

[美] 尼尔顿·邦德
Rabbi Nilton Bonder著/晴天 译

犹太人 思考术

Y I D D I S H E K O P

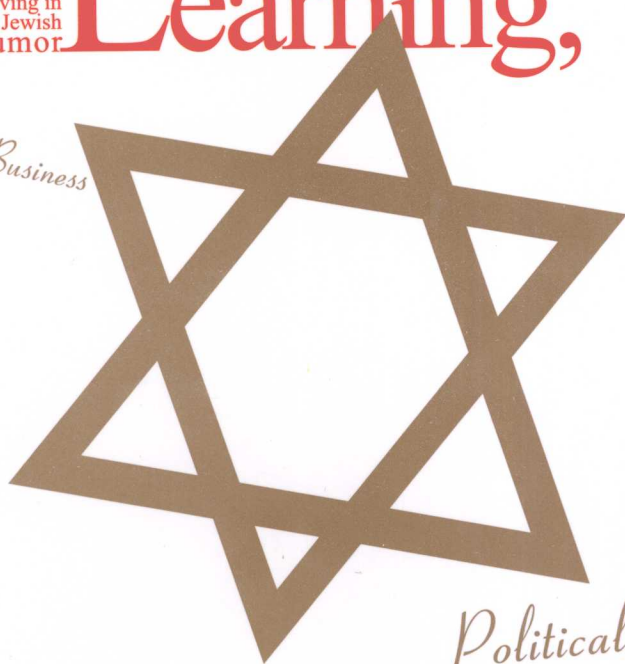
Creative Problem
Solving in
Jewish
Lore & Humor

锻炼你的犹太脑
Learning,

Business

Religious

Political



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

[美] 尼尔顿·邦德
Rabbi Nilton Bonder著/晴天 译

犹太人 思考术

Y I D D I S H E K O P

Creative Problem
Solving in
Jewish
Lore&Humor

锻炼你的犹太脑
Learning,

图书在版编目 (CIP) 数据

犹太人思考术 / (美) 邦德著; 晴天译, 一天译: 天津教育出版社, 2009.4
ISBN 978-7-5309-5638-0

I. 犹… II. ①邦…②晴… III. 犹太人—研究 IV. K18

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第061762号

犹太人思考术

出版人 肖占鹏

作 者	[美] 尼尔顿·邦德
译 者	晴 天
责任编辑	张纪欣
特约编辑	张晓星
装帧设计	引文馆·刘婷瑜

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	北京温林源印刷有限公司
版 次	2009年5月第1版
印 次	2009年5月第1次印刷
规 格	32开 (870×1200毫米)
字 数	100千字
印 张	5.25
书 号	ISBN 978-7-5309-5638-0
定 价	20.00元



献给我的女儿艾丽斯



做决定之所以困难，
乃是因我们不知道自己要的是什么，
也不知道我们对它的渴望有多深。

理解

显而易见的隐而不见领域

1 架构重组 / 57

2 不能或是不愿? / 63

3 透明 / 67

4 似非而是的干预 / 73

5 讽刺 / 78

6 预测 / 84

导读

锻炼你的『犹太脑』

信息

显而易见的显而易见领域

1 文本与因果关系 / 22

2 载体的问题 / 25

3 什么是答案 / 30

4 偏执的受害者 / 34

5 美学的心灵障碍 / 38

6 珍惜无知 / 42

7 显而易见的缺陷 / 45

崇敬 隐而不见的隐而不见领域

1 错误：迈向成功的第一步 / 137

2 不犯错的危险 / 140

3 教育的变成模式 / 144

4 莫名的知识 / 149

结语 / 153

智慧

隐而不见的显而易见领域

- 1 瞄准真正的目标 / 98
- 2 逻辑的不同特征 / 102
- 3 干预直觉世界 / 106
- 4 蠢人何以能让隐藏的真相大白 / 113
- 5 傻瓜也有大用 / 120
- 6 完成不可能完成的事 / 125

导读

——锻炼你的“犹太脑”

这是一本讨论如何解决问题的书。它取材于一个不断面临问题与困境的古老传统。

迫不得已已是发明之母，也是解决办法之母。

就这个传统的个案而言，迫于环境，一种对人生的精明、敏锐的观察，一种犹太人称为yiddish kop（字面意义即“犹太脑”，下同）的方法应运而生。

“犹太脑”既非一种手段，也不是一种知识系统，它只是问题的累积，达到最低限“临界质量”，引发人们对所谓不可能的事情进行一种理智的探讨。

“犹太脑”代表一个转折点，当下，你本已万念俱灰，能在这个点上重拾生机，鼓起勇气再战。它是一种特异能力，能让走投无路的你旋乾转坤，击败你的对手。它让你拒绝陷你于下风的传统思考，让你自我调整，成为一位奇智百出的大师。

“犹太脑”提出的解决办法，令我想起那部早些年的电视剧《飞天大战》（*Flash Gordon*），在电视剧每一集结尾，主角总是身历奇险，陷于似乎完全无望的绝境。我们也总是认定：“这下他死定了，绝无活路。”

到下一集播出前，我们绞尽脑汁，设想一切可能脱险之道，仍然一无所得。当然，当新一集故事开始，首先播出一集结局时，我们立即有受骗上当的感觉，因为直到这一刻剧情中才出现全新要件，例如一条绳索、一件武器或一个藏在暗处的盟友。我们很确定，帮助主角脱身的这个要件在原剧情中并未出现过——我们正是由于这种盲目，无法见及构成新解决办法的要素。某些制片与导演之所以如此厚颜，或许也是基于这个道理。

隐藏的选择途径，是我们在发现自己面对问题之初，见不到的途径。一旦打破标准解决办法的束缚，我们才会惊讶地发现这些隐藏的窗口。

以几何学一个经典问题的解决办法为例：一个两度空间平面上的一个指定点，除非通过平面上的中介点，否则不能与平面上另一点相接。这件事如以两度空间思维角度而言，似乎不可能办到，但在三度空间思维中却成为可能：这个指定点只需通过第三度空间，就能与同一平面上另一点相接。

或以斯蒂芬·斯皮尔伯格（Steven Spielberg）的电影《夺宝奇兵》（*Raiders of the Lost Ark*）为例：在极度扣人心弦

的一刻，少女生死仅在一瞬之间，男主角却面对一个魁梧壮硕、挥舞大刀的大力士。观众没料到的是，我们的英雄只是抽出枪来，不费吹灰之力就排除了这个庞大的障碍。

在局外人眼中，我们总是困于习惯形态与礼俗常规，而无法见及解决的办法，换言之，先入为主、使人受骗的“美学”概念所不能左右的解决办法，往往简单得甚至到可笑的地步。想达到“犹太脑”的境界，主要靠的不是知识，而是超越某种无知。曾有一个电视猜谜节目，参赛人需置身于一个封闭的小房间，在不知道自己究竟中了什么的情况下选择奖品。主持人会问：“你愿意放弃一辆全新汽车，换一只旧靴子吗？”房间里的人信心十足地答道：“愿意。”让观众笑翻了天。

置身封闭小房间（代表耳聋、目盲或无知），使参赛人做出荒谬的选择。那些置身于我们本身“小房间”之外，或不受这类制约的人，若能跟在我们身后观察一天，很可能也会发现我们的选择可笑之至。

迫于生存的思考

当这种无知迷雾消散时，“犹太脑”便清楚显现。它的力量源于渴望存活。狗在困斗时会咬人，猫在情急时会抓人，犹太人为了自卫，也学会如何改变情势结构，发掘具有

奇效的另类选项。

身为生存者，他们才能强调、庆祝他们的成功。

“不可能”永远是一种过渡性条件，能了解这个道理的人不会放弃。没有其他态度能像决心不放弃这样，激发这么多的创造力或直觉力。选择继续奋战的简单事实，已经能为你带来投降服输的人很显然不会拥有的一些可能性。

这故事来自中世纪：

村子里发现一具童尸。一名犹太人立即被控杀了这孩子，罪状是用这孩子进行某种恐怖的仪式。

这名被投入监狱的犹太人，知道自己是替罪羔羊，在即将举行的审判中无望平反。他要求见一位拉比，并且也获准了。

拉比来到狱中，发现这人自认难逃一死而沮丧至极。拉比于是宽慰他道：“天无绝人之路，若认为自己只有死路一条，就是为魔鬼所惑。”

“但我该怎么做？”这痛苦不堪的犹太人问。

“只要不放弃，你总有出路可走。”

审判当天，法官想让审判看起来很公平，像是给了被告机会，让被告证明自己清白的假象，于是对囚犯说道：“既然你们犹太人信上帝，我就让上帝来决定这件事。我在一张纸条上写‘无罪’字样，在另一张纸条上写‘有罪’。你任

选一张，由上帝来决定你的命运。”

果如这名犹太人所料，这法官在备妥的两张纸条上都写了“有罪”。就正常而论，我们会说，这犹太人脱罪的机会从百分之五十降到零，他不可能选中“无罪”，因为这样的纸条根本不存在。

这囚犯想起拉比的话，沉思片刻。突然间，希望之光在他双瞳间重新燃起。他抓起一张纸条将它囫圇吞了。法庭上的证人为之哗然：“你为什么这么做？现在我们怎么知道你的命运？”

“很简单，”这犹太人答道。“只需看看另一张纸条上写的字，你们就知道我选了跟它相反的。”

如果在某种局限条件内进行观察，我们发现这个犹太人必死无疑。但他急中生智，另创新环境，让自己脱险的几率从零暴涨到百分百。换言之，改造情势，带来旋乾转坤、颠覆现实的可能。

谨慎观察现实是犹太信仰的核心要件，事实上，改造情势的奥秘正在于这种要件。本书宗旨，就在于探讨犹太教与这种改造情势手段的亲密关系。自古以来，犹太密宗传统一直认定现实仿佛洋葱，层层包裹。相较于仅就单一层面进行观察，若能层层剥开，我们对现实的剖析会更加有效。

犹太教认为，现实可以分为四个世界，或四度空间，本

书基于这项概念分为四个部分。我提出的，主要不是一种探寻解决途径的办法，而是一种挣脱无知、抛弃不能全面思考现实的结构之道。

代表这四个世界的，是有“老拉比”之称的十八世纪沙尔曼^①拉比所谓的四个世界：

1. 显而易见的显而易见领域
2. 显而易见的隐而不见领域
3. 隐而不见的显而易见领域
4. 隐而不见的隐而不见领域

① 老拉比 (Alter Rebbe) 是莱雅迪 (Liadi) 的史纽尔·沙尔曼 (Schneur Zalman) 拉比 (生于1745年)，是犹太教哈希迪克教派 (Hasidic) 大师，也是经典巨著 *Tanya* 的作者。

