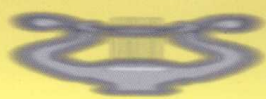


Music



21世纪钢琴 教学丛书

(一)

中外钢琴名曲



教学版



ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

ZHONGWAI GANGQIN MINGQU

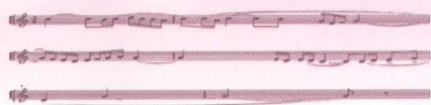
ZHONGWAI GANGQIN MINGQU



西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

Music



21世纪钢琴 教学丛书

(一)

中外钢琴名曲

马小红 周 琴 编著



教学版



西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



西南师范大学出版社

21世纪钢琴教学丛书

图书在版编目(CIP)数据

中外钢琴名曲.1/马小红,周琴编著.-重庆:西南
师范大学出版社,2002.2
(钢琴教学丛书)
ISBN 7-5621-2520-1

I.中... II.①马...②周... III.钢琴-器乐曲-世界
-选集 IV.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第001231号

21世纪钢琴教学丛书

中外钢琴名曲(一)

马小红 周琴 编著

特邀编辑:汪 涛

责任编辑:贾 晖

封面设计:王 煤

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编400715)

经 销:新华书店

印 刷:四川外语学院印刷厂

开 本:640×940 1/8

印 张:18

版 次:2003年1月 第1版

印 次:2003年1月 第1次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2520-1/J·248

定价:21.00元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)





西南师范大学出版社

21世纪钢琴教学丛书

编委会

主任：鲍蕙荞（中国音乐家协会副主席、钢琴家）

副主任：赵晓生（上海音乐学院）

金石（沈阳音乐学院）

蒋振瑞（武汉音乐学院）

编委：王梅玲（西安音乐学院）

吕德玉（西南师范大学音乐学院）

但功浦（四川音乐学院）

张昌年（华中师范大学音乐学院）

俞鹰（上海师范大学音乐系）

蒋丽萍（武汉音乐学院）

陶诚（华南师范大学音乐系）

朱咏北（湖南师范大学音乐系）

唐重庆（首都师范大学音乐系）

冯德钢（南京师范大学音乐学院）

郑兴三（厦门大学艺术学院音乐系）

王珀（西北师范大学音乐系）

李彬（福建师范大学音乐系）

丛书策划：宋乃庆 贾晖

编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起，多次在国际国内钢琴比赛中获奖。

作为钢琴演奏家，鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会，还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等二十多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目，具有极强的艺术感染力，深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委，还两次应邀担任国际比赛评委，第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来，她的音乐活动更加繁忙，1991年作为团长率团成功地出访东欧三国，1992年作为“大陆艺术家代表团”成员，成为第一批访问台湾的文化使者，1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起至现在，一直任中国交响乐团钢琴独奏家，是国家一级演奏员，并获得国务院颁发的《政府特殊津贴证书》。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会专家委员会副主任及中国交响乐团社会音乐学院钢琴系主任，1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家词典》、《中外妇女名人》等近二十种辞书。她是美国传记文学院董事会作为《500名卓有成就的首席演奏家》一书的主席亲自提名的入选者，也是英国剑桥国际传记中心Who'sWho一书的入选者。



前 言

中外钢琴名曲（教学版）共分三册：

第一册的内容适用于钢琴初学阶段，相当于车尔尼 599～车尔尼 849 程度，曲目大致按由易到难的顺序排列。

第二册的内容适用于钢琴学习的初、中级阶段，相当于车尔尼 849～车尔尼 299 程度。

第三册的内容适用于钢琴学习的中、高级阶段，相当于车尔尼 299 程度。

每一册的曲目都包含了古典时期、浪漫时期以及近、现代部分作曲家的钢琴作品，为了广大钢琴学习者的需要，我们将每首乐曲的作者生平、音乐情绪、调性与曲式结构、演奏方法均作了简要的介绍，供大家学琴时参考。

这三册《中外钢琴名曲》不是教程，所以广大钢琴学习者必须根据本人的程度来选用。

《中外钢琴名曲》第一册的曲式结构部分，由首都师范大学音乐系杜晓十教授撰写。

由于时间仓促，编写中难免存在不妥之处，请读者予以指正。

编 者

目 录

前言

1. 送粮歌 樊建勤曲 (1)
2. 顺采茶 浙江民歌 李瑞星编曲 (2)
3. 在那遥远的地方 青海民歌 王建中编曲 (3)
4. 沂蒙民歌 王震亚编曲 (4)
5. 五月里 拜厄曲 (5)
6. 打南沟岔 陕西民歌 李菊红编曲 (6)
7. 猜调 杨旷曲 (7)
8. 蜜蜂二重唱 克拉克 (8)
9. 草原开满幸福花 藏族民歌 邵元信编曲 (9)
10. 快乐的女战士 周广仁编曲 (10)
11. 玩具 李重光曲 (11)
12. 八月桂花遍地开 郑大昕编曲 (12)
13. 扎红头绳 王震亚编曲 (13)
14. 幽默曲 莫扎特曲 (14)
15. 快乐的啰嗦 云南民歌 刘梅编曲 (15)
16. 圆舞曲 卡巴列夫斯基 (17)
17. Do-Re-Mi 罗杰斯曲 招翠馨编曲 (18)
18. 卖报歌 聂耳曲 王震亚编曲 (20)
19. 友谊地久天长 苏格兰古歌 (21)
20. 欢乐颂 席勒词 贝多芬曲 (23)
21. 新疆舞曲 王蓉辉编曲 (24)
22. 费加罗的咏叹调 莫扎特曲 (25)
23. 俄罗斯舞蹈 别尔可维奇曲 (26)
24. 山腰上的家 牛仔歌 派特诺·伯拉特瑞改编 (28)
25. 土拨鼠 贝多芬曲 (29)

26. 南泥湾 马可曲 邵元信编曲 (31)
27. 浏阳河 唐碧光曲 陈静斋编曲 (32)
28. 波尔卡舞曲 格林卡曲 (33)
29. 二月里来 冼星海曲 王震亚编曲 (34)
30. 旋律 舒曼曲 (35)
31. 牧马之歌 石夫曲 潘一飞编曲 (37)
32. 小黄鹂鸟 内蒙民歌 刘梅编曲 (38)
33. 在花园里 玛依卡帕尔曲 (39)
34. 小小狂欢节 L·特斯里鲍曲 (41)
35. 节日的欢乐 葛德月曲 (43)
36. 四小天鹅舞曲 柴科夫斯基曲 (45)
37. 小放牛 李瑞星编曲 (46)
38. 儿童的回旋曲 克莱德曼曲 (48)
39. 三十里铺 陕北民歌 黎英海编曲 (50)
40. 花鼓 四川民歌 黎英海编曲 (52)
41. 古老的法兰西歌曲 柴科夫斯基曲 (53)
42. 舞龙灯 李斐兰曲 (55)
43. 士兵进行曲 舒曼曲 (56)
44. 瑶族长鼓舞 章鸣编曲 (58)
45. 游戏 巴托克曲 (59)
46. 大理姑娘 云南民歌 王建中编曲 (61)
47. 摇篮曲 弗利斯曲 (63)
48. 啊, 多么晴朗 弗洛托曲 (64)
49. 蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯曲 (66)
50. 牧民之歌 胡适熙编曲 (69)
51. 欢乐的猎人 梅克尔曲 (72)
52. 洋娃娃之梦 奥斯顿曲 (74)
53. 丰收舞 潘一飞编曲 (78)
54. 小回旋曲 玛依卡帕尔曲 (81)

55. 威尼斯狂欢节 贝力迪克特曲 (83)
56. 旋律 安东·鲁宾斯坦 (86)
57. 匈牙利舞曲 勃拉姆斯曲 (88)
58. 金凤花跳舞 以利擦伯兹·哈勃逊曲 (91)
59. 在草地上 里切涅尔曲 (96)
60. 不停息的加洛普舞曲 L·斯特里鲍曲 (99)
61. 稻草中的火鸡 美国民歌 巴拉特改编 (104)
62. 罗密欧与朱丽叶 罗塔曲 (105)
63. 刺激 斯科特·卓普林曲 (109)
64. 森林的动物 佚名曲 (111)
65. 猫之步态舞 戴维·赫勒韦尔曲 (114)
66. 雷格泰姆玩偶 戴维·赫勒韦尔曲 (116)
67. 哀歌 戴维·赫勒韦尔曲 (118)
68. 献给爱丽丝 贝多芬曲 (119)
69. 水边的阿蒂丽娜 森奈维尔·图森曲 (124)
70. 爱的克丽丝汀娜 森奈维尔·图森曲 (127)
71. 孤独的牧羊人 (四手联弹) 罗杰斯曲 (132)
72. 木偶兵进行曲 (四手联弹) 柴科夫斯基曲 李一丁改编 (135)

送 粮 歌

樊建勤 曲

第 1 首 送 粮 歌

◆ 作者简介

樊建勤 中央音乐学院附中教授。

◆ 音乐情绪提示 中速，旋律优美、流畅。

◆ 调性与曲式 五声 E 羽调式 单乐段 (a、b 句)

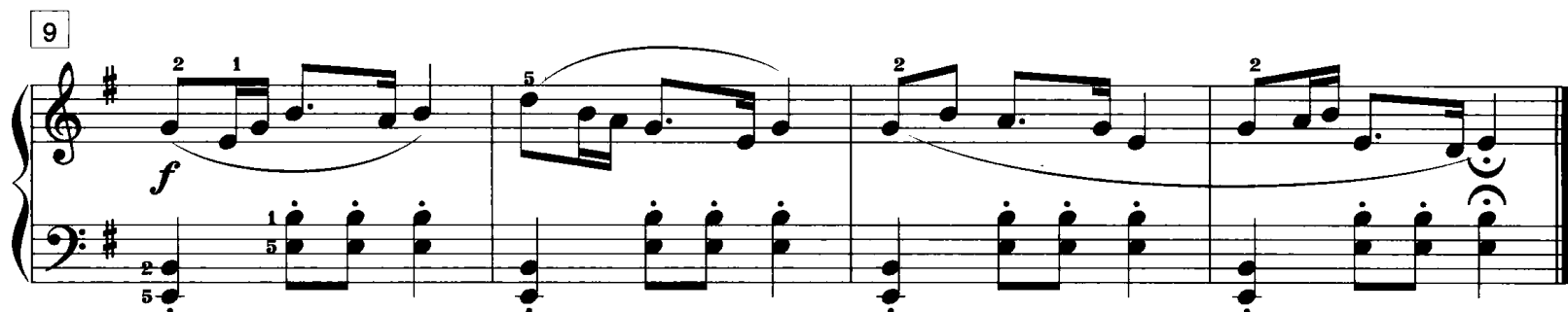
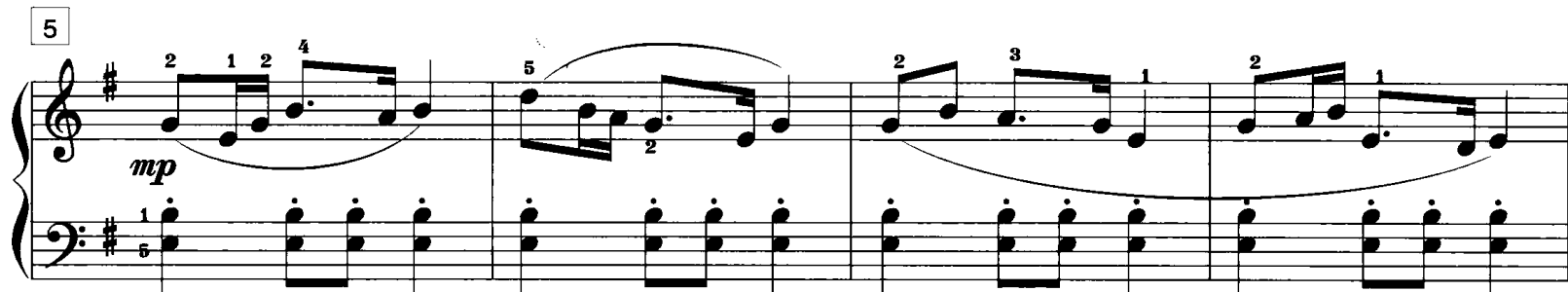
◆ 演奏提示

1. 右手旋律要弹得连贯而富于表情,注意分句。
2. 左手双音跳奏处在弱拍位置上,要弹得整齐、轻巧。
3. 弹出句中的渐强、渐弱,使旋律自然起伏。左右手的 1 指都要有控制地触键,不要出重音。
4. 全曲最后两个和弦上的“-”为保持音记号,表示时值要弹足。

顺 采 茶

浙江民歌
李瑞星 编曲

轻松地



第2首 顺 采 茶

◆ 作者简介

李瑞星（1930～ ） 广东南海人。毕业于上海音乐学院钢琴系。后随苏联专家谢洛夫和塔吐良学习。1955 年在华沙第四届世界青年联欢节钢琴比赛中获奖。从事教学工作多年，培养了许多钢琴演奏、教学人才。同时，还从事创作，编写过不少钢琴教材与儿童钢琴曲。

◆ 音乐情绪提示

旋律清新、流畅，具有柔婉秀丽的江南特色。反复出现的、略带弹性的伴奏音型，使人自然联想起姑娘敏捷灵巧的采茶动作。

◆ 调性与曲式 E 羽调式 单乐段（a、b 句）

◆ 演奏提示

1. 严格按指法弹奏。用相邻的手指弹奏“五声级进”的小三度音程。
2. 注意十六分音符和附点音符的节奏。
3. 在连线与连线之间，手腕略微抬起，做好乐句的“呼吸”。
4. 左手空五度的跳音弹奏，要注意 1、5 指的站立支撑，保持正确的手型。随着伴奏音型的改变和力度的变化，把曲调逐渐推向高潮。
5. mp 中弱，f 强。
6. $\frown$ 延长记号，表示按作品的风格，演奏者可自由延长音符的时值。

在那遥远的地方

青海民歌
王建中 编曲



第3首 在那遥远的地方

◆ 作者简介

王建中（1933～ ） 作曲家。1958年毕业于上海音乐学院作曲系，后留校任教。现任上海音乐学院教授、副院长。作有《云南民歌五首》、《浏阳河》、《百鸟朝凤》、《梅花三弄》、《陕北民歌四首》、《彩云追月》、《情景》等钢琴曲。

◆ 音乐情绪提示

旋律优美，亲切委婉。歌词大意是：在那遥远的地方，有位好姑娘，人们走过她的身旁，都要回头留恋地张望。

◆ 调性与曲式 b羽转e羽调式 单乐段（a、b句）

◆ 演奏提示

1. 这首复调作品主要采用卡农式的写作手法，主旋律先在右手奏出，接着以低八度的形式出现在左手，双手相互呼应。
2. 初学者要注意双手乐句的“呼吸”不在同一拍上，要分手练习。

沂 蒙 民 歌

王震亚 编曲

亲切、歌唱地



第 4 首 沂 蒙 民 歌

◆ 作者简介

王震亚 (1922 ~) 现任中央音乐学院研究员。

◆ 音乐情绪提示

旋律优美舒展，充满了纯朴的感情。由山东民歌《沂蒙山小调》改编而成。

◆ 调性与曲式 E 徵调式 单乐段 (a、b 句)

◆ 演奏提示

1. 把 8 小节乐曲分成 4 个小乐句，用连音弹奏。
2. 右手注意力量的转移，右手 5 指都在旋律的最高点上；要站住，声音不能硬。
3. 左手是独立的线条，要与右手呼应好，左手也是连音弹奏。

第 5 首 五 月 里

◆ 作者简介

拜厄 (1803 ~ 1863) 德国钢琴家、钢琴教师。长期受雇于乐谱出版商——德国迈恩斯的索特公司。著名教材《拜厄钢琴基础教程》是学习钢琴演奏艺术的入门教科书。

◆ 音乐情绪提示 这首 C 大调 3/4 拍的小快板，优美流畅。

◆ 调性与曲式 C 大调 带再现二段式

[a(1~8) + a¹(9~16)] + [b(17~24) + a¹(25~32)]

◆ 演奏提示

1. 右手为连奏，注意分句，按连线的要求，注意手腕的落起。
2. 左手为分解和弦短琶音，用连音弹奏。注意运用手腕的调节，重心支点在 5 指，大指要轻弹。注意 13 ~ 16 小节左手伴奏分解和弦的变化，弹奏要准确。

五 月 里

(连奏练习)

拜厄 曲

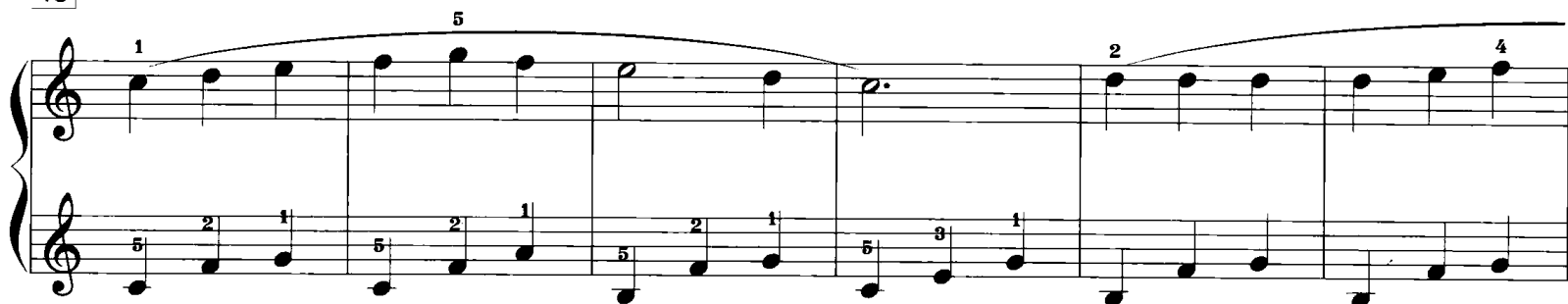
Allegretto 小快板



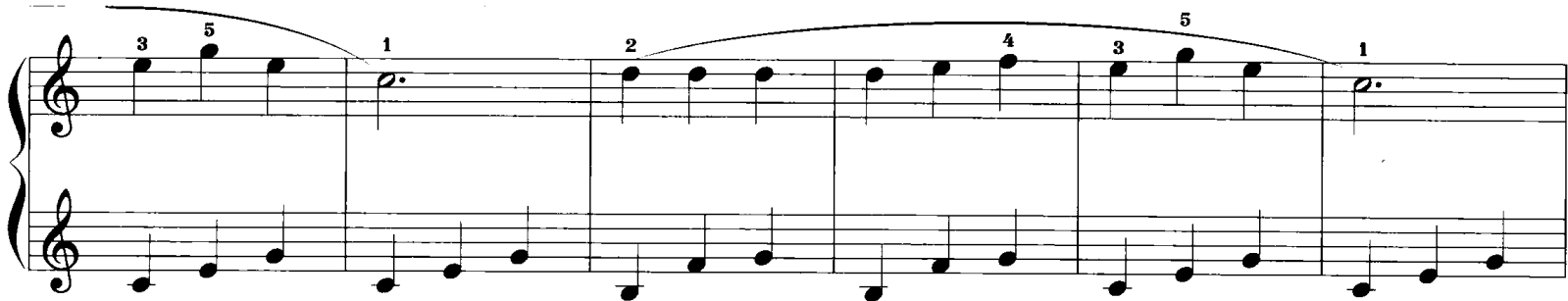
7



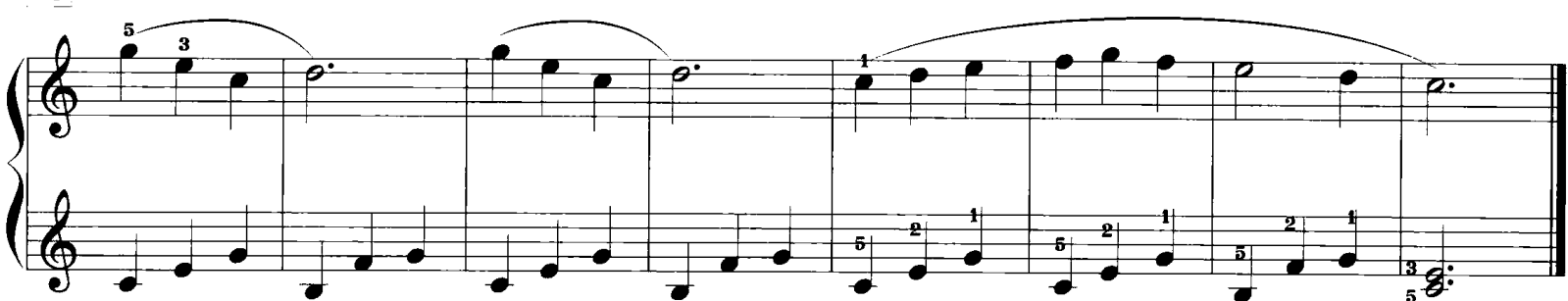
13



19



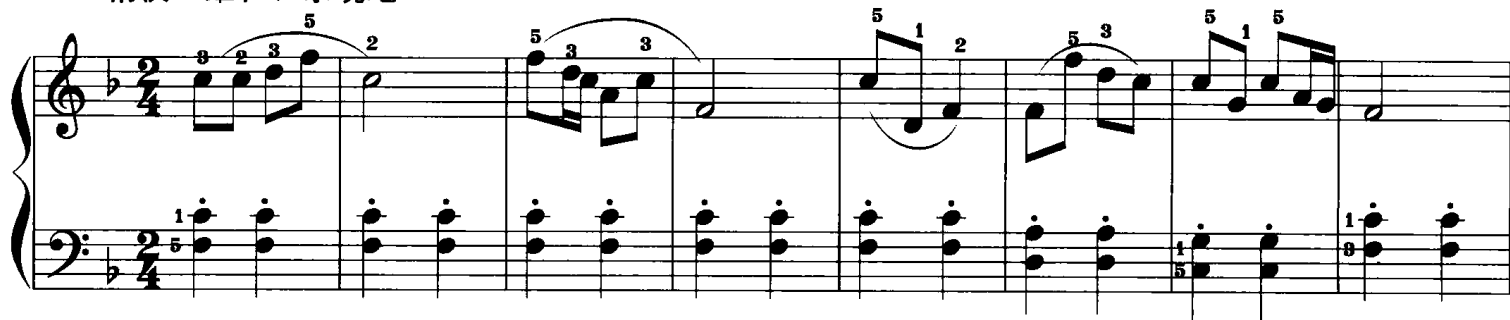
25



打南沟岔

陕西民歌
李菊红 编曲

稍快 雄壮、乐观地



9



第6首 打南沟岔

◆ 作者简介

李菊红（1923～ ）女钢琴教育家、中央音乐学院教授。1949年毕业于燕京大学音乐系。主编有《成年人钢琴初步教程》、《成年人应用钢琴教程》等教材。

◆ 音乐情绪提示

本曲速度稍快，表现了陕西人民雄壮、乐观的精神风貌。曲调中多处音程大跳及短而规整的句式结构，使音乐具有进行曲的风格。在国内革命战争时期，这首民歌被填上新词，名为《工农齐武装》。

◆ 调性与曲式 五声 C 徵调式 单乐段

a(1~4) + b(5~8) + c(9~12) + c(13~16)

◆ 演奏提示

1. 乐曲前 8 小节，左手五度双音的弹奏，手掌要呈拱型，支撑好。音色要统一。
2. 全曲最后 4 小节，要作渐强、渐慢处理，使音乐结束得肯定而有力。

猜 调

杨 旷 曲

Moderato 中速

第 7 首 猜 调

◆ 音乐情绪提示 猜调是一种游戏时唱的对歌。内容生动，形式活泼。

◆ 调性与曲式 以 C 徵调式为主调 三段式

A(1~4) + B(5~8) + A¹(9~14)

◆ 演奏提示

1. 弹奏两个音的小连线时，第一个音手要落下去，第二个音用手腕带起来，不必用力弹。
2. 第 5~8 小节，注意用强弱力度对比来表现一唱一对的对歌情趣。
3. 严格按谱上的指法弹奏。

蜜蜂二重唱

克拉克 曲

Drowsily

The musical score for 'Drowsily' is written in 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'f'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (6, 12, 18). The music is in A minor and includes various fingerings and dynamics like 'f' and 'sfz'.

第8首 蜜蜂二重唱

◆ 音乐情绪提示

本曲旋律半音化，优美动听。左、右手的弹奏相互呼应，像两只小蜜蜂在轻声地二重唱。

◆ 调性与曲式 a 小调 一段式

a(1~8) + a¹(9~17)

◆ 演奏提示

1. 这是一首左、右手半音阶练习。应先练习半音阶，掌握它的指法规律。
2. 半音阶要弹得均匀、流畅，不出重音，关键要解决大指的独立和灵活。
3. 手掌要平稳，手指要独立运动，但不要抬得过高。

草原开满幸福花

藏族民歌
邵元信 编曲



第9首 草原开满幸福花

◆ 作者简介

邵元信（1939～1994） 广东人，1959年毕业于中央音乐学院钢琴系。

◆ 音乐情绪提示

本曲旋律优美，充满了对家乡深厚的情感，仿佛在我们面前展示出一幅美丽的草原风景。

◆ 调性与曲式 E羽调式 单乐段

a(1~6) + b(7~10)

◆ 演奏提示

1. 此为E羽调式的复调小曲，用中速弹奏。
2. 右手连奏，注意手腕的落起动作。后十六分音符要自然而准确。1指不要出重音。
3. 左手的独立线条要单独练习，十六分音符不要溜，手指站住。
4. 左手在弱拍进入时，1指要弱奏。