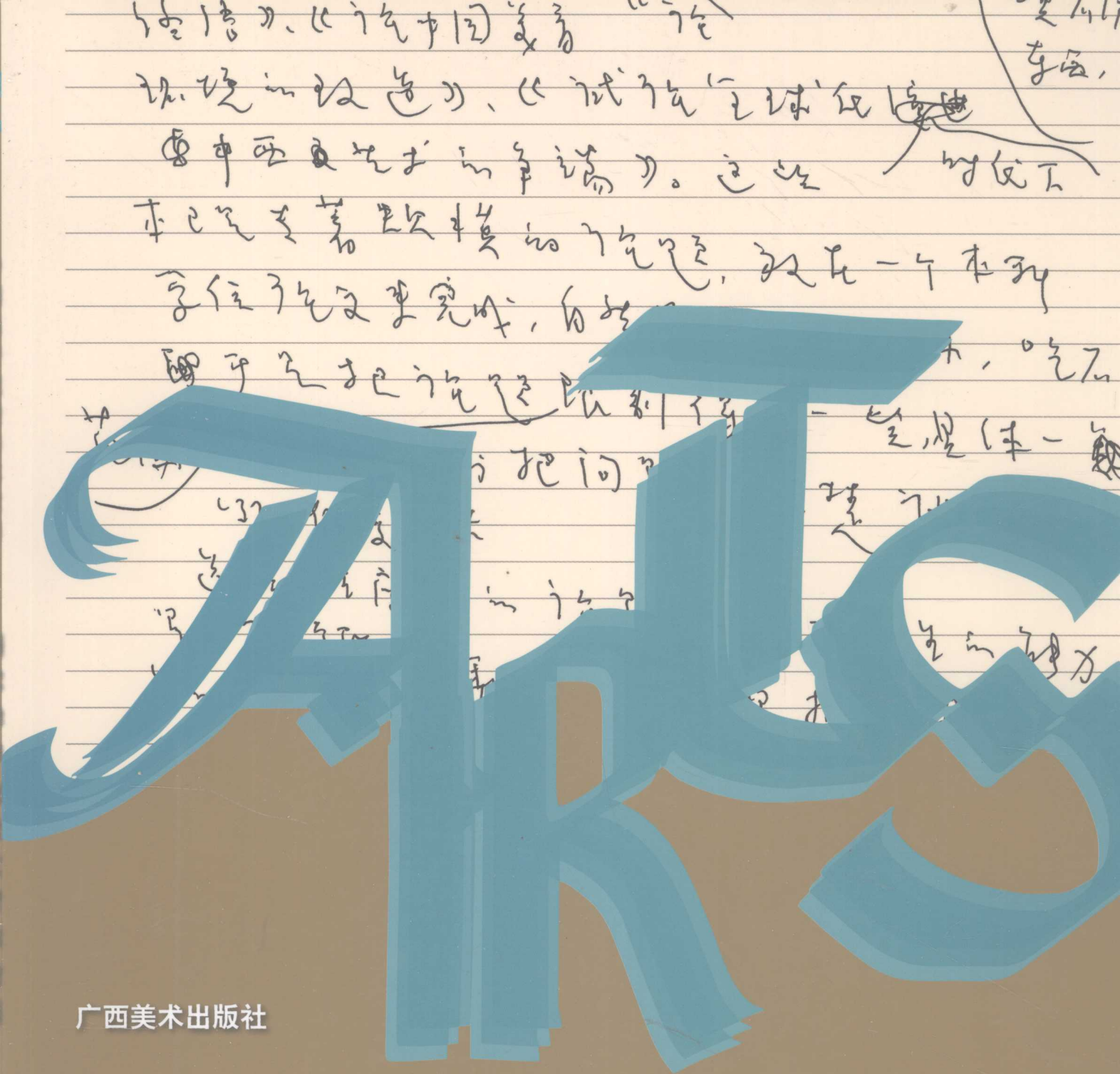




广西美术出版社

中国高等院校美术教程

刘新著

美术学毕业论文写作教程

图书在版编目(CIP)数据

美术学毕业论文写作教程/刘新编. —南宁: 广西美术出版社, 2008.3

(中国高等院校美术教程)

ISBN 978-7-80746-070-1

I. 美… II. 刘… III. 美术-毕业论文-写作-高等学校-教材 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040039 号

中国高等院校美术教程

美术学毕业论文写作教程

Meishuxue Biye Lunwen Xiezuo Jiaocheng

主 编: 雷务武

副 主 编: 黄超成 刘 新

编 委 会: 刘南一 郑万林 刘广滨 李福岩 黄 菁
黄月新 石向东 傅俊山 徐川克 徐贵忠
覃继刚 朱连城 张 鸣 何镇海 罗启康
贺 明 罗思德 姚浩刚 庞海燕 李 翔
文 瑶 谭永石 潘丽萍 王 珏 谢宗波
张 笛 韦秀玉

本册著者: 刘 新

图书策划: 姚震西 杨 诚 钟艺兵 陈先卓

责任编辑: 蓝薇薇

文字编辑: 马 琳

责任校对: 陈小英 蒋晓玲 陈宇虹

审 读: 林柳源

装帧设计: 八 人

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2008年4月第1版

印 次: 2008年4月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.5

书 号: ISBN 978-7-80746-070-1/J · 894

定 价: 39.00 元

版权所有 翻印必究

中国高等院校美术教程

美术学毕业论文 写作教程

刘 新 著

广西美术出版社

导 言

一、什么是毕业论文

有过学校学习经历的同学，一定都知道，学生获取毕业及学位资格，通常是要通过学校规定的各门课程的考核的，而以撰写毕业论文为毕业生考核成绩并作为获得学位的唯一考核形式的这种规定，通常又只限于大学学士以上的学位阶段，依次含有学士、硕士、博士（博士后）三种学位，文史、理工、艺术等科系皆含有这三种学位。

按不同的学位要求，毕业论文一般又分为学士、硕士、博士论文三类级别，这三种类型的论文，在具体的撰写规模、深度上，各级别均有不同的要求，但其中涉及的毕业论文的规范、撰写程序、研究方法和语言要求，彼此则是一样的。

毕业论文是很特殊的一种论文体裁，与一般意义上的论文形式有区别。具体地讲，毕业论文的撰写不是用以发表的，而是为学位考核专门规定的一种研究性文体，从开篇到结尾都有严格的规定和要求（每个学院对论文的规定和要求容许有些细节上的差异），所以每个学院对此均有专门的体例格式文件发放给毕业生以作参考。至于它包括哪些规范内容，后面的课程内容里要讲到，这里从略。

二、美术学为什么要考核毕业论文

大学教育很重要的一个目的，就是要培养学生独立地提出问题、研究问题和解决问题的能力，这无疑是一个综合的思考过程与表述过程的考核内容。对此，国家相关的条例里也有这样的规定，如《中华人民共和国学位条例》第四条：高等学校本科毕业生，成绩优良，达到下列水平者，授予学士学位。

1. 较好地掌握本科的基础理论、专业知识和基本技能。
2. 具有从事科学研究工作或担负专门技术工作的初步能力。

显然,这就包括了除专业技能之外的理论学习和文章写作合而为研究能力的考核内容。而长期以来大学教育的成果和经验也证明,撰写论文恰恰是训练这种能力和考核这种能力最好的方法。因而近代以来,中外学府皆以论文作为考查毕业生是否达到综合掌握专业知识、了解本学科的基本方法、独立分析问题、阐述事理、最终解决问题的能力,艺术学科中的诸专业也不例外。

然而,大学本科教育的这种学位考核方式,在内容上往往是分成两类的,一类是相对纯粹的论文,另一类则是实验报告或调查报告。虽然后者也算是论文中的一种,但具体要求与那种论明事理、阐述新知的论文有诸多区别。一般地讲,文史哲及艺术史论的毕业生基本以撰写论文为考核形式;理工、生物、医学等学科则多以实验报告或加入实验报告内容的论文为考核形式。当然,这也只是以主要倾向性来划分的,有时候彼此间没有绝对的界线。事实上,文史哲和艺术科系的学生也有以调查报告为论文的,反之理工、生物、医学等学科以理论阐述为论文者也不少。

由此对照来看,在中国现代教育的很长一段时间里,艺术实践方向的专业,在论文考核这个关口上表现得最为特殊。它既不是理论研究,也不是科学实验;加上长期奉为“正常现象”的经验教学和重技轻学的思想,使艺术实践类的学科体制淡化了理论培养的要求,以致多年来除美术史论、美术教育外的美术实践专业,停止或不采用论文作为毕业成绩或考核形式,便约定俗成地酿成了高等美术学院普遍不重视论文写作的教学体制。往深里看,这实在是“小农经济”观念与教学状态在艺术教育格局的延续。

这无疑是一个自我矮化的不良习惯,是对美术实践专业培养目标的误解。诚然,画画、雕塑、设计、唱歌、跳舞、表演,更多的是看毕业生在其作品中技术指标的优劣程度,以及艺术格调的高下和创造力表现是否合乎考核成绩的要求。但是同学们也不要忘了,写作是学术公器,其中的思想及其表达是包含艺术家在内的所有学人的基本能力,历史上和现在艺坛里,很多成功的艺术家都有成功的著述和谈艺录传播或影响于社会,即是这个道理。如达·芬奇、德拉克洛瓦、罗丹、康定斯基、徐悲鸿、林风眠、傅抱石、钟涵、陈丹青等,他们正是掌握了写作公器和有效表达思想的能力,他们的艺术生命才在另一个艺术层面上闪烁着智性的光芒。而这种源于思想而来的写作能力,我认为绝不是少数人的特长,而是可以通过专门学习、训练来达到的,这恰是现代大学教育的理念之一,也是大学教育与草根艺人在知识要求上的根本分野。曾任美国哥伦比亚大学校长的大卫·吐温讲过一段话:

在复杂的现代生活中,那些未受教育而训练成为专家的,技术上精通而文学上贫乏的人,是颇有危险性的。

他讲的“文学上的贫乏”,指的就是光有某些专业技术而不会读书写作的一些人,这种人科学界里有,艺术界里也有。

基于上述的理念和分野,艺术院系的毕业成绩考核,通常也采用了毕业创作与毕业论文两种形式,缺一不可。尤其是近年来,各高等艺术院系为改变艺术类学生理论知识与写作水平普遍低下的窘况,对毕业论文的考核特别给予了重视。

这样的结果,当然更接近于现代大学的培养目标和获取学位的条件。因为大学之道,在于独立精神的培养和系统知识的扎实掌握。而通过论文的写作,对两者的培养与检查恰恰是最理想的途径和方法。至于艺术类的毕业论文要写成何种模样,有专门的与文史哲专业不同的方法和要求,这些内容,正是本书要阐述的所在。

本书是应大学美术学本科课程要求所设定的教材,所以在课时安排上参考了几所院校毕业论文的学时设置,将毕业论文写作设定为一个专门课程,并拟设为60个课时。是不是通过这60个课时及对本教材的学习,就可以写好毕业论文呢?当然不是。对此,同学们在其中能学到的也只是纸上谈兵的知识和基本方法,真要写好毕业论文,还得在该课程的学习过程中,多读好文章,试做一些文章写作的练习,在老师的指导下明确自己课题的研究范围和方法,这样,有望在三四个月里写出合格的论文来。



学画者,一般都以技术训练为重,相对忽视作文,这是以形象为语言的特质所决定的。



傅抱石先生融中国美术史研究和中国画创作于一体,二者在傅抱石先生的艺术生涯中互为光彩。

目录

CONTENTS

导言

一、什么是毕业论文

二、美术学为什么要考核毕业论文

第一课 美术学毕业论文的一般性特征 9

第一讲 毕业论文与其他论文的异同 10

第二讲 美术学毕业论文常见的几种类型 12

第三讲 美术学毕业论文的特点 14

第二课 有关论文写作的一般性概念 17

第一讲 论题 18

第二讲 论点 20

第三讲 论据 22

第四讲 论证 23

第五讲 推理 24

第六讲 考证 25

第三课 论题选择与论文写作的前期准备 27

第一讲 怎样选择论题 28

第二讲 如何将问题转换成题目 30

第三讲	怎样写开题报告	34
第四讲	收集资料的原则和几种方法	38
第五讲	怎样撰写论文提纲	42
第六讲	导师的作用	45

第四课 毕业论文写作的步骤及方法 47

第一讲	研究途径、方法、技巧及重要性	48
第二讲	呈现研究方法的一般步骤	50
第三讲	初稿和定稿	51
第四讲	毕业论文的规范例项及写作要求	54
第五讲	图例的几种类型与要求	58

第五课 提高毕业论文质量应注意的几个问题 59

第一讲	不要把毕业论文写成随感	60
第二讲	不要把毕业论文写成论著	61
第三讲	要干货，把水分挤出去	62
第四讲	论文语言的使用问题	63
第五讲	毕业论文写作的视野问题	64
第六讲	思想为王	66

目录

CONTENTS

第六课 毕业论文的评估 67

- 第一讲 论文评估有哪些内容与要求 68
- 第二讲 论文评估的等级划分与要求 70
- 第三讲 如何写审阅论文的评语 72

第七课 毕业论文的答辩 73

- 第一讲 毕业论文答辩的作用 74
- 第二讲 毕业论文答辩前要作哪些准备 75
- 第三讲 毕业论文的答辩程序与要求 77

第八课 美术学毕业论文常见毛病 79

- 第一讲 论题中的常见毛病 80
- 第二讲 题目中的常见毛病 81
- 第三讲 论点中的常见毛病 82
- 第四讲 论据中的常见毛病 83
- 第五讲 行文中的语言毛病 84
- 第六讲 结构中的常见毛病 86

后记 87

第一课 美术学毕业论文 的一般性特征

课程名称：美术学毕业论文的一般性特征。

授课时数：八学时。

教学目标：认识美术学毕业论文的写作特点和几种常见类型。

教学重点：毕业论文与一般性论文的区别。

教学难点：美术学毕业论文的特点。

材料准备：教师给定范文。

作业要求：在阅读中识别美术学毕业论文的若干特质。

第一讲

毕业论文与其他论文的异同

论文,从中文字义上来理解,实际就是中学阶段里课本上讲的议论文或论述文的范畴。稍不同的是,它属于其中更高层次的一个学术用语,包括多种形式和文体,如调查报告、实验报告、艺术评论、研究性论文等。总之,是用理论方式来阐释个人见解,用事实呈现事物真相的文章。他与其他文体(如小说、散文等)相区别的特征就是具有系统的理论分析和事实阐述。

从功能来看,论文通常分为学者性论文、一般性论文和毕业论文三种。三种文章类型的区别只是相对而言的,它们之间没有彻底的鸿沟,这一点应该讲清楚。

所谓学者性论文,通常是指那种系统性、学术性都很强的研究型文章。按梁启超先生的说法,就是有自己的思想,而且是系统思想的那一种。所谓系统思想,与曾国藩讲的“言之有物,言之有序”大体一致,它讲求的是把思想、道理有条理地写出来,而不是点评、散议和杂感。因而,凡学者型的论文,在内容上均有深度、有规模,从题目、章节到论述、分析,都是严谨、充分的学术行文,其读写过程极力讲究客观、准确的叙述而可读性不强。然而在多数情况下,除保留一般性的学术规范(如引文、注释)外,这类论文在形式上则不像毕业论文那样讲究所谓的格式和学术要求(如引导、正文、主问题、子问题、结论、致谢词、注释、参阅书目等),研究院及高校的学术期刊上多能读到这类正襟危坐的文章。

相对起来,一般性论文就简洁、自由、活泼一些。虽然这些文章也不失学术性和研究性,但对问题的研究,其方式往往更直接、更概括、更个性。它重在把个人见解和事理叙述清楚,而不重行文的透析叙述及论文规范的束缚,它针对的是普通读者群,也受制于作者写作时间的制约,不可能每次下笔成篇就是高头讲章。所以一般性的报章杂志里多能看到这种文章。

毕业论文在所有论文当中是最特殊的一种文章体裁。首先它主观上要针对的读者是导师和评审委员,也就是说它撰写的初衷不是为发表而作的。这就规定了同学们撰文的出发点,是为接受考核而表现自己的专业能力,而不用考虑普通读者的口味和报纸杂志的版面约束。其次它是导师给定的研究性论文和获取学位的规定性作业,于是撰文者就应按照毕业论文特有的一系列

规定、要求来谋篇布局，逐一撰文，如字数、格式、体例等都应一一符合论文及学校的规定与要求。再就是它是一个专门的深入仔细的研究过程与

写作过程，一个本科生的毕业论文，往往都要用半年的时间来完成，字数要求在 5000 字至 10000 字以内，硕士的要求则比之更高。因此毕业论文

从选题到完成，一定要在导师的指导下拟订一个周密有序的写作计划，使其写作能得到有序的展开。

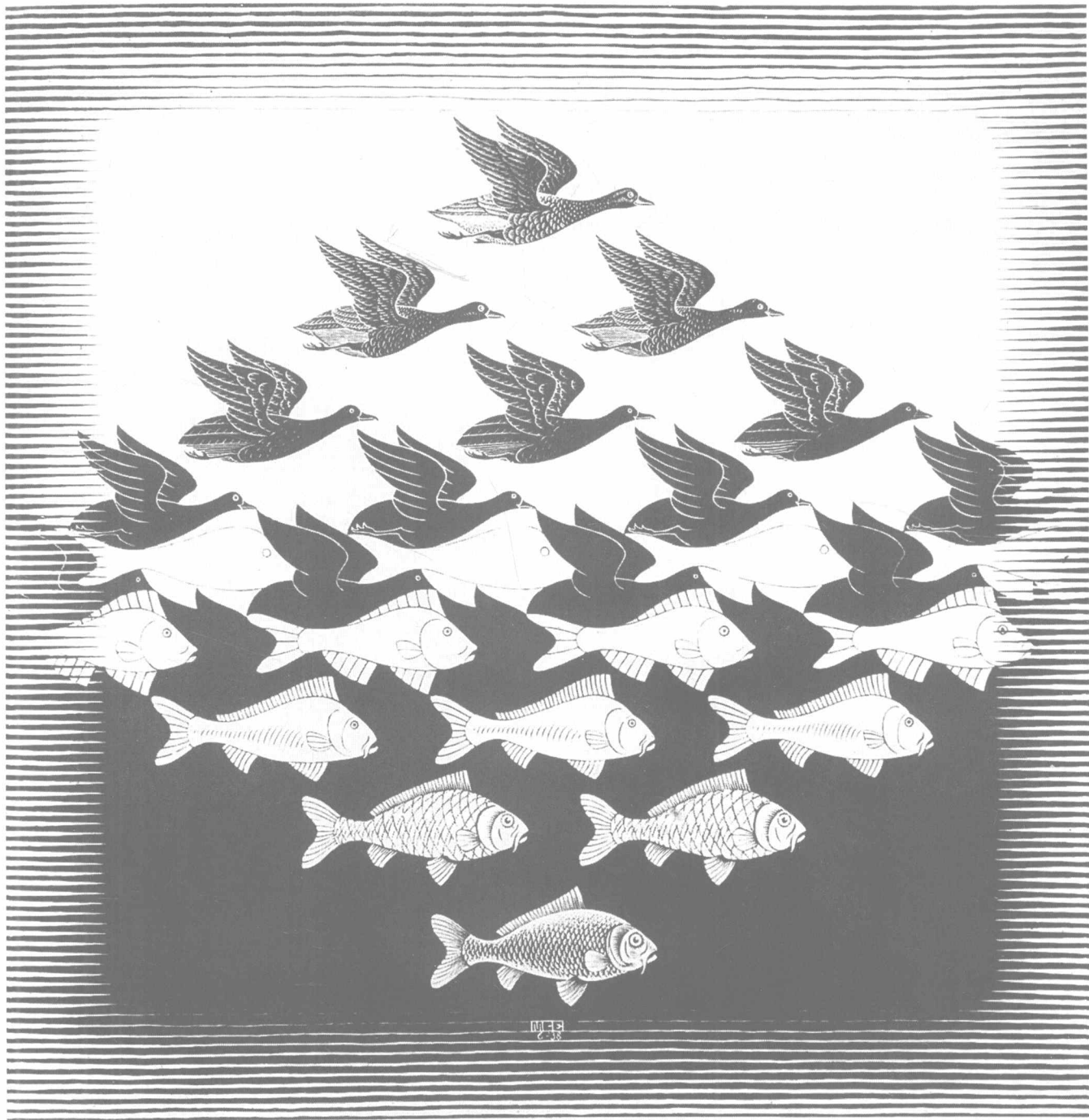


图 1-1 黑白相间的图形，既造成差异，也相互促成转换。就如同毕业论文与其他论文之间的关系，既有差异，也有互通。

第二讲

美学毕业论文常见的几种类型

浩瀚文海中，论文一定有不同的写作类型，其中的毕业论文又何尝不是这样呢。

通常讲，“论文要论”，这几乎成了它的基本特质。但是我们也因此对论文的认识和界定有了一个误判，总以为“论”就一定是议论、理论或论证，其实不一定。“论文”的“论”是研究性文章的泛指，并不仅仅是辩论、理论。写论文的目的，主要是为解决问题（即问题意识）。所以有问题就写，没有问题就不写，这是一般上讲的写作动机和目的。而这个“问题”，有理论性的，也有非理论性的；可以是结合自己的毕业创作或自己的实践课题进行理论写作，也可以抛开这些而选择自己感兴趣的理论题目去做论文。总之，只要是通过写作这种形式，把我们对问题的发现、说明呈现出来就行。这样说来，我们对毕业论文的选题及写作就有了以下的几种界定。

一、理论阐述型的论文

这类文章重在对理论问题的阐发和论述，它可以离开毕业创作的范围而进入到自己感兴趣的理论问题中进行阐述、研究。如《表现主义合法性问题之研究》《论绘画的抽象性》《咫尺千里的审美意蕴——释有限与无限》。

二、文献梳理型和报告型的论文

这类文章重在对史实的有序整理和发现，从中得出研究成果，其中的论述成分不占主体，而重视对事实真相的揭示、陈述。如《关于云南的唐代诗文考察》《唐锦纹样及其演变溯源》。

三、史实考订型的论文

这类论文重在对历史上一些模糊不清的史料进行考释和订正，给出研究对象以清晰的面貌。如《任渭长生平事略考》《夏文彦和〈图绘宝鉴〉》。

四、毕业创作理论阐述型的论文

这类论文重在对自己毕业创作的选题、构思、表现等进行多方面的理论

分析与总结,使毕业创作的理性思考得以系统、深入的梳理与阐述。如《自我的迷宫——关于作品〈分解的房子〉》《我的七张画》。

第一种是学生中最常见的论文选题,这个领域里可供选题的空间很

大,美术史论专业与实践性专业(国画、油画、版画、雕塑等)在这方面均有很多论题可选。第二种、第三种则在更多情况下适合美术史论专业的选题思路和内容。艺术创作专业的学生,如果在自己的专业范围里,遇到

史实考订与调查报告的内容,当然也可以作为论文选题来考虑。第四种则一定是艺术创作专业的学生选择的论文题型。

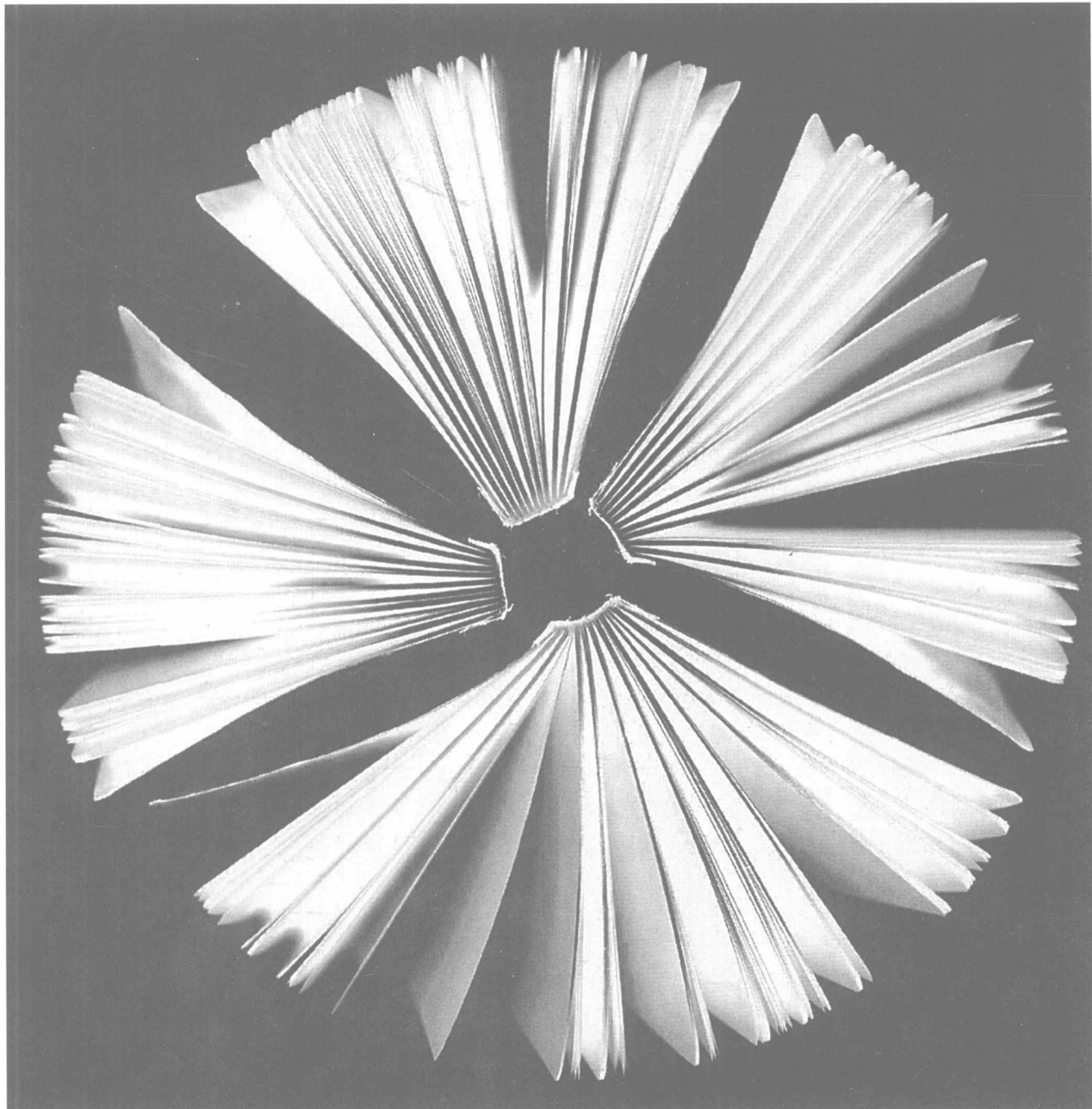


图 1-2 论文的类型概括起来就这么几种,但核心是要解决课题。

第三讲

美术学毕业论文的特点

古代文论里有“质胜于文”的说法。论文形式、文体本来就多种多样，就像绘画的风格形态多种多样一样。然而不论外在形态如何，其核心都要求有新意、新发现，要言之有物。这个物，首要指思想，其次指材料。关于这一点，无论何种论文形式都是要共同讲究的。鲁迅的《随感录》多则三五百字，少则一两百字，是论文；安格尔的《谈素描》《谈色彩》既是语录性的口语短文，也是论文；陈丹青的《我的七张画》洋洋洒洒几千字，专谈自己毕业创作思想和过程，又何尝不是朴素、诚实、有见地的优秀论文呢。尽管它没有现在讲究的那一套从引言到结语再到注释的所谓规范的外衣，但义理、辞章均言之有物，令人信服，你能说它不是好论文吗？

但是毕业论文终究是学位论文和高端论文（如前所讲），它相应地自有一系列严谨的要求，如论点、论据、论证、科学用语等，同时也有一套完整的章节结构，如引言、正文、结论、注释、致谢词等。总之，是要求充分深入面面俱到地对论题进行阐述，因而与上面讲到的鲁迅、安格尔、陈丹青的论文文体有诸多的区别。

美术学毕业论文是专业属性论文，除与其他专业的论文具有共同的特点外，当然也具有自身的专业特质。认识这些特质，对同学们进入毕业论文的写作有直接的益处。

现在依据美术专业的特点，将其毕业论文的特质归纳如下，要求同学们掌握并在论文中给予体现。

一、插图与附图

美术学的毕业论文主要是依据或涉及图像展开论题研究，这便与文史哲专业的毕业论文不一样。美术学的论文若少了插图或附图的参阅说明，无异于瞎子摸象，空谈理论；反之注重了美术学毕业论文中插图或附图的分量，其中的理论阐述就有了具体的视觉对应，读者就能把文章读得明白。因而，把插图当作美术学论文中的重要元素，应该是凸显视觉研究文本的一大特点。

二、结合自己的研究课题或毕业创作形成论题

这又是美术学毕业论文比较重要的一个特点,如陈丹青的《我的七张画》就是以自己的毕业创作为题的;徐冰的《对复数性绘画的新探索与再认识》则是自己读研期间对版画复数概念、特质及实践进行研究的一个心得,由此扩大了人们对版画概念认识的外延;胡伟的《关于中国古代壁画的临摹》也是作者在日本求学时对专业研究及实践的课题阐述。然而这种特点或写作性质,是独立于作品之外的作文考核和论文要求,它体现的是作者完整的思维论述过程,这类

论文是将文章写成了毕业创作的附加说明文,这一点要给予同学们特别强调。

三、研究对象的视觉化和视觉对象中的理论化

这个特点是由第二个特点发展过来的。为感性地认识这个特点,不妨先来看这个特点中曾有过怎样的题目:

1.《关于敦煌莫高窟323窟〈金像出现图〉的复制及传统技法和材料》;

2.《论写生在漓江画派生成中的独特意义》;

3.《关于偏立姿势的美术解剖学的研究》;

4.《自我的迷宫——关于作品〈分解的房子〉》;

5.《现代油画本土资源的审美参悟——以广西左江崖画的美学价值为例》。

这五种题目都是立足美术实践的感性资料,据此来作视觉化的理性阐述,而不是偏离自己实实在在的艺术实践去写与自己艺术实践没有联系和针对性的空头文章。因为从书本到书本,从理论到理论,在大方向上多少还是偏离了美术学毕业论文的实践性特质,其结果无疑自设艰深泥潭,越陷越糊涂,越写越空洞。所以,为论文的扎实程度计,还是在自己的研究范围里找切入点更合乎理想。

作业内容:

阅读老师给定的美术学论文,通过讨论课,针对论文的写作类型试作评析。

范文阅读:

1.《中国画之韵》 陈传席 载《陈传席文集1》

2.《齐白石早期艺术创作》 郭彤 载《美术研究》1990年第1期

3.《我的七张画》 陈丹青 载《美术研究》1981年第1期



图1-3 陈丹青《西藏组画·进城》1980年的草图