

云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 编

云南 滇剧花灯文集

黄映玲 主编

云南出版集团公司
云南人民出版社

云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 编

云南 滇剧花灯文集

黄映玲 主编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南滇剧花灯文集/黄映玲主编. —昆明:云南人民出版社,2008

ISBN 978 - 7 - 222 - 05481 - 3

I. 云… II. 黄… III. 云南花灯戏—文集 IV.
J825.74 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111221 号

责任编辑:殷筱钊

装帧设计:胡元青

责任印制:段金华

书 名	云南滇剧花灯文集
作 者	黄映玲 主编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E - mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	20.25
字 数	300 千
版 次	2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明溢彩印务有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 05481 - 3
定 价	38.00 元

序

序

由省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室编辑的《云南滇剧花灯文集》一书即将出版了，这对于云南文化艺术，特别是对滇剧花灯等地方戏的繁荣发展，是十分有意义的。

在市场经济蓬勃发展的情况之下，滇剧花灯这些地方戏遭受巨大的冲击，甚至遭遇生存危机。不少地区的地方戏专业剧团被撤销分散，就是其反映之一。如何把危机转化为新的机遇，成为广大滇剧花灯工作者面临的迫切课题。正是在这一时期，省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组成立了，它首先组织对滇剧花灯的现状作了比较深入细微的实际调查，掌握了第一手资料。接着，与省的电视部门合作，举办了全省性的花灯小戏电视大赛，这一行动，在云南还是有史以来的“破题儿第一遭”。结合电视大赛，又组织了对地方戏剧人才队伍建设等问题的研讨，此外，还组织了对本省几位戏剧人物的专题研究。这样一些互相关联的、有目的、有计划的实践活动，既大大扩大了滇剧花灯与广大观众和文化市场的

联系，也大大提高了滇剧花灯工作者繁荣发展地方戏的认识与信心。而这些活动，不过是长远繁荣发展地方戏计划的一个开端，我们相信，如果本着这些实践活动所体现的认真、求实精神，把这个“开端”有计划地一步一步开展下去，那么，滇剧花灯等地方戏一定有一个光辉的未来。本书就是这一“开端”的比较系统的介绍与评述，它虽然还不是专业机构的理论性很强的总结，但它却是在一些新的实践活动基础之上，群众性的具有一定理论性的感受的抒发，其中不乏真知灼见，这就足以使本书的出版具有相当重要的意义了。

本书的内容包括五个部分，第一个部分是“滇剧花灯发展研究”，这部分共收录了十三篇文章，除了一篇是专门研究花灯音乐的继承发展与创新的文章之外，其余都是就花灯滇剧的总体发展情况来论述的。

所有这些文章，大体都涉及三个问题，第一是滇剧花灯的社会功能、社会作用，值得注意的是所有文章都主张把滇剧花灯定位于国家的非物质文化遗产，从这一性质出发去考虑它们的社会功能与作用。第二是滇剧花灯的现状，归纳起来，这些文章谈到的一方面是滇剧花灯与所处环境的关系，大家特别关注它们与市场经济的关系；另一方面是滇剧花灯自身的建设。其中涉及人才培养、组织机构的调整、活动机制的健全、艺术产品质量的提高等问题，文章提到的这些问题，都值得读者予以关注。第三是如何繁荣发展滇剧花灯的意见建议。我认为书中黄映玲同志的文章《关于保护和发展以滇剧花灯为代表的云南地方戏剧的几点意见》中所提到的十一条意见，基本包括了其他文章所提的意见，读者可以参考。

从这部分文章看来，其中涉及到的两个问题值得读者进一步思考：一个是滇剧花灯等地方戏与我们当前所面临的时代的关系，包括与商品市场的关系。另一个是滇剧花灯等地方戏的“现代化”问题，其中的核心是它们如何与现代艺术风尚，特别是与大多数青年观众的艺术爱好接轨的问题。

本书的第二部分内容是“加快地方戏剧人才队伍建设

设”。本部分共有十篇文章，这些文章中提到的两个问题读者可以多加关注：一个是目前一些地方戏教育机构所面临的一种矛盾性的困境，一方面，要提高地方戏的创作演出质量就必须培养人才，另一方面这些教育机构又招不进合适的学生，即使招进了，培养了，学生又分配不出去，因为剧团大大压缩了，学生缺少了“销路”。另一个值得注意的问题是有些文章提出培养戏剧人才的思路、方式、方法要多样，比如既要培养“高级”人才，也要培养“中级”、“初级”人才；既要培养“专业”人才，又要培养“乡土”人才；既要有课堂上的培养，也要有“网络”上的培养等等。

至于如何改变培养人才上的困境，我看培养人才不是一个孤立的课题，必须纳入地方戏总体的繁荣发展规划的范畴，才能真正解决它的困境。

本书的第三部分是“花灯电视大赛观感”，第四部分是“作品评析与创作感悟”。这两部分的文章都是针对这次电视大赛写作的，不过第三部分的文章偏于针对大赛的组织行政方面的工作，第四部分的文章则侧重于对大赛剧目的艺术评论。关于前者，省繁荣滇剧花灯艺术领导小组的文章《云南花灯发展的一个新起点》对这次电视大赛的组织行政工作作了比较详尽的阐述，从这篇文章再结合第三部分的其他文章看来，这次大赛的组织行政工作方面值得重视的经验之一是各有关方面和谐的结合与协作。除领导与群众、专业与业余、创作与评论等的结合而外，我想特别提一下与企业及电视部门的结合，这一新的结合，既保证了这次电视大赛的成功，又提供了滇剧花灯繁荣发展的新经验。

在第四部分的文章中，我想重点提提森茂芳教授和蔡毅同志的文章。森教授的文章《在传承中光大三小艺术传统，在创新中实现花灯艺术的现代转化》，我以为核心谈的是花灯艺术现在的推陈出新。蔡毅同志的文章《创新与精益求精》谈到花灯小戏《买猪》吸收了“黑色幽默”手法（不管创作者主观上是否意识到是黑色幽默），其核心谈的也是花灯现在的推陈出新。在我看来，传统花灯的真正优点，它的精华在于对云南人民，特别是农民的性格、心态、行为的

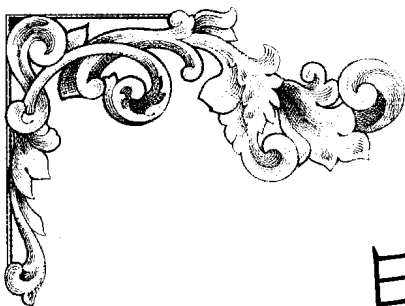
刻画，尤其是他们的人性中的优点的刻画。现在花灯艺术质量要提高，主要的还是新的推陈出新，艺术家在真正了解我们这一时代的云南人民，特别是农民与城市基层群众的人性的优点与缺点之后，以此为核心，以生动的戏剧冲突展现他们与时代的关系，这种展现是以吸收了传统花灯艺术形式之所长（如森教授所说的），也吸收消化了其他艺术品种的所长（如蔡毅同志所说的）熔铸而成的富于艺术个性的新形式展现出来的。

本书的第五部分是“地方戏剧人物研究”。本部分对本省的几个戏剧人物作了介绍与评述，在此就不多说了。我只想提一下，中外古今都把人物的研究作为学术研究的一个重要方面，本书注意到这个方面是值得读者关注的。

以上是我对本书的内容及它的出版具有的意义作了一点粗略的介绍，以供读者参考。

是为序。

2008年9月8日 昆明
(金重系著名戏剧理论家、编剧)



目 录

CONTENTS

滇剧花灯发展研究

1	／ 关于保护和发展以滇剧、花灯为代表的云南地方戏剧的几点意见	黄映玲
9	／ 地方戏曲在构建和谐社会和培育文化市场中的地位和作用	李钟发
13	／ 努力保护和传承地方剧种	崔再娟
18	／ 振兴地方戏剧之我见	刘柱南
20	／ 群策群力传承和发展花灯、滇剧	刘 丽
22	／ 我对振兴戏曲的看法	童光阳
25	／ 对云南花灯剧的定位及其发展之见解	张 桥
30	／ 更新观念 创新花灯	董衡定
36	／ 在传承中光大“三小”艺术传统 在创新中实现花灯艺术的现代转化	森茂芳
42	／ 专业表演团体应在传承和发展花灯艺术中发挥作用	李 瑞
44	／ 更好地传扬花灯艺术	洪 琳
46	／ 花灯的发展应回归其根	樊同伟
50	／ 花灯音乐的继承、发展与创新	欧阳加运

加快地方戏剧人才队伍建设

53	／ 全社会应对地方戏剧教育加以重视和保护	张红明
----	----------------------	-----

56	／	建立健全比赛调演机制 提倡鼓励深入生活 培养提高地方 戏曲优秀编剧人才	宋佳良
62	／	创造条件 开发资源 保护民族文化	刘 鸣
65	／	时代呼唤滇剧、花灯艺术人才	秦桂珍
68	／	地方戏剧人才队伍建设的思考	彭 强
70	／	搭建培养地方剧种人才的四个舞台	严 伟
73	／	剧种、剧团和人才队伍的培养	王润梅
75	／	以发展的眼光 全面培养云南地方戏剧人才	陈晓静
77	／	要重视地方戏剧本地人才的培养	岳 超
79	／	乡土花灯人才培养是振兴花灯的基础工程	戚俊才
81	／	戏剧人才队伍建设机制急需完善	张 雪

花灯小戏电视大赛观感

85	／	云南花灯发展的一个新起点 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室	
93	／	云岭“山茶”耀荧屏	黄 华
100	／	振兴云南花灯的一大壮举	森茂芳
103	／	赞花扇	罗仕祥
106	／	一枝独秀不是春 万紫千红春满园	孙跃进
109	／	繁荣地方戏剧 构建和谐社会	董 睿
111	／	祝福与希望	金 重
113	／	时逢盛世花更艳	史宝凤
114	／	灯调声声唱 心潮逐浪高	甘昭沛
116	／	创新与精益求精	蔡 毅
119	／	剧本创作是繁荣花灯艺术的基础	蔡朝东
121	／	看灯记	吴金洪
123	／	花开灯亮又逢春	杨建斌
125	／	云南“山茶花”的独特魅力	李 垠
129	／	观戏感悟	崔再娟
134	／	“山茶花”绽放耀眼光芒	王 斌
136	／	精彩纷呈 花香四溢	杨刘忠
138	／	花逢盛世更鲜艳	孙翠芳

140	／	观摩有感	王国丽
141	／	花灯是民族文化中灿烂的瑰宝	崔再娟
143	／	农民心目中的云南花灯	咎方才
146	／	感受与建议	许 明
148	／	对花灯小戏电视大赛的几点看法	刘诗仁
150	／	努力塑造新型农村基层干部舞台形象	胡耀池
153	／	全程观摩谈感受	苏永昆
155	／	云南省花灯小戏电视大赛音乐感言	王 群
159	／	看灯观感	柏 桦
161	／	云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛取得圆满成功	胡耀池
163	／	为地方戏曲艺术发展提供动力保障	杨晓军
165	／	花灯艺术的春天还会远吗	傅莲英
168	／	意料之外的“亲密接触”	黄映玲

作品评析与创作感悟

181	／	云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛决赛剧目述评	刘诗仁
189	／	阳光表演一朵花	廖 红
191	／	云南花灯歌舞的传承与创新	黄自廉
198	／	《法官·老信》中的人物形象塑造	黄自廉
201	／	让《法官·老信》为社会和谐吼一嗓子	刘康民
203	／	仁者乐山	马良华
205	／	大山深处的军嫂	王 瑛
206	／	感受花灯	张 雪
208	／	为民写戏	潘 勇
211	／	花灯歌舞小戏《玉瓶乡音》的民俗化	彭 洁
213	／	去传统中寻觅创作灵感 在现代中隐现传统神韵	沐荣贵
215	／	《送羊》导演随想	陈明玉
217	／	农民的世纪情怀让我们心热	孙 欣 罗仕祥
219	／	《蜜中秘》创作初衷	张吉顺
221	／	灯缘，情缘	彭 洁
223	／	超越传统的亮点	王莹莹
226	／	花灯《老皮赌钱》导演手记	黄道柏

229	／	《人约黄昏后》导演随想·····	施培昌
231	／	今日农村气象新·····	耕 夫
233	／	《憨憨戏主》小议·····	耕 夫
235	／	花灯音乐创新发展的有益探索·····	张亚森
237	／	彝族花灯小戏《洗澡》的音乐设计·····	虎文林
239	／	“误会”与“巧合”的妙用·····	戚俊才
241	／	打开一幅民俗画 展示花灯真善美·····	朱云卿 金立敏
243	／	寸草报春大地晖·····	麦 子
244	／	《扶贫酒》随笔·····	颜德芳
246	／	刻骨铭心人间情·····	高华昌
248	／	繁荣花灯艺术责无旁贷 打造精品之路步履维艰·····	王忠平
250	／	“灯歌”新探·····	李 明

地方戏剧人物研究

255	／	金重先生不平凡的人生·····	胡耀池
261	／	构建云南花灯舞台艺术的成功探索·····	郭思九
269	／	论鲁凝（金重）剧作的特色·····	黎 方
274	／	提升花灯品质 追求审美境界·····	黄自廉
280	／	筚路蓝缕 以启山林·····	王胜华
283	／	谈金重的戏剧艺术成就·····	陶增义
289	／	艺术家的责任心和事业心·····	张 桥
292	／	风雨化行云 戏剧著人生·····	彭 洁
296	／	追求执著 精神崇高·····	马逢伯
298	／	真知灼见 启示后人·····	包 钢
300	／	金重老师教我写剧本·····	甘昭沛
303	／	我心中的金老·····	吴思明
306	／	向金重先生致敬·····	刘诗仁
309	／	“理字至上”与“情字为宗”·····	肖凤垆
312	／	朱丽云与“玉溪花灯现象”·····	李正荣
315	／	后 记·····	编 者



滇剧花灯发展研究



关于保护和发展以滇剧、花灯为 代表的云南地方戏剧的几点意见

云南省文联专职副主席、省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组执行副组长 黄映玲



滇剧、花灯、白剧、傣剧、壮剧、彝剧等云南地方戏剧，是我省广大群众特别是农民群众喜闻乐见的重要文艺形式，是和谐文化的重要组成部分，是云南地域文化的精粹和标志，是极其珍贵的非物质文化遗产，具有独特的艺术魅力与恒久的传承价值。保护和发展以

滇剧、花灯为代表的云南地方戏剧，既是我们肩负的历史责任，又是现实的需要，群众的需要，具有重要的历史意义和现实意义。

就保护和发展云南地方戏剧的问题，我带领调研组于2006年10~11月在全省进行了较为广泛深入的调研，并组织召开了若干个研讨会、座谈会，广泛征求省内外专家、从业人员等各方面的意见。在此基础上，经过认真思考，提出如下几点意见：

一、高度重视，加强领导

一个民族的发展，离不开文化的支撑；一个民族的兴盛，必定是从文化繁荣开始的。戏剧是高度综合的艺术，是民族文化最集中的体现，在传承文化，反映社会生活，教化民众，凝聚人心，振奋精神，熔铸灵魂等方面的独

特作用是其他文艺形式难以替代的。

地方戏剧是一个地方民众的情感表达方式、精神文化需求、伦理道德取向及日常生活方式等元素的综合。以滇剧、花灯为代表的云南地方戏剧，植根于云南民间，拥有深厚的群众基础和悠久的历史。无论从建设和谐文化、构建和谐社会、传承弘扬民族文化传统、保护非物质文化遗产方面，还是从保障人民群众文化权益、打造地方文化品牌、建设社会主义新农村、确保边疆民族地区文化安全等方面来说，都应当高度重视滇剧、花灯、白剧、傣剧、壮剧、彝剧等云南地方戏剧的传承保护和繁荣发展工作。

由于受到环境、认识、人才、投入、市场、改制等主客观因素的影响，地方戏剧的生存与发展陷入低谷，现状堪忧，有的地方剧种已走到生死存亡的关头。据调查，滇剧、白剧、壮剧等已濒临消亡，花灯、傣剧、彝剧等虽然仍活跃在民间、群众中，但大都处于自生自灭、放任自流状态。全省各级党委政府、各级领导对此应有清醒的认识，要认真了解地方剧种的特点和社会功能，给予高度重视，切实加强领导，扬长避短，加以扶持，推动其发展，切不可任其自生自灭、死活由之，更不可雪上加霜、促其消亡，硬把活着的文化遗产弄成死的文物，也不可用民族歌舞来消解甚至取代地方戏剧。

二、准确定位，明确性质

对地方戏剧进行准确定位，进一步明确其性质，是保护和发展地方戏剧的基本前提。

地方戏剧担负着净化“世态人心”，调节社会心理，实现民族文化认同，构建和谐社会的重要任务，与学校、图书馆、博物馆、文化馆等一样属于社会公共文化设施，它可以有条件地走向文化产业，但就其本质来说属于公益性文化事业。

要积极扶持地方戏剧的生存与发展，充分发挥其服务大众、服务社会的功能。

剧团保护是剧种保护的核心。对于我省这样一个地处边疆、民族众多的欠发达省份来说，现在就把地方戏剧剧团确定为经营性单位，全面推向市场的时机尚未成熟。我们要把尚存的为数不多的国营地方戏剧剧团，作为公益性的社会公共文化事业加以建设和扶持，“政府买单、人民看戏”，送戏到基层特别是广大农村。同时，要科学地理性地积极鼓励和引导国营地方戏剧剧团逐步走向市场；采取民办、公助等多种形式，积极鼓励和发展民营地方戏



剧团和农村剧社、文艺演出队等，使专业、业余剧团有效互动，形成活力，让地方戏剧艺术根深叶茂。

三、制定规划，合理布局

省和相关州（市）、县各级党委政府要把地方戏剧的保护和发展纳入地方经济社会协调发展的总体格局，纳入各级党委政府的议事日程，纳入领导任期责任的考核目标。制定出切实可行的地方戏剧发展规划，对地方戏剧的保护和发展进行合理布局，在深入调研、科学论证、严格考核、公正评估的基础上，实事求是地确定重点地区、重点院团、重点工作，在政策、人员、经费等方面给予重点扶持，并对所确定的重点地区、重点院团、重点工作，实行动态管理，制定目标，逐级定期检查考评，逐项抓落实，确保工作有序有效推进。

四、加大力度，培养人才

当今时代，各行各业的竞争通常就是人才的竞争，文艺事业尤其如此。人才匮乏，缺少领军人物，导致剧种缺乏影响力和号召力，是制约地方戏剧发展的一个重要因素。因此，要呵护好、使用好现有人才，为他们提供和创造良好的发展环境，



逐步改善他们的工作和生活条件；要在培养人才上下工夫，注重培养本土的编剧、导演、主演、作曲等主创人员，注重培养戏剧师资人才、提高教师队伍的素质，注重培养戏剧评论人才，注重培养和使用现代文化管理和营销人才。

政府要拨出专项经费，采取送出去、请进来和与院校合办培训班、提高班等方式，分期分批地为地方戏剧培养一批事业心强、刻苦敬业、发展潜力较大而又有志于为本省艺术事业作贡献的主创人员、师资人才、戏剧评论人才、文化管理和营销人才，以增强剧种实力和竞争力。同时，对现有的省艺术学院和省文化艺术职业学院要加大投入，切实改善办学条件，使之能更好

地为培养艺术后继人才发挥作用。

五、狠抓创作，打造品牌

剧本创作和剧目建设，是剧团生存发展至关重要的环节，一出戏救活一个剧种的情况在戏剧界并不鲜见。文化主管部门要制定鼓励办法，设立专项资金，引导和繁荣云南地方戏剧剧本创作；举办剧本创作会、研讨会或改稿会，营造创作氛围，改变目前我省剧本创作的断层现象；巩固和完善原有的剧本招标制度，使其成为引领我省剧本创作的有效机制；创办云南戏剧刊物，为剧作者、研究者提供发表剧本和理论研究成果的园地，同时也为基层演出团体提供演出剧本和艺术指导；继续办好“云南省新剧（节）目展演”、“青年演员比赛”、“滇剧花灯艺术周”、“花灯小戏电视大赛”等，重视一年一度的云南戏剧“山茶花奖”评选，打造剧种品牌剧目，培养戏剧名家。

六、注重研究，倡导创新

戏剧创作与理论研究，继承与创新，如车之两轮，鸟之两翼，不可偏废。地方戏剧的保护与发展要坚持两条腿走路。在狠抓创作的同时，要注重艺术资料的积累和整理，注重对艺术流派、艺术人才的总结和研究。要在继承优秀传统文化的同时，结合时代特征和群众需要，注重戏剧艺术从内容到形式的推陈出新，通过不断创新，永葆地方戏剧的生命力和竞争力。

七、培养观众，培育市场

观众是戏剧文化的重要元素，没有观众就没有戏剧。要在积极巩固和培养农村戏剧观众的同时，注重培养新的戏剧观众群，如在校大、中学生，戏剧电视观众等。文化主管部门要会同教育、共青团等部门，把以滇剧、花灯为代表的地方戏剧基础知识编入中小学音乐美育教材，开设地方戏剧欣赏课，在校园中广泛开展地方传统文化艺术的普及工作，如推广花灯课间操。同时，制定和实施戏剧进校园工程，每年要拨出专项经费，有计划、有步骤地组织剧团到大中小学校演出，让青年学生在耳濡目染中逐步接受传统文化熏陶，培养新一代观众，为地方戏剧的传承发展打下坚实基础。

