



泰山手绘POP教材系列



王 猛 编著



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

泰山手绘POP教材系列

胖胖字宝典

王 猛 编著



辽宁科学技术出版社

· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

胖胖字宝典 / 王猛编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社,
2009.3

(泰山手绘POP教材系列)

ISBN 978-7-5381-5724-6

I. 胖… II. 王… III. 广告—美术字—设计 IV. J524.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 006206 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 184mm × 260mm

印 张: 7.5

字 数: 100 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2009 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 宋纯智 张歌燕

封面设计: 王 猛

版式设计: 王 猛

责任校对: 李淑敏

书 号: ISBN 978-7-5381-5724-6

定 价: 42.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

前言

point of purchase

本书由泰山手绘POP工作室创立人王猛（泰山）精心编著。全书以当今较为流行和实用的由王猛独创的胖胖字技法为主，讲述了胖胖字的创意方法、书写技巧、着色技巧，并提供了胖胖字实例赏析，帮助读者了解和掌握这一技法，体会其魅力所在，同时也让读者得到启发，普通的文字经过加工和变化就可以充满生命力和亲和力，从而创造出更多更好的POP创意标题字。

本书不仅可供手绘POP爱好者学习使用，也可作为POP培训机构的参考教材。

在本书创作中，得到了魏凤贤、王子华、王薪舒、王丹、王子才、魏青贤，王子匡、魏素贤、魏巍、秋波、魏强、陈松、陈爽的支持和帮助，在此对他们一并表示感谢。



王猛

contents

目录



第一章 胖胖字概述

- 1. 什么是胖胖字 6
- 2. 胖胖字的功能 9
- 3. 书写胖胖字的常用工具 11

第二章 胖胖字的书写方法

- 1. 椭圆组合法 14
- 2. 笔画增肥法 23

第三章 胖胖字的创意方法

- 1. 拟人法 28
- 2. 抻头法 37
- 3. 卷尾法 39
- 4. 图形法 41

第四章 胖胖字的装饰方法

- 1. 立体装饰 48
- 2. 分割装饰 53
- 3. 纹理装饰 56
- 4. 堆雪装饰 60
- 5. 图案装饰 62

第五章 数字与英文的胖胖字

- 1. 数字的写法及装饰 68
- 2. 英文的写法及装饰 76

第六章 胖胖字实战应用

- 1. 胖胖字标题实例 83
- 2. 胖胖字海报实例 111



第一章

胖胖字概述

1. 什么是胖胖字
2. 胖胖字的功能
3. 书写胖胖字的常用工具



1. 什么是胖胖字

(1) 胖胖字的由来

POP 这种广告形式对于我们来说已经不再陌生，而手绘 POP 作为这种广告范畴内的一支奇葩，也越来越受到商家和消费者的青睐，成为商战领域中不可缺少的一个重要组成部分。由于时代的发展和社会的需求，如今对于手绘 POP 制作者的要求也越来越高。如何让所创作的手绘 POP 作品更加具有视觉冲击力、更加吸引顾客的目光、更加具有亲和力，已经成为每一名手绘 POP 创作者研究的新课题。

一张完整的手绘 POP 海报由主标题、副标题、正文、插图、装饰图案等部分组成，其中最为重要的就是标题字，因为它是整张海报所要表现的主题，所以，我们对标题字的表现形式和书写方法所做的研究也最多。

主标题在海报中处于醒目的位置。



正文

装饰图案



副标题

主标题

为了体现海报的主题和内容，主标题大约占整个版面的 1/3，而且会运用到很多种装饰方法和技巧。

插图

我们通常是用宽头的油性马克笔来书写手绘 POP 海报的标题字，这样比较正统、规范，也使标题字看起来很有力度。但宽头油性马克笔的颜色较少，而且很难在上面添加图案或图形，这样就使得这种标题字看起来呆板、生硬，而且也缺乏生命力和亲和力，也使我们创作出来的海报给人以千篇一律、缺乏变化和创意的感觉，影响了手绘 POP 海报魅力的发挥。

为了改变这种状况，我们就需要采用一些新的技法来表现标题字，让标题字看起来更具魅力和亲和力，这样就产生了一种新的字体——胖胖字。



用宽头油性马克笔直接书写的标题字略显生硬和呆板，缺乏亲和力。

那么究竟什么才是胖胖字呢？它又是如何书写的呢？这就是本书向大家重点讲述的内容。

（2）胖胖字的概念

从字面上理解，胖胖字就是笔画写得圆圆滚滚而且字体结构显得胖胖的文字。我们还可以把一些图形、图案或人的五官融入到胖胖字当中，使其更具生命力和亲和力。



胖胖字通常都是用铅笔先绘制出基本轮廓，然后用水性马克笔进行着色。用铅笔起稿可以随时添加创意图形或图案，用水性马克笔可以让胖胖字更加鲜艳亮丽。上图实例中添加了卡通眼睛图案，让文字体现了人的情感，生命力也更强了。

把本书第6页海报实例中原本用宽头油性马克笔书写的标题字换成用铅笔起稿、水性马克笔着色的胖胖字体，经过对比和分析，我们会发现使用胖胖体的标题字效果更佳。



用铅笔起稿、水性马克笔着色的胖胖字替换宽头油性马克笔书写的标题字之后，不仅使整张POP海报版面颜色更加亮丽，而且由于海报题材是宣传婴儿奶粉，所以胖胖字更能烘托海报的整体气氛。同时胖胖字中某些笔画用图形代替更增加了活泼的感觉。



胖胖字作为一种新兴字体，在手绘POP海报中的作用是不可忽视的。它的出现大大提高了手绘POP海报的广告作用以及欣赏价值。在日益激烈的市场竞争中，如何抓住消费者和顾客的注意力已经不是手绘POP的主要目的，更重要的是要深深打动消费者的心，拉近他们与商家的距离。就我们创作者而言，这种胖胖字可以更好地发挥创意思维，提升设计理念，这些也是宽头马克笔直接书写的标题字所远远达不到的。丰富的胖胖字不但可以锻炼我们对字体结构的把握、图形的设计，同时丰富的水性马克笔上色的过程，也大大提高了我们对色彩的认识和理解，对今后的创作积累了大量的经验，总之，掌握胖胖字技法可以让我们学到很多东西。



2. 胖胖字的功能

用胖胖字书写标题和平时用宽头马克笔直接书写的标题相比有哪些优点呢?下面我们就来归纳总结一下胖胖字的一些功能和作用,这样也便于我们以后对其进行掌握和制作。

(1) 使文字有了生命和情感

在绘制胖胖字的过程中,我们可以为文字添加一些能表现人的情感和表情的五官进去,这样一来,生硬、呆板、枯燥的文字就有了情感,也就有了生命力。



(2) 使文字更具亲和力

所谓的亲和力就是指让人有一种亲近的感觉,胖胖字体可以通过它的颜色、形态以及一些其他附加元素拉近 POP 广告和人们的距离,让人们更容易接受它所表述的内容。



(3) 使文字颜色丰富亮丽

水性马克笔的颜色多达 60 种以上,用它们为标题中的胖胖字及其他附加元素着色,使颜色更加丰富和亮丽。



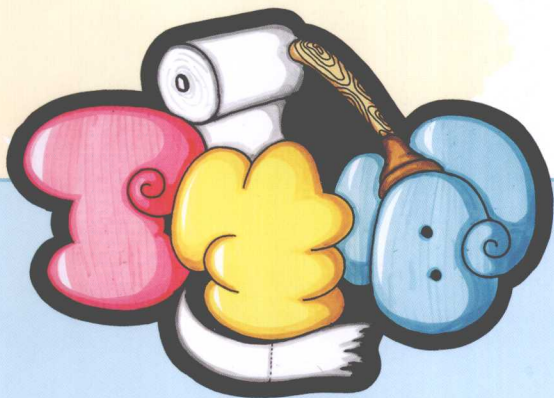
(4) 图案、图 a 形可以随意添加

有的时候为了烘托主题气氛，在绘制标题字的过程中，我们可以根据文字的含义添加一些装饰图案，这对于用铅笔起稿的胖胖字来说是再容易不过的了，创意不受笔材等限制，可以任意发挥。



(5) 使文字表述更加形象

成功的标题字图文并茂、生动形象。我们可以根据文字内容在胖胖字中增加一些能表现主题含义的插图，有的时候还可以用插图代替一些笔画，这样的标题字能更生动地表述中心思想。



(6) 增添可爱、幽默成分

卡通、漫画形象的风格是幽默、活泼，我们在胖胖字当中增加这些幽默、可爱的漫画形象或插图，可以让主题气氛更加轻松，使文字也变得可爱。



实际上，胖胖字的功能和优点远远不止这些，不但有助于我们对字体结构的掌握，而且在更大的程度上也锻炼了我们的插图绘制本领，提升了我们的创意思维。大家在今后的学习和创作过程中，会越来越深刻地感受到胖胖字的无穷魅力。



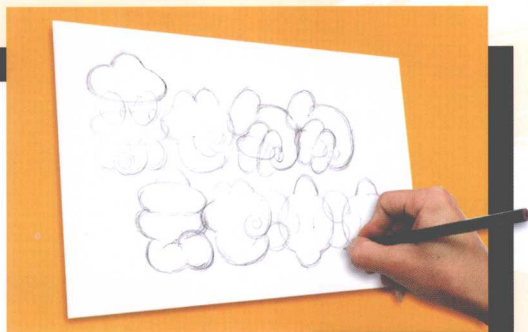
3. 书写胖胖字的常用工具

创作丰富多彩的胖胖字需要用到一些基本的工具，它们各有各的用途，我们有必要对这些进行详细的了解，将来创作的时候才能应用自如。

(1) 铅笔、橡皮

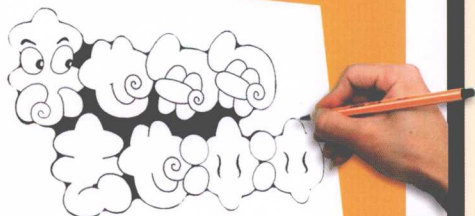


胖胖字起稿阶段需要用到铅笔和橡皮，无穷的创意初现在纸上，都是靠它们来完成的。



(2) 勾线笔

笔尖很细的一种水性笔，我们通常用它来描绘标题字的基本轮廓。使用的时候，用力不要过猛，以免影响笔尖的寿命。



(3) 记号笔



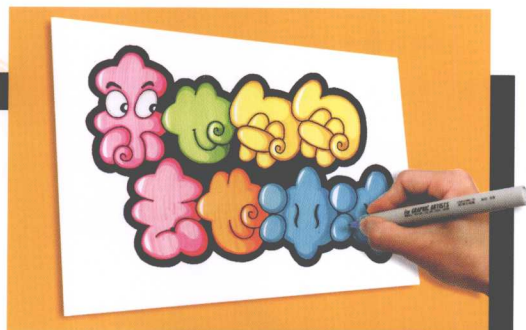
记号笔有两个笔头，一头为尖头，另一头为斜角的扁头，我们通常用斜角的扁头来为标题的最外层轮廓进行加粗。



(4) 水性马克笔



颜色丰富的水性马克笔是胖胖字着色的最佳选择，虽然这种水性马克笔的颜色繁多，但我们配置的时候不一定要全部购买，可以有选择性地把一些较为常见的颜色配齐，以免造成不必要的浪费。



绘制胖胖字常用的工具大致就这么多，只要我们平时多加练习，就会熟悉和掌握他们的特性，从而使自己创作出来的作品更加完美、更加富有时代气息和艺术气息。创意无止境，愿更多的手绘POP从业人员和爱好者掌握这项新颖、独特且具有无限商业价值的实用技能。





第二章

胖胖字的书写方法

1. 椭圆组合法
2. 笔画增肥法



1. 椭圆组合法

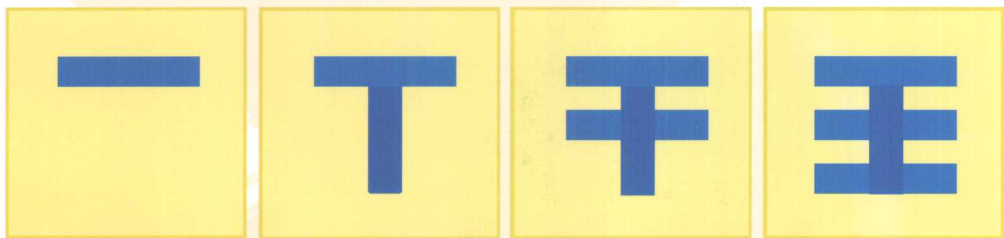
我们在前一章里已经了解了一些书写胖胖字常用的工具，这一章里就让我们学习一下胖胖字的基本写法。

胖胖字通常有两种写法，让我们先来学习第一种写法——椭圆组合法。

(1) 椭圆组合法的基本原理

所谓的椭圆组合法就是把要书写的胖胖字的每一个笔画都看成是椭圆形结构，然后把若干个椭圆形按照文字的基本结构拼接到一起。

我们下面以“王”字为例，为大家进行详细的解析。



写横的笔画用横
向的椭圆来体现



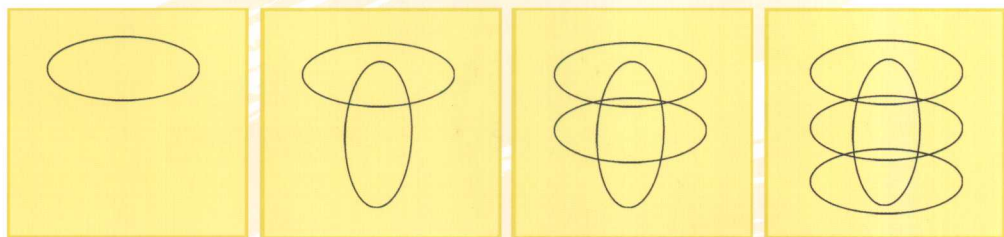
写竖的笔画用纵
向的椭圆来体现



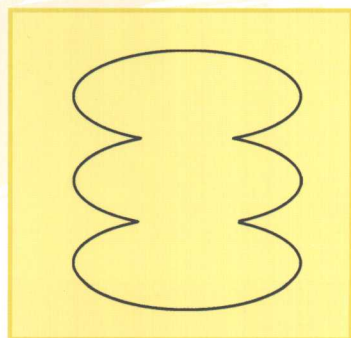
用重叠的椭圆表
现横竖交叉笔画



各个笔画重叠但
文字比例不变化



最后我们只需要保留椭圆
笔画重叠后的外轮廓即可



运用椭圆组合的方法书写胖胖字体只要控制好字的比例结构就可以非常轻松地完成。但值得注意的是，绘制的椭圆形的大小也要保持同一形状，这样一来经过组合和重叠后的胖胖字才完美，才能散发其真正的魅力。平时只要多加练习，完全可以掌握这种书写的特殊本领和专业技能。



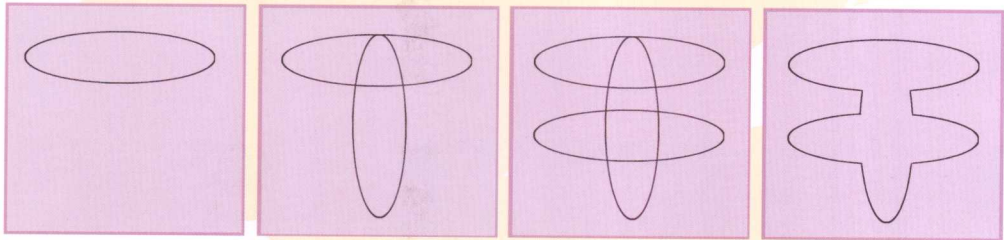
(2) 椭圆组合法的基本要求

运用椭圆组合法书写胖胖字时最重要的就是椭圆的画法和形状，那么什么样的椭圆形应用在胖胖字当中才美观呢？下面就让我们了解一下胖胖字中椭圆的基本形状。

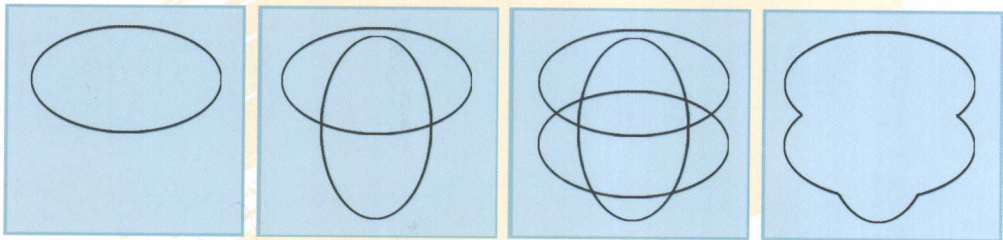
我们通常绘制出的椭圆形都是千差万别的，每个人画出的椭圆形也各不相同，但我们为了让胖胖字更加圆润、可爱，就必须对椭圆的形状有一个严格的要求。

下面就以“干”字为例，为大家作以对比和说明。

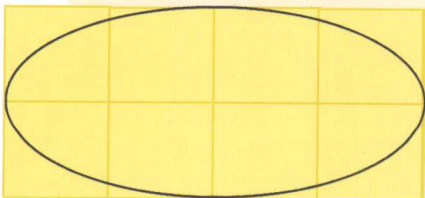
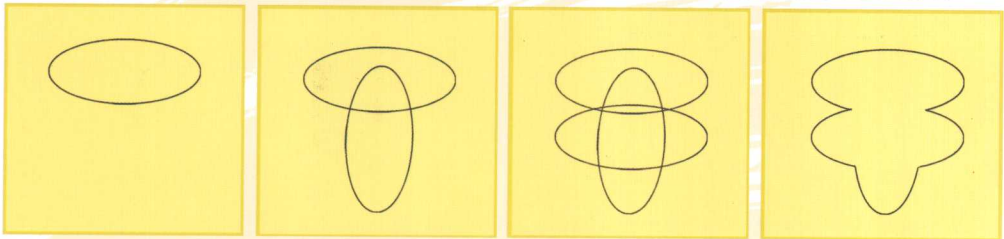
●太瘦的椭圆经过组合后会显得太单薄，没有胖的感觉，所以不易选用（如下图所示）。



●而太胖的椭圆经过组合后会显得过于臃肿，也大大降低了文字的可读性（如下图所示）。



●只有比例均匀、大小适合的椭圆经过组合后才能绘制出可爱的胖胖字体（如下图所示）。



适用于胖胖字标准的椭圆形特点：

高度是长度的1/2；上半部分和下半部分弧度一致；左半部分和右半部分弧度一致；上下部分弧度略大略宽；左右部分弧度略小略窄。

(3) 椭圆组合法书写胖胖字的偏旁部首对照练习

如果想用椭圆组合法进行胖胖字的书写，首先要对各种偏旁部首的写法有所了解。我们这里以字体结构为基准，用椭圆组合的形式为大家作以实例对照，相信大家经过不断地练习和临摹，就能熟练掌握胖胖字的一些基本的偏旁部首。

左右结构偏旁部首

