

高百坚 编

高哲睿潮筝遗稿



辽宁民族出版社



高哲睿潮筝遗稿

ISBN 7-80527-758-3



9 787805 277585 >

ISBN 7-80527-758-3

J·89 定价：14.80 元

高哲睿潮筝遗稿

高百坚 编

辽宁民族出版社

1996年·沈阳

122132

高哲睿潮筝遗稿

高百坚 编

辽宁民族出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路180号)

沈阳新华印刷厂印刷

字数: 170 000 开本: 787×1092 1/16 印张: 8 $\frac{3}{8}$

印数: 1—4 000

1996年9月第1版

1996年9月第1次印刷

责任编辑: 郑俊基

责任校对: 金正爱

封面设计: 杜 江

ISBN 7-80527-758-3

J·89 定价: 14.80元



高哲睿

(1920 — 1980)

高哲睿，字衍思，一九二零年出生于廣東澄海在城高氏望族，精岐黃，擅古箏。

高氏自幼酷愛古箏，師承潮箏李派名家余永鴻、洪如炎。高氏業醫為生，仍視古箏為第一生命，業餘操縱古箏數十年如一日，治學嚴謹，專心致志。

高氏為澄邑古箏南北交流的奠基人，五十年代與曹正先生的交往揭開了澄海古箏南北交流的序幕，在好友曹正先生的倡導下，積極從事潮州泰箏藝術的研究，撰寫《潮箏演奏法》、《潮箏雜談》等著作，特別是七十年代初提出“以韻補聲”的論點，頗受行家的重視。高氏演奏風格細膩流暢，感情深化，擅長活五調、重六調，代表曲目《黃鸝詞》、《活五·柳青娘》、《寒鴉戲水》、《南海秋汛》等。

潮州古筝的用调和变奏

潮州筝曲或者其它乐曲(一般称为弦诗)不论其用调和变奏方法,多与其他地区有迥然的不同。它的常用调有轻三六、重三六、(简称轻大,重六)轻三重六和活五等四种。在节奏方面有一曲三变和採花催^法等不同的变奏方法。这是很具地方特色的。

在未讲潮州古筝用调和变奏之前,必须懂得各称调性的来源,因此与各调性最有关联的古乐“^统二四谱”记谱法,必先先行介绍,那么,对筝的用调,就不难迎刃而解了。

所谓“二四谱”,用的是二、三、四、五、六、七、八、乙等八个数字作为唱名的符号,它的唱名,又用标准的潮州方言(潮安音)唱念。这种记谱法,所用的符号虽有八个,但却属于五声音阶记谱法的范畴。“七”、“八”是“二”、“三”高八度音,“乙”是“三”的特殊记号。轻六、重六的“六”指的是“二四谱”的“六”,并非五声谱的“六”,这是研究潮乐的人所必须明确的,如果把“二四谱”与“工尺谱”和“简谱”排列作一比较,就能一目了然了。

当立回哲堂居湖舟等書譜問世之際

書此數言為念



九六
八月十三日

甘遂筆又化之陽春白雪如高和象下空

山人亦所同知二四譜獨行湖山浩五調

易

子臨工

謹識之為易於楚又化有獨擅者

能詳為代之楷模也

笋花 翠花

賀高祖睿先生潮笋

選集出版

為自成

九十年

于西安音院

畢生為繼承而發揚

潮華藝術作出卓越
貢獻令人景仰

高哲睿先生潮華藝術選集

出版紀念

一九九六年春題于上海

秦箏館 八三史郭廣

李松亭先生造為通綿傳古

一代名醫
子秋狂句

一九三三年

金陵孫梓仁題



继承发展
弘扬传统
优秀音乐
文化

贺子哲睿先生等
先生出版

林毛根
五九二年
五月于沁市



祝賀高哲睿潮筆選集出版

古調千秋

萬世流芳

周例題



一九九六年五月

祝賀
高君審淵等選集付梓刊行

澄海高先生遐邇有盛名
少年立志濟世岐黃精
坎學箏路勤勉露崢嶸
一靈胸襟潤誠交同仁君
嘸心演奏法瀝血韻補聲
鞠躬盡瘁已口碑遺後人
拓今百堅兄樂藥兩慶承
筆言辭拙未了肅然情

丙子烟花三月梁麟生後韻并書於河南鄭州



韵
浓

黄鹄
吟
处
第

如賀高哲睿先生
謝第遠集出版

曲雲



一九九六年一月長安

第樂乃華夏正聲，中華民族優秀傳統文化之重要門類。繼承、弘揚、發展者乃熱愛祖國之義舉也。

澄海高第橋屠良是粵東著名中醫師，亦是第壇第之業餘高手。今其哲嗣將以乃翁之遺作《高第屠潮第選集》付梓行世，誠屬義舉，爰書為誌。

一九九六年丙子春日

吳詒三



於粵東揭陽橋城

序

企望甚殷的《高哲睿潮筝遗稿》（下称《遗稿》），即将付梓问世了。这是一部遗著。由高百坚先生将乃父高哲睿先生1970年撰写的《潮筝演奏法》和《潮筝杂谈》二书及部分手稿整理汇编出版。这毋疑是中国筝坛的一件盛事。它将提供古筝爱好者以营养，研究潮州筝的人仕以轨迹，对普及、推广潮州筝艺术均有其广泛的意义。

《遗稿》力求较全面地介绍潮州筝艺术，分上、中、下三篇，内容包括基础知识、指法、练习曲、乐谱、曲解及论文等六个方面，收集汉调和潮曲的轻六、重六、活五、轻三重六、反线各调及作者创作的筝曲共36首，其中《过江龙》一曲占有五首之多。有汉调及其反线，潮乐诸调的不同演奏版，展示了潮、汉两个乐种的旋法及其渊源关系以及潮曲诸调式（性）自然互换的演奏特征。

《遗稿》共辑入论文五篇，皆是高先生致力于潮筝理论研究的心得。有对潮州古谱的研究、潮筝用调及其变奏形式的归纳、“活五调”弹奏心得以及对筝乐发展的一些见解等，涉及面颇广。尤其是“以韵补声”的论点，更得到筝界名家的赞许并广为引用。

高哲睿先生不仅如实地继承了潮州古筝的演奏传统，而且在创新技法方面不断探索，力求使潮筝艺术更臻完美。比如他创新的“滑点连音”按音技术、潮筝按音手法的综合运用等，在一定程度上充实了潮筝的按音技法，使潮筝的演奏效果更加细腻、更具韵味。又如他提出“技术为乐曲服务”的观点，认为每首乐曲均有其不同的情感和意境，演奏技术必须协助筝曲不同个性的体现，刻板的“曲速三变”演奏程式，容易使筝曲思想感情僵化。他作了许多尝试和探索，充分利用左手的按音技术和潮乐丰富多采的变奏形式，赋予筝曲以更多的内涵和艺术形象。在他整理的筝谱《寒鸦戏水》、《黄鹂词》、《柳青娘（活五）》、《粉蝶采花》、《平沙落雁》中，均体现了他的这个观点和所作的努力。

为了让学筝者更科学、系统地掌握潮州筝的演奏技法，高先生还自编了包括右手弹弦、左手按弦的基础手法、综合手法练习曲30余首。更为难能可贵的是在他知命之年还创作了有浓郁潮州传统风格的古筝新作《南海秋汛》。

看来，高先生对古筝艺术执著的追求以及他留给后世的宝贵财产，俨然不亚于一位从事古筝事业的专业工作者所作出的贡献。须知他仅是一位业余爱好者而已。这种精神，不禁令我们肃然起敬。

高哲睿先生是一位精于岐黄的医生。他的仁心仁术终于在70年代荣获地、县政府授予的“名老中医”称号。1920年，他出生于广东省澄海县在城镇，哲睿是名，字衍恩。由于幼年体弱多病，饱尝疾病折磨之苦，因此儿时立志从事医道。受其求学若渴精神所感动，终被当时澄城名医陈丰仁、陈学三收为弟子，学成悬壶应诊，更不问贫富贵贱，一视同仁，遇困难者送医赠药，为百姓所信赖和爱戴。高先生于花甲之年即1980年4月30日不幸去世，终

年60岁。自发参加送殡的各界人士，队伍绵延数百米，高先生崇尚医德深得人心由此可见一斑。

与事医相仿，高先生事筝也一样勤勉，可谓是学一门道精一门道，从不半途而废。他视操弦为陶冶性情、养生颐老之道。常对人言，弹筝是他第二生命。他师承当代潮筝两位代表人物之一的李嘉听（另一位洪沛臣）先生门下的余永鸿和洪如炎先生。由于秉性聪颖、勤奋严谨、勇于探索、兼收并蓄，使高先生逐渐形成细腻流畅、感情深化的演奏特点。

高先生虽然体弱多病，但性格十分顽强，平时行医之余，几乎与筝为伴，常是弹琴至深夜，寄情于筝乐之中。“文革”期间，高先生受冲击，白天挂牌游斗，晚上回到家中，依旧抚弦不已。虚怀若谷，旁若无事。当弹奏喽鸣思友的《黄鹂词》时，常常是涕泗交流，声泪俱下。1980年4月，他的不治之症已到晚期，自知性命旦夕，还强忍疼痛，病榻中录下留给后世的最后声音《活五柳青娘，二四谱读法》。高先生对古筝事业可谓是鞠躬尽瘁，死而后已。

高先生十分珍惜筝友的情谊。节假日时，常走出家门，寻师访友，会乐论道，研习筝艺。筝友造访，均以诚相见，其情之切，溢于言表。高先生与曹正教授情感甚笃。1957年，还未蒙面，仅靠书信往来的曹、高二老已因为筝缘而成知交。1974年，曹先生建议高先生把撰写的《潮筝演奏法》、《潮筝杂谈》整理出版。高先生遵嘱于1975年完成初稿，1976年春定稿，这就是今天出版的《高哲睿潮筝遗稿》的蓝本。由于种种原因，该书在高先生逝世后16年才由他公子高百坚先生再次整理出版。书的序言，原定由曹正教授撰写，曹先生因为健康原因，转而委我代为写序。辈份悬殊，力有不逮，未免诚惶诚恐。然师嘱难违，兼有感于高府的深情厚谊，惟有勉力作序以贺，实有悖于不自量力之嫌耳。

星海音乐学院 陈安华

1996年5月