

# 白族文化研究

## 2001



赵寅松 主编  
民族出版社



## 《白族文化研究》编辑委员会

总 顾 问:刘 平 赵立雄

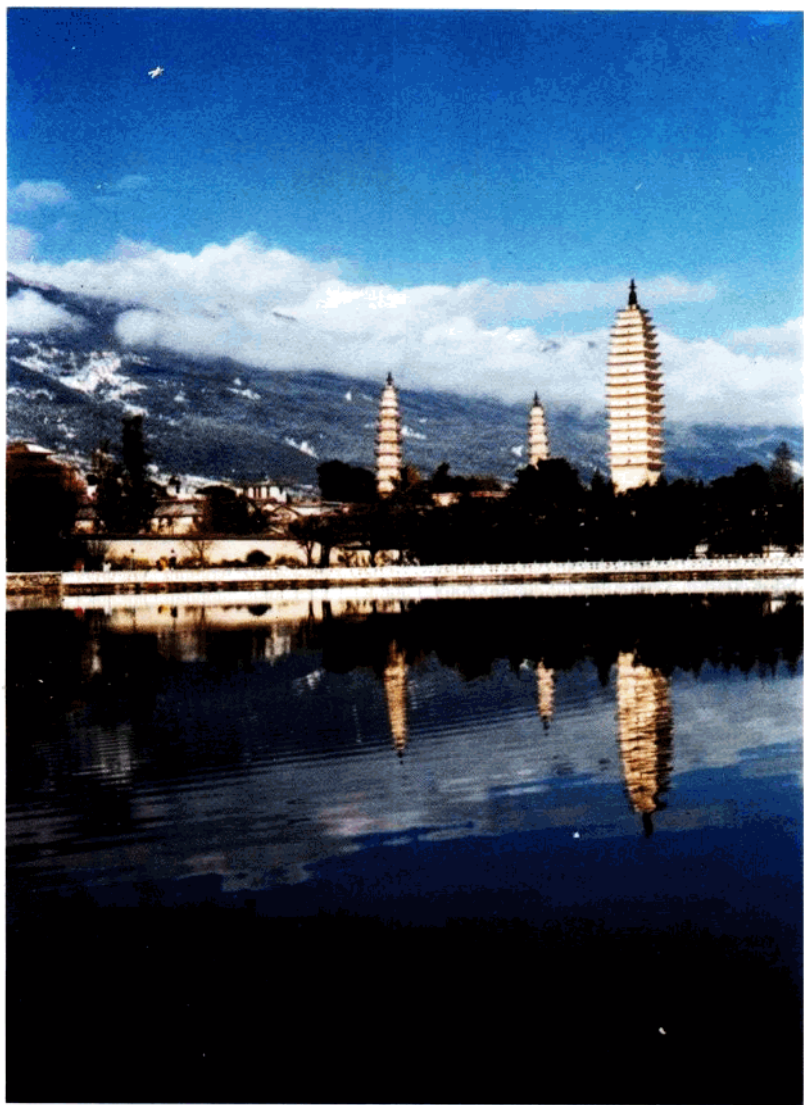
顾 问:沈家明 赵济舟 杨宴君  
张如旺

名誉主编:杨 明

主 编:赵寅松

编 委:廖德广 杨政业 施立卓  
段 伶 李 公 高万鑫

大理白族自治州白族文化研究所主办



国家第一批重点文物保护单位大理崇圣寺三塔(唐)雄姿 王子荣 摄

东南亚佛教圣地鸡足山主峰(3214米)楞严塔

王子荣  
摄



国家第一批 24 座历史文化名城之一的大理古城南城门

李海忠 摄



大理古城雪霁

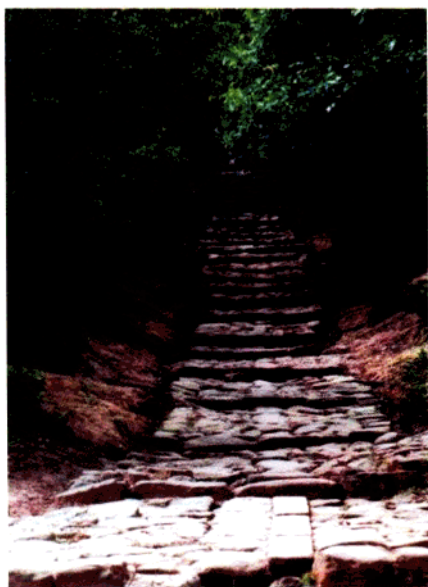
王子荣 摄



崇圣寺三塔发现的南诏(唐)金翅鸟(金铸)

杨振华 摄

博南古道遺存(西漢)



王子榮  
攝



洱海的女兒們

施作模 攝

## 目 录

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 溯大理风华 绘白族新篇 ..... | 赵立雄(1) |
|-------------------|--------|

### 历史回眸

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 在祖国的历史长河中 .....             | 赵寅松(11)  |
| 大理名胜古迹、文献考 .....            | 游国恩(33)  |
| 游国恩《大理名胜古迹、文献考》手稿点校后记 ..... | 吴 棠(57)  |
| 汉文化在白族形成与发展中的作用 .....       | 林超民(65)  |
| 白族的形成与发展 .....              | 李东红(79)  |
| 南诏、大理国的版图 .....             | 李 公(108) |
| 南诏“告身”考 .....               | 张丽剑(116) |
| 大理国高智升与摩用村 .....            | 杨永新(128) |
| 释白族的他称 .....                | 张 旭(137) |
| 洱海区系原始农耕文化论 .....           | 赵 櫓(142) |
| 从《南诏德化碑》看南诏与唐王朝的关系 .....    | 周 祜(165) |
| 大理古代殡葬制度变迁略考 .....          | 杨益清(173) |

### 文化·民俗一瞥

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 论大理文化 .....           | 马 曜(193) |
| 白族传统文化通览 .....        | 杨亮才(223) |
| 建设民族文化大州的思考 .....     | 李映德(238) |
| 大理洞经音乐的产生、形成和发展 ..... | 何显耀(254) |
| 白族服饰浅说 .....          | 张云霞(261) |

## 白族语言文字论坛

- 关于白族文字 ..... 徐琳(273)
- 白语——汉语、藏缅语混合型语言概述 ..... 李绍尼(293)
- 白语文对联琐谈 ..... 张文渤(313)
- 白语语音形态变化的构词方式 ..... 段伶(321)

## 人物春秋

- 民族英雄周保中将军 ..... 薛琳(331)
- 读马曜《茈湖精舍诗》 ..... 张文勋(349)
- 学界巨擘 人杰寿星 ..... 杨荣昌(351)
- 白族航天骄子王希季 ..... 施立卓(354)
- 学史春秋 ..... 方龄贵(361)
- 段光数事考证 ..... 方慧(372)
- 李元阳交游考 ..... 王艳萍(379)

## 宗教·金石探源

- 南诏建极铜钟研究 ..... 田怀清(397)
- 大理的日本四僧塔与到大理的日本僧人 ..... 谢道辛(428)
- 大明李文肃公墓志简介 ..... 穆药(441)
- 明初大理名僧无极 ..... 侯冲(449)
- 大理市白族本主神崇拜调查报告 ..... 张锡禄(460)

## 文物·旅游揽胜

- 大理文物考古工作概述 ..... 李学龙(521)
- 论大理自然和文化遗产的地域特点和民族个性 .....  
..... 尚榆民 张崇礼(533)
- 大理名城的保护刻不容缓 ..... 刘光曙(545)

---

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 对进一步开发大理旅游业的思考 ..... | 苏松林(552) |
|----------------------|----------|

### 名乡·镇巡礼

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 历史文化名镇——凤羽 .....     | 赵定甲(563) |
| 茶马古道上的瑰丽奇葩——寺登 ..... | 张 笑(580) |
| 后记 .....             | (593)    |

## 溯大理风华 绘白族新篇

赵立雄

白族,作为中华民族大家庭中的一员,人口达160万,80%以上聚居于云南西部以苍山洱海为中心的大理白族自治州。在历史发展的长河中,白族人民察苍洱之神韵,铸南诏大理之辉光。白族善于学习,兼收并蓄为我所用,“人知礼乐,本唐风化”,求典问籍,薪火相传。白族重视教育,织席贩履,负薪卖炭,也要供子女读书。故而白族地区文化昌盛,野老能辨四声,渔樵多具风雅。白族热情好客,亲仁善邻,“西开寻传,北接阳山,南荒奔凑,东爨悉归”,与其他民族一道开拓了祖国的西南边疆。白族胸襟博大,热爱自然,勤劳俭朴,化淳俗美,有“苍山十九峰,峰峰积雪;大理三千户,户户栽花”之誉。融儒、释、道一体的白族寺庙格局,聚忠臣孝子、义夫节妇、英雄祖先悉尊本主的独特信仰,反映出白族“人神和谐”的宗教观。白族勇于创新,与时俱进,俯拾皆是的白族宗教、建筑、服饰、饮食、文学艺术,既有其他民族的精华再现,又具有浓郁的白族风格。所有这些,都是先人留给我们的丰厚文化遗产。继承、弘扬白族的这些“独、特、优”文化,是当代白族儿女的历史责任。

63年前,毛泽东同志曾经说过,学习我们的历史遗产,用马克思主义的方法给以批判的总结,是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史,有他的特点……从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结。继承这一份珍贵的遗产,对于指导当前的伟大

的运动,是有重要的帮助的。当中共大理州委、州人民政府在规划大理白族自治州国民经济和社会发展“十五”宏图时,按省人民政府的要求提出“把大理建成滇西经济中心,中国通往东南亚、南亚国际大通道的滇西枢纽,中国一流、世界知名的旅游胜地,全国两个文明建设搞得最好的自治州之一”的战略目标。围绕这一宏伟目标,全州 329 万各族人民高举旗帜,团结奋进,在跨入 21 世纪后开始了新的创业征程。顺应形势发展需要,适时地成立大理白族自治州白族文化研究所,创办《白族文化研究》期刊,不仅是建设民族文化大州的重要举措之一,而且是大理新世纪文化创新发展的奠基性工程,目的是把白族从白羊村到自治州的灿烂文化系统地研究、总结,通过溯大理风华,再绘白族新篇。

### 一、源远流长的白族文化

大理地区风光秀美、民族众多、历史悠久。远在四千多年前,白族先民就在这里劳动创造、繁衍生息。苍山马龙、佛顶、马耳、白云、龙泉和宾川白羊村等星罗棋布的新石器文化遗址,就是云南新石器文化的典型代表。剑川海门口青铜器文化遗址,则是云南青铜文化的开端。祥云大波那出土的硕大精美的铜棺,被誉为云南青铜文化之王。白族先民在洱海地区创造的灿烂的新石器和青铜器文化,就是白族文化的最早源头。随着地下考古发掘的层出不穷,白族文化研究将不断深化和突破。

秦汉至魏晋南北朝时代,大理地区分别隶属于益州郡、永昌郡、云南郡和宁州。《史记》、《汉书》、《华阳国志·南中志》等史书,对洱海地区和白族先民的活动多有记载。洱海地区古老的叶榆、姑苏、昆明部落,声威远播汉王朝,激发了汉武帝开发西南的勃勃雄心。从而形成了与西北丝绸之路相媲美的南方“蜀身毒道”,白子国的传说千年不衰。诸葛亮南抚夷越,在大理地区留下了许多动人的故事。滇文化和爨文化,被公认为是白族文化的基础和前

奏。

隋至初唐时代,汉文化广泛传入洱海地区。生活于洱海地区的白族先民“河蛮大姓”,兼容并蓄,亲仁善邻而又开拓创新,最终为彪炳史册的南诏、大理文化奠定了基础。梁建方的《西洱河风土记》,就生动记载了河蛮大姓的分布、社会、生产、生活、语言、文化、习俗等,至今仍然是研究白族先民活动的珍贵史料。

南诏国、大理国的建立,为白族及其文化的形成,创造了良好的政治、经济、文化环境。白族及其文化,在原河蛮大姓及其他文化的基础上,吸收融合氐羌、濮越、昆明、楚、滇、爨文化,特别是汉文化和佛教文化而形成。被誉为“南天瑰宝”的《南诏德化碑》、大理崇圣寺三塔、剑川石窟、《南诏图传》、《张胜温画卷》等等,就是白族先民留给我们的珍贵文化遗产。南诏、大理绵延六个世纪,最终形成了主导云南文化的白族文化。大理成为当时云南政治、经济、文化的中心。《蛮书》、《旧唐书》、《新唐书》、《资治通鉴》、《南诏录》、《宋史·大理国传》等史书,比较真实地记载了南诏国、大理国时期的白族文化。正是因为有了白族和其他各民族的团结开拓,才奠定了今天祖国西南疆域的格局,形成了各民族和睦相处的良好氛围,为祖国历史写下了光辉的篇章。

元明清时期,白族文化继续深入发展。在广泛吸纳了中原、西藏、东南亚、南亚等文化的基础上,白族文化更趋成熟。白族的社会、历史、宗教、语言、建筑、洞经乐、民间歌舞等,均在这一历史时期日趋成熟。这一时期众多的汉族和白族学者,辛勤耕耘在白族文化的沃土上。人才辈出,精品不断。元代李京的《云南志略》、郭松年的《大理行记》;明清时代的《白古通记》、《南诏野史》、《苍洱图说》、《白国因由》、《徐霞客游记》、《滇史》、《滇略》、《滇考》、《滇系》、《滇载记》、《云南备征志》、《滇云历年传》等史书,对白族历史文化进行了全面、系统、深入、细致的论述,与官方正史互为补充,为白族历史文化的研究提供了大量的新资料。这是今

后研究白族历史文化必须借鉴的珍贵文献。

## 二、近现代白族文化研究硕果累累

对白族文化的科学研究,始于近现代以考古学、民族学、人类学为基础的科学调查研究。抗日战争时期,中国政治经济文化中心南移,西南联大、华中大学的大量专家学者,云集苍洱,揭开了研究白族文化的新篇章。

吴金鼎、曾昭燏、王介忱的《云南苍洱境考古报告》,把白族历史文化的研究,推向了史前时期即新石器和青铜器时代。方国瑜的《梵人与白子》、《南诏是否傣族国家》,许云樵的《南诏非傣族古国考》,凌纯声的《唐代的乌蛮与白蛮考》等,第一次批驳了具有险恶政治企图的“南诏王室傣族论”,并论证了南诏为乌蛮、白蛮即彝、白族先民建立的国家。徐嘉瑞的《南诏后期宗教考》,罗庸的《张胜温梵画赞论》,闻宥的《哀牢与南诏》等论文,则拓展了白族文化的研究领域。徐嘉瑞先生的《大理古代文化史稿》,首次全面系统地论述了大理古代文化即白族文化。

中华人民共和国的建立,为白族文化的研究,创造了最好的政治、经济、文化环境。白族文化研究成绩斐然、硕果累累:

1. 收集整理了大量史料。方国瑜的《云南史料目录概说》和他主编的《云南史料丛刊》,向达的《蛮书校注》,木芹的《南诏野史会证》、《云南志补注》等,就是古籍整理、研究方面的力作。发表在各种刊物上的大量考古报告,如汪宁生的《云南考古》,国家组织调查、编辑、出版的《白族社会历史调查》(一至四册)、《南诏大理文物》、《大理丛书·金石篇》等,汇集了大量田野考古调查的新成果。各种旧史志的重版再版,使白族历史文献的整理更加规范、系统、科学,推进了对白族文化的深入研究。

2. 各种学术专著陆续出版。方国瑜的《中国西南历史地理考释》,马长寿的《南诏国内的部落组织和奴隶制》,尤中的《中国西

南的古代民族》，马曜主编的《云南各族古代史略》、《白族简史》，张旭的《大理白族史探索》，邵献书的《南诏和大理国》，杨政业的《白族本主文化》，段鼎周的《白子国探源》，张锡禄的《大理白族佛教密宗》，段伶的《白族曲词格律通论》，杨延福的《剑川石宝山考释》，李晓岑的《白族的科技与文明》，李东红的《白族佛教密宗阿叱力教研究》等等，宽领域、多角度、多侧面地展示了白族文化研究的丰硕成果。特别是范文澜的《中国通史》，辟《南诏国·大理国》专章叙述，让白族文化走向世界，走进中学课堂。

3. 学术论文洋洋大观。除国家级刊物刊载的论文外，省内的《云南社会科学》、《云南文史资料丛刊》、《思想战线》、《云南民族学院学报》、《云南史志》和州内的《白族学研究》、《大理民族研究》、《大理师专学报》、《大理文化》、《大理》等刊物，发表了大量有关白族文化研究的学术论文。仅据《南诏文化论》和《大理文化论》“要目”的统计，就达六百余篇。这些学术论文涉及白族政治、经济、文化、社会、历史、宗教、语言、建筑、服饰、音乐、歌舞、习俗等方方面面。有的解决了学术上的重大问题，有的为州委、州人民政府的决策提供了参考，产生了很好的社会效益和经济效益。

苍洱秀丽景色，南诏、大理国丰厚的历史文化，同样吸引了大量台湾、香港地区及日本、美国学者对白族文化特别是对南诏、大理国历史进行深入研究。台湾学者李霖灿的《南诏大理国新资料的综合研究》；王吉林的《唐代南诏国与李唐王朝关系研究》；香港学者林旅之的《南诏大理国史》；日本学者藤泽义美的《南诏国历史研究》；美国学者查尔斯·巴克斯的《南诏国和唐代的西南边疆》等等，都是港台及海外学者研究南诏、大理国史和白族文化的重要学术专著，为我们提供了港台及海外的学术理论、观点和研究方法。

当然，白族文化的研究，仍然有大量工作要做。诸如白族历史文化资料，还需运用现代科学手段全面、系统、深入、细致地收

集、整理、研究。学术研究领域还需进一步拓展、深化,从中揭示白族文化的深刻内涵和发展规律。基础研究和应用研究有待加强,真正做到存史、资政、教化、创新,促进大理地区民族团结、社会稳定、经济繁荣、文化昌盛。这是我们今后白族文化研究中必须注意解决的问题,也是州委、州人民政府和全州各族人民的殷切期望。

### 三、白族文化研究前景广阔、任重道远

回溯历史,我们豪情满怀;展望未来,深感任重道远。科学无止境,学术无禁区,白族文化研究领域广阔,前程似锦。下述三个方面,需重点突破。

一是对白族历史文化资料,包括历史文化典籍、田野考古调查资料、近现代学者研究成果等,进行全面系统的收集、整理、研究,为白族文化研究打下坚实的基础。二是对白族文化特别是南诏、大理国文化和白族本主、佛教、语言、建筑、服饰、音乐、歌舞、节日及民族精神等“独、特、优”文化,进行深入细致的研究,为达到州人民政府提出的保持独有文化、继承特色文化、弘扬优秀文化的目的,提供更多的理论依据和具体措施。三是大力加强对白族文化宽领域、深层次、多角度的研究,发掘白族文化的深刻内涵和发展规律。广泛加强对外学术交流,促进白族地区各民族思想道德和文化素质的不断提高,为经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持。白族文化研究所的成立,顺应时代潮流,贯彻党的民族政策,合乎各族人民的心愿,各方面寄予厚望,要做的事情很多,当前,主要做好以下工作:

1.办好《白族文化研究》期刊。期刊作为白族文化研究的阵地和窗口,为各方面专家学者和读者提供发表、交流学术成果的园地。期刊要注意学术性、资料性和现实性,集中反映州内外、省内外、国内外有关白族文化研究的最新学术成果和动态,不断积

累资料,从而达到存史、资政、教化、创新的目的。

2.继续编辑出版《大理丛书》。《大理丛书》是保护弘扬白族优秀历史文化的系统工程。在已出版发行《金石篇》的基础上,陆续推出经卷篇、本主篇、谱牒篇、语言篇、习俗篇、典籍篇、艺术篇等等,对白族历史文献典籍、田野考古调查资料、近现代学者研究成果等,进行全面、系统、深入、细致的调查、收集、整理和研究,最终形成民族文化大州在文化上的标志性工程。

3.历史研究与现实研究并重。白族文化研究所除组织各方面专家对白族历史文化,特别是“独、特、优”文化进行全面、系统、深入、细致的研究外,还要结合州委、州人民政府的中心工作,围绕建设民族文化大州的现实问题,组织有关专家学者深入调查、研究探讨。希望大家发扬“筚路蓝缕,以启山林”的精神,拿出科学的研究成果,提出解决现实问题的思路、办法,为州委、州人民政府决策提供依据和参考,为建设民族文化大州、振兴大理、再创辉煌,作出自己的贡献。

4.专职研究与兼职研究相结合。研究所除做好自身研究课题外,尤其要做好组织协调、制定规划、确定课题、评估推荐研究成果等工作。尽快推出一批研究课题,向社会公示,以吸引更多专家学者参与研究。

5.加强组织建设。研究所要把出人才、出成果作为主攻方向,常抓不懈,建立白族历史文献典籍和人才信息库,多渠道筹集研究活动经费,不断改善研究所办公、科研和学术交流条件,为白族文化研究创造良好的环境。

6.加强学术交流。“水唯善下能成海,山不衿高自极天”。研究所要采取多种形式,大力加强与州内外、省内外、国内外有关学术团体的联系,及时了解掌握最新的学术研究动态,引进最新的研究设备、技术手段,使白族文化研究不断创新和突破。

国运兴、文昌隆。沐浴着改革开放的春风,白族地区和全国

一样,政通人和,到处呈现出勃勃生机。值此《白族文化研究》创刊之际,作为生长于大理这方秀丽山水中的白族之子,怀着喜悦之情,直抒胸臆,以就教于各位专家学者和读者,权作发刊词,亦可视作祝贺与期望!