线条、构图、色彩表现一种瞬间印象。他注重阳光与色彩，强调表现光的过程。这种绘画理念，影响了德彪西的音乐创作。

5. 复听《海上——从黎明到中午》

欣赏提示：德彪西的音乐创作也表现一种瞬间印象，强调音乐的“色彩”。因此在聆听的时候，要从作品的旋律、和声、音色、结构等方面感受、体验这种“色彩”，并展开联想想象，进而理解音乐的风格。

复听。听后作简单讨论。

6. 教师小结：

印象主义音乐家，在音乐创作中崇尚印象的交替和变幻，强调音响和色彩，主张用声音的响度和色彩取代传统的音乐创作方法，认为音乐只能提供一种暗示或意象式的心境。在创作上追求和声上的色彩效果，追求新的发现，在配器上力求纤细、精致，调节着音乐丰富的明暗层次和浓淡色彩，在朦胧的光色中表现事物的气氛和情调。概括起来，印象主义音乐有以下几个特点：

(1) 避免文字性的叙事，借助标题和丰富的色调变化引起联想，暗示多于直率表达。