

# 故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Huangfuwuli Furniture

## 黄花梨家具

你应该知道的131件



故宫博物院  
芮 谦 主编



紫禁城出版社  
The Forbidden City Publishing House

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

你应该知道的131件黄花黎家具/芮谦主编. —北京:  
紫禁城出版社, 2008. 3

(故宫收藏)

ISBN 978-7-80047-367-8

I. 黄… II. 芮… III. 黎属—木家具—中国—  
明代—图集

IV. TS666.204.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第182332号

---

### 故宫收藏

## 你应该知道的131件黄花黎家具

故宫博物院编 \*

主 编: 芮 谦

撰 稿: 芮 谦

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山 刘志岗

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 15.5

版 次: 2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-367-8

定 价: 78.00元

故宮  
收藏

Collections of the Palace Museum

你应该知道的133件

# 黄花黎家具

*Huanghuali Furniture*

故宫博物院  
芮谦 主编



紫禁城出版社  
The Forbidden City Publishing House





# 目 录

---

## 前言 明清硬木家具 胡德生 8

---

---

## 故宫藏黄花黎家具 芮谦 12

---

---

### 榻床 21

---

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1 黄花黎月洞式门罩架子床·····23 | 4 黄花黎卷草纹藤心罗汉床·····30 |
| 2 黄花黎万字纹围架子床·····26  | 5 黄花黎朵云纹藤心罗汉床·····31 |
| 3 黄花黎罗汉床·····28      | 6 黄花黎六足折叠式榻·····32   |
- 

---

### 椅座 33

---

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 7 黄花黎嵌鸡翅木宝座·····35   | 19 黄花黎六方扶手椅·····54    |
| 8 黄花黎交椅·····36       | 20 黄花黎凸形亮脚扶手椅·····55  |
| 9 黄花黎直后背交椅·····38    | 21 黄花黎螭纹扶手椅·····56    |
| 10 黄花黎螭纹圈椅·····40    | 22 黄花黎扶手椅·····57      |
| 11 黄花黎如意云头圈椅·····42  | 23 黄花黎寿字纹扶手椅·····58   |
| 12 黄花黎夔龙纹肩舆·····44   | 24 黄花黎卷草纹玫瑰椅·····60   |
| 13 黄花黎麒麟纹圈椅·····46   | 25 黄花黎六螭捧寿纹玫瑰椅·····62 |
| 14 黄花黎花卉纹藤心圈椅·····48 | 26 黄花黎双螭纹玫瑰椅·····64   |
| 15 黄花黎如意卷草纹圈椅·····50 | 27 黄花黎福寿纹矮坐椅·····66   |
| 16 黄花黎卷书式圈椅·····51   | 28 黄花黎方背椅·····68      |
| 17 黄花黎四出头官帽椅·····52  | 29 黄花黎藤心扶手椅·····69    |
| 18 黄花黎四出头官帽椅·····53  | 30 黄花黎拐子纹靠背椅·····70   |
-

- 31 黄花黎马扎·····72  
 32 黄花黎方机·····73  
 33 黄花黎方机·····74  
 34 黄花黎方凳·····75  
 35 黄花黎藤心方机·····76  
 36 黄花黎嵌瘦木心座墩·····77  
 37 黄花黎玉璧纹圆凳·····78  
 38 黄花黎脚踏·····80

---

## 桌 案 81

---

- 39 黄花黎方桌·····83  
 40 黄花黎花草纹展腿方桌·····84  
 41 黄花黎卷草纹方桌·····86  
 42 黄花黎方桌·····87  
 43 黄花黎方桌·····88  
 44 黄花黎云头纹方桌·····89  
 45 黄花黎螭纹方桌·····90  
 46 黄花黎束腰方桌·····92  
 47 黄花黎梅花纹方桌·····93  
 48 黄花黎方桌·····96  
 49 黄花黎方桌·····98  
 50 黄花黎嵌大理石方桌·····99  
 51 黄花黎回纹方桌·····102  
 52 黄花黎团螭纹方桌·····104  
 53 黄花黎螭纹方桌·····106  
 54 黄花黎云头形铜包角长桌·····108  
 55 黄花黎螭纹长桌·····109  
 56 黄花黎长桌·····112  
 57 黄花黎长桌·····113  
 58 黄花黎嵌石面长桌·····114  
 59 黄花黎画桌·····116  
 60 黄花黎螭纹小长桌·····117  
 61 黄花黎嵌紫檀长桌·····120  
 62 黄花黎夔凤纹翘头条案·····121  
 63 黄花黎漆面卷云纹平头案·····124  
 64 黄花黎夔龙纹卷书案·····126  
 65 黄花黎平头案·····128  
 66 黄花黎嵌铁梨木面案·····129  
 67 黄花黎长方案·····130  
 68 黄花黎长方案·····132  
 69 黄花黎平头案·····133  
 70 黄花黎夔龙纹翘头案·····136  
 71 黄花黎夔凤纹翘头案·····137  
 72 黄花黎云头纹翘头案·····140  
 73 黄花黎翘头案·····141  
 74 黄花黎双螭纹翘头案·····142  
 75 黄花黎翘头案·····144  
 76 黄花黎灵芝纹翘头案·····145  
 77 黄花黎卷草纹翘头案·····148  
 78 黄花黎夔龙纹翘头案·····152

- 79 黄花黎架几案·····154
- 80 黄花黎炕桌·····156
- 81 黄花黎铜包角炕桌·····157
- 82 黄花黎炕桌·····158
- 83 黄花黎夔龙纹炕桌·····159
- 84 黄花黎炕桌·····160
- 85 黄花黎炕桌·····161
- 86 黄花黎炕桌·····162
- 87 黄花黎炕桌·····163
- 88 黄花黎小炕案·····164
- 89 黄花黎嵌螺钿夔龙纹炕案·····165
- 90 黄花黎炕桌·····168
- 91 黄花黎嵌螺钿炕桌·····170
- 92 黄花黎四屉炕桌·····172
- 93 黄花黎炕桌·····173
- 94 黄花黎炕案·····174
- 95 黄花黎有束腰活腿炕桌·····175
- 96 黄花黎无束腰活腿炕桌·····178

---

## 柜橱 179

---

- 97 黄花黎连三橱·····181
- 98 黄花黎柜格·····184
- 99 黄花黎双层柜格·····185
- 100 黄花黎柜格·····186
- 101 黄花黎亮格柜·····188
- 102 黄花黎书格·····189
- 103 黄花黎百宝嵌“番人进宝图”顶箱立柜·····190
- 104 黄花黎书格·····192
- 105 黄花黎云龙纹立柜·····194
- 106 黄花黎梅花纹多宝格·····196
- 107 黄花黎勾云纹博古柜格·····198
- 108 黄花黎带门炕柜·····200

---

## 几架 201

---

- 109 黄花黎荷叶式六足香几·····203
- 110 黄花黎方香几·····204
- 111 黄花黎回纹香几·····206
- 112 黄花黎龙凤纹五屏式镜台·····208
- 113 黄花黎龙首衣架·····210
- 114 黄花黎镂雕捕鱼树栏·····212
- 115 黄花黎官皮箱·····214
- 116 黄花黎雕云龙箱·····216
- 117 黄花黎百宝嵌面盆架·····218



---

屏联 219

---

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 118 黄花黎“仕女观宝图”屏风·····221   | 125 黄花黎嵌珉琅边框画西洋人物挂屏·····236 |
| 119 黄花黎嵌鸡翅木屏风·····224      | 126 黄花黎嵌玉挂屏·····238         |
| 120 黄花黎嵌湘竹边框缙丝花卉围屏·····225 | 127 黄花黎嵌玉挂屏·····239         |
| 121 黄花黎边框嵌石面蟹竹插屏·····228   | 128 黄花黎嵌玉挂屏·····240         |
| 122 黄花黎边框嵌紫石插屏·····230     | 129 黄花黎嵌珉琅挂屏·····242        |
| 123 黄花黎漆地嵌螺钿龙纹插屏·····232   | 130 黄花黎嵌珉琅挂屏·····244        |
| 124 黄花黎嵌玉璧插屏·····234       | 131 黄花黎嵌珉琅挂屏·····245        |

# 前言 明清硬木家具

胡德生

中国明清古典家具如今已受全世界所瞩目，甚至有人提议将中国明清家具列为世界文化遗产，这说明中国明清家具在广大人们心目中的地位。之所以形成这种局面，除了它具备稳重、大方、优美、舒适的造型外，其自身形貌和纹饰所蕴含着深厚的丰富多彩的文化因素，当是重要原因。明清家具又被称为“明式家具”和“清式家具”。所谓“明式家具”，是指在我国明代制作并且艺术水平较高的家具。要具备造型优美、榫卯结构准确精密、比例尺度科学合理才能称为明式家具，“明式家具”是艺术概念，专指明代形成并广泛流行的艺术风格。有些形制呆板、作工较差的家具，即便是明代制作，也不能称为明式家具。明式家具包括整个明代的优秀家具，而明代中期以前的家具主要是漆器家具。硬木家具则是明代后期隆庆、万历年以后才出现的新品种。现在许多书籍中常写作“明”，只要是硬木家具，应理解为明代后期。也就是说，明代272年的历史，硬木家具只占了最后的72年。隆庆、万历年以前的明式家具则全部都是漆器家具。漆器家具由于不易保存，传世较少，因此我们现在所见到的大多为硬木家具。

这个论断可从三个方面证实。

1. 明代万历年以前的史料只有“檀香”、“降香”及“紫檀木”的记载，而“檀香”、“降香”与檀香木、降香木、檀香紫檀、降香黄檀是有着很大区别的。至目前为止，在明代万历年以前的史料里，还未发现有黄花梨和紫檀木等硬木制作家具的记载。

2. 嘉靖年曾抄没当时大贪官严嵩的家产，有一份详细的清单，记录在《天水冰山录》一书。在这份清单中，仅家具一项记录有：

一应变价螺钿彩漆等床

螺钿雕漆彩漆大八步等床 五十二张 每张估价银一十五两。

雕嵌大理石床 八张 每张估价银八两。

彩漆雕漆八步中床 一百四十五张 每张估价银四两三钱。

椴木刻诗画中床 一张 估价银五两。

描金穿藤雕花凉床 一百三十张 每张估价银二两五钱。

山字屏风并梳背小凉床 一百三十八张 每张估价银一两五钱。

素漆花梨木等凉床 四十张 每张估价银一两。

各样大小新旧木床 一百二十六张 共估价银八十三两三钱五分。

一应变价桌椅橱柜等项，

桌 三千零五十一张 每张估价银二钱五分。  
椅 二千四百九十三把 每张估价银二钱。  
橱柜 三百七十六口 每口估价银一钱八分。  
欂栳 八百零三条 每条估价银五分。  
几并架 三百六十六件 每件估价银八分。  
脚欂 三百五十五条 每条估价银二分。  
漆素木屏风 九十六座。  
新旧围屏, 一百八十五座。  
木箱 二百零二只。  
衣架、盆架、鼓架 一百五个。  
乌木筋六千八百九十六双。

以上即严嵩家所有的家具, 总计8672件。除了素漆花梨木床40张和乌木筋6896双之外。另有榻木刻诗床一张, 从其价钱看, 也并非贵重之物。而螺钿雕漆彩漆家具倒不在少数, 再从严嵩的身份和地位看, 严嵩在抄没家产之前身为礼部和吏部尚书, 后又以栽赃陷害手段排斥异己, 进而获得内阁首辅的要职。在他的家里若没有紫檀、黄花梨、铁梨、乌木、鸡翅木等, 那么民间就更不用提了。再联系到皇宫中, 目前也未见硬木家具的记载。硬木家具没有, 柴木家具肯定是有。只是档次较低, 不进史绩而已。而柴木家具是很难保留到现在的, 这就给高档硬木家具划出一个明确的时段。不能绝对, 但可以说, 明代隆庆、万历以前没有高档硬木家具。

3. 明末范濂《云间据目抄》的一段记载也可证明隆庆、万历以前没有硬木家具。书中曰:“细木家具如书桌、禅椅之类, 予少年时曾不一见, 民间止用银杏金漆方桌。自莫廷韩与顾宋两家公子, 用细木数件, 亦从吴门购之。隆万以来, 虽奴隶快甲之家皆用细器。而徽之小木匠, 争列肆于郡治中, 即嫁妆杂器俱属之矣。纨绔豪奢, 又以榉木不足贵, 凡床橱几桌皆用花梨、瘿木、相思木与黄杨木, 极其贵巧, 动费万钱, 亦俗之一靡也。尤可怪者, 如皂快偶得居止, 即整一小憩, 以木板装铺庭蓄盆鱼杂卉, 内则细桌拂尘, 号称书房, 竟不知皂快所读何书也。”(作者注: 此史料中未提紫檀、黄花梨)这条史料不仅可以说明嘉靖以前没有硬木家具, 还说明使用硬木家具在当时已形成一种时尚。发生这种变化的原因, 除当时经济繁荣的因素之外, 更重要的是隆庆年间开放海禁, 私人可以出洋, 才使南洋及印度洋

的各种优质木材大批进入中国市场。

有人说明代郑和七次下西洋用中国的瓷器、茶叶换回了大批硬木，发展了明清家具。这种说法听起来很有道理，10年前，我也曾这样说过，但后来通过看书，觉得此说没有任何依据。因为郑和下西洋的史料非常少，当时所记的“降真香”和“檀香”都是作为香料和药材进口的，并非明清时期制作家具的“降香黄檀”和“檀香紫檀”。还有元代用紫檀木建大殿的记载，分析起来不大可能，因为紫檀木的生态特点是曲节不直，粗细不均，多有空洞。可以肯定能盖大殿的木材绝不会是今天意义的紫檀木。

本书所介绍的黄花梨这种木材大体反映这一时段风格。从明代末期至清代康熙时期，这一时期生产的宫廷家具，做工精湛、造型美观、简练舒展、线条流畅、稳重大方，被誉为代表明代优秀风格的明式家具。清代雍正至嘉庆年，正处于康熙盛世时期，经济发展，各项民族手工艺有很大提高，由于黄花梨木的过度开发，来源枯竭，质地坚硬的紫檀木才形成时尚。这一时期内生产的家具，工艺精湛，装饰性强，显示出雍容华贵、富丽堂皇的艺术效果。被誉为代表清代优秀风格的清式家具。



# 故宫藏黄花黎家具

芮谦

故宫博物院是明清两代的皇宫，也是中国最大的皇家收藏地，它不仅收藏着反映中国几千年文化的奇珍异宝，也留下了作为使用器具的大量明清家具。举世闻名的明式黄花黎家具就是从明代盛行的，但是，从故宫博物院收藏的明式家具看，明代皇宫中多数家具，特别是有款的家具还是漆家具。原皇宫中保留的明式黄花黎家具有一些，但并不多。据史料记载：明熹宗朱由校酷爱家具，常常在宫中亲自操斧制作家具，按当时的情况来看他制作的家具不应该是漆家具，而应该是当时流行的明式黄花黎家具。但现存故宫博物院的明式黄花黎家具中，具体哪一件是明熹宗朱由校制作的，已无从记载。直至上世纪50年代，故宫博物院又从各地民间收购了一些明式黄花黎家具，这些家具和故宫博物院原有的明式黄花黎家具体现了故宫明代黄花黎家具的全貌。

黄花黎，中文学名为：降香黄檀。属豆科，黄檀属。俗称：花梨，花黎，花梨木，花狸，降香，降香檀，降真香，花榈，桐木，黄花黎，香枝木，香红木。产于中国海南岛。拉丁文学名：Dalbergia odorifera T。英文学名：Huanghuali。形态特征：落叶乔木，树高15~20米，胸径60厘米以上，树皮黄灰色，粗糙。羽状复叶，叶长12~25厘米，有小叶9~13片，卵形或椭圆形。花黄色，花期4~6月，荚果带状，椭圆形，果期10月~次年1月，种子1~3粒。木材特征：心材颜色，新切面紫红色或深红色，也有的呈黄色或金黄色。生长轮明显。气味：新切面辛辣气浓郁，久则微香。纹理：纹理斜或交错，活节处常带有变化多端的“鬼脸”。气干密度0.82~0.94克/平方厘米。按现代植物分类学降香黄檀属豆科蝶形花亚科黄檀属，海南降香黄檀是黄檀属中材质最好的木种。在黄檀属众多材种中，除降香黄檀称“香枝木”（黄花黎）外，其他材种均被列入酸枝木（即红木）类。海南降香黄檀主要生长在海南岛中部和西部崇山峻岭间，木质坚重，肌里细腻，色纹并美。东部海拔低，土地肥沃，生长较快，木质偏白且轻，与山谷自生者差距甚大。

“越南黄花梨”是近些年才有的一个称呼，它是相对于“海南黄花黎”而言的。在没有出现“越南黄花梨”之前，人们一般认为，黄花黎就是指海南黄花黎，即降香黄檀。而今出现了“越南黄花梨”，那么“黄花黎”的概念就变得不那么单纯了，往往要加上“海南”或“越南”这一产地附加词。至于“越南黄花梨”是什么时候被发现和作为家具用材开始使用的，目前还有待考证。一种说法认为它是新被发现的树种，近年才被使用。但也有人认为它早已被使用在传统家具上了。理由是那些家具的板材很大，可见原材的直径很大，而海南黄花黎中极难找到如此大直径的原材，只有越南黄花梨才有可能。

由于树种、纬度和地形相近,所以海南黄花黎和越南黄花梨其颜色和纹理也极似。

越南黄花梨,科属:豆科黄檀属。土名: Mai dou lai (老挝、泰国、老挝语意“有花纹的花梨木”)。(越南)Hé 拉丁文学名: dalbergia spp(意即黄檀属中的一个树种)。产地:主产于越南与老挝交界的长山山脉(Gai Nui Truong)东西两侧。特征:1. 生态特征:1~4月落叶,5~12月长叶,在9~10月开花,花分黄红两种。开黄色的花,木材颜色偏浅黄,而开红色的花,木材则为褐红色。一般生长在海拔400~800米的悬崖峭壁上,低于海拔400米的地方很少生长。2. 木材的一些基本特征;边材:浅黄色或白色,厚约2~5厘米。心材:心边材区别明显,心材浅橘黄色及红褐色至深褐色,夹带深色条纹。色深者很容易与海南岛产降香黄檀混淆。气味:酸香味较浓。纹理:纹理交错,与木材本色较为接近。气干比重:0.70~0.95克/平方厘米。

越南黄花梨早就用于家具制作了,但这更是一种不规范的说法,是人们觉得它的材质与降香黄檀很近似,姑且把它叫做“越南黄花梨”。事实上,这种树木至今没有名称,因为在国际最权威的木材志中查询不到这种树木。一个树种的命名,国际上的作法是先到英国皇家植物园查询,这是国际上认可的最权威的机构。如果无结果,也就是说,该机构尚未收录进该树种,那么它则属于新被发现的树种,才可以进行命名和发表。越南目前尚无此项专业的研究机构,越南现有树种在英国皇家植物园的备案,大多是外国人搞的,以法国人为最多,其中“越南黄花梨”未被报送。

---

## 二

---

黄花黎在我国明代已被广泛使用,约15~17世纪之际,中国家具历承宋元家具的精华,发展到了最高峰,由于其制作年代历明入清,不受朝代割裂,故一般称之为“明式家具”。明式黄花黎家具的特点:

### (一) 造型简练 以线为主

明式家具造型简练质朴,比例匀称,线条雄劲,以线为主。在明式家具中,不论是床榻类、椅座类、桌案类、橱柜类、几架类、屏联类等,都可以看到其造型的特点。

#### 1. 比例匀称 尺度适宜

严格的比例关系是家具造型的主要基础。同时,它和其功能又紧密地联系在一起。明式家具的造型及各部比例尺寸基本与人体各部的结构特征相适应。如:椅凳坐面高度在40~50厘米之间,大体与人的小腿高度相符合。大型座具,因形体比例关系,座面较高,但必须有脚踏相配合,人坐在上面,双脚踏在脚踏上,实际使用高度(由脚踏

而到坐面)仍是40~50厘米之间。桌案也是如此,人坐在椅凳上,桌面高度基本与人的胸部齐平。双手可以自然地平铺于桌面,或读书写字,或挥笔作画,极其舒适自然。两端桌腿之间必须留有一定空隙,桌牙也要控制在一定高度,以便人腿向里伸屈,使身体贴近桌面。椅背大多与人的脊背自然特点设计成“S”形曲线,且与座面保持100~105度的背倾角,这正是人体保持放松姿态的自然角度。其他如座宽、座深、扶手的高低及长短等,都与人体各部的比例相适合,有着严格的尺寸要求。

## 2. 收分有致 稳重挺拔

我国家具与建筑有着很深的血脉关系和一脉相承的制作方法。明式家具造型吸收建筑中大木结构的特点,一件长凳,四条腿各向四角的方向叉出,从正面看,形如飞奔的马,俗称“跑马叉”。从侧面看,两腿也向外叉出,形如人骑马时两腿叉开的样子,俗称“骑马叉”。每条腿无论从正面还是侧面都向外叉出,又统称“四劈八叉”。这种情况在圆材家具中尤为突出。方材家具也都有这些特点,但又度略小,有的凭眼力可辨,有的则不明显,要用尺子量一下才能分辨,使家具有挺拔向上之式,又有安定稳重之感。以明代座椅为例,类型有如下几种:宝座、交椅、圈椅、官帽椅、靠背椅、玫瑰椅等。

(1) 宝座是皇宫中特制的大椅,造型结构仿床榻作法。在皇宫和皇家园林、行宫里陈设,为皇帝和后妃们所专用。另外,一些王公大臣也有用大椅的,但其花纹有所不同。这种大椅很少成对,大多单独陈设,常放在厅堂中心或其他显要位置。

(2) 交椅即汉末北方传入的胡床,形制为前后两腿交叉,交接点作轴,上横梁穿绳代挡。于前腿上截即座面后角上安装弧形拷佬圈,正中有背板支撑,人坐其上可以后靠。在室内陈设中等级较高。

(3) 圈椅的椅圈与交椅椅圈完全相同,交椅以其面下特点而命名,圈椅则以其面上特点而命名。圈椅的椅圈多用弧形圆材攒接,搭脑处稍粗,自搭脑向两端渐次收细,为与椅圈形成和谐的效应。这类椅子的下部腿足和面上立柱采用光素圆材,只在正面牙板正中和背板正中点缀一组浮浅简单的花纹。明代晚期,又出现一种座面以下采用鼓腿膨牙带托泥的圈椅。尽管造型富于变化,然而四根立柱并非与腿足一木连做,而系另安,这样势必影响椅圈的牢固性。明代圈椅的椅式极受世人推重,论等级高于其他椅式。

(4) 官帽椅是依其造型酷似古代官员的帽子而得名。官帽椅又分南官帽椅和四出头式官帽椅。南官帽椅的造型特点是在椅背立柱与搭脑的衔接处做出软圆角。作法是由立柱做榫头,搭脑两端的下面做榫窝,压在立柱上,椅面两侧的扶手也采用同样作法。背板作成“S”形曲线,一般用一块整板做成。明末清初出现木框镶板作法,由于木



框带弯，板心多由几块拼接，中间装横枋。面下由牙板与四腿支撑座面。正面牙由中间向两边开出壶门形门牙。这种椅型在南方使用较多，以花梨木制最为常见。

四出头式官帽椅与南官帽椅的不同之处是在椅背搭脑和扶手的拐角处不是做成软圆角，而是在通过立柱后继续向前探出，尽端微向外撇，并削出光润的圆头。这种椅子也多用黄花梨木制成。大方的造型和清晰美观的木质纹理形成这种椅秀美高雅的风格与韵味。

(5) 玫瑰式椅在明代使用逐渐增多。它的椅背通常低于其他各式椅子，和扶手的高度相差无几。背靠窗台平设数椅不至高出窗台，配合桌案陈设时不高于桌面。由于这些特点，使并不十分适用的玫瑰椅深受人们喜爱。

玫瑰椅多用花梨木或鸡翅木制作，一般不用紫檀或红木。玫瑰椅的名称在北京匠师们的口语中流传较广，南方无此名，而称其为“文椅”。

(6) 靠背椅是只有后背而无扶手的椅子，分为一统碑式和灯挂式两种。一统碑式的椅搭脑与南官帽椅的形式完全一样；灯挂式椅的靠背与四出头式一样，因其两端长出柱头，又微向上翘，犹如挑灯的灯杆，因此名其为“灯挂椅”。一般情况下，靠背椅的椅形较官帽椅略小，在用材和装饰上，硬木、杂木及各种漆饰上尽皆有之，特点是轻巧灵活，使用方便。

明清时期凳子和座墩的形式多样，明代主要有方、长方、圆形几种，清代又增加了梅花形、桃形、六角形、八角形和海棠形等。制作手法又分有束腰和无束腰两种形式。凳面所镶的面心作法也不相同，有落堂与不落堂之别。落堂者面板四周略低于边框，不落堂者面心都与边框齐平。面心质地也不尽相同，有瘦木心的，有各色硬木心的，有木框漆心的，还有藤心、席心、大理石心等等。用材和制作都很讲究。有以下类型：

(1) 长凳中有长方和长条两种。有的长方凳长宽之比差距不大，一般统称方凳。长宽之比差距明显的多称为春凳，长度可供两人并坐，有时也可当炕桌使用。条凳座面窄而长，可供二人并坐。这类条凳的四腿大多做成四劈八叉形，四足占地面积当是面板的两倍以上，因而显得牢固稳定。

(2) 明代圆凳造型略显敦实，三足、四足、五足、六足均有。作法一般与方凳相似，以带束腰的占多数。无束腰圆凳都采用在腿的顶端做榫，直接承托座面。它和方凳的不同之处在于方凳因受角的限制，面下都用四腿，而圆凳不受角的限制，最少三足，最多可达八足。一般形体较大，腿足做成弧形，牙板随腿足膨出，足端削出马蹄，名曰“鼓腿膨牙”。下带圆环托泥，使其坚实牢固。

(3) 脚凳常和宝座、大椅、床榻组合使用。除蹬以上床或就坐外，还有搭脚的作