

一座博物馆就是一部物化的发展史，人们通过文物与历史对话，穿过时空的阻隔，俯瞰历史的风风雨雨。我们不是缺少对历史的记忆，而是缺少对历史发现的愿望和需求。发现博物馆里的凝固的历史无疑是我们再次审视和回溯历史的一种最好的人文途径和机会。

“发现·探索”丛书

发现 博物馆里的历史

DISCOVERY THE HISTORY OF MUSEUM

方木铎/编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



“发现·探索”丛书 | 记录历史 阅读人文 呈现经典

发现 博物馆里的历史

DISCOVERY THE HISTORY OF MUSEUM

方木铎/编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

发现：博物馆里的历史 / 方木铎编著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2009.5

ISBN 978-7-80753-624-6

I. 发… II. 方… III. 世界史：文化史—通俗读物
IV. K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第037999号

责任编辑：李金秋 叶丽梅

全案设计：大象设计

发现：博物馆里的历史

方木铎 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址：www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

黑龙江省教育厅印刷厂印刷

开本787×1092 毫米 1/16 彩插16页 印张17 字数220千字

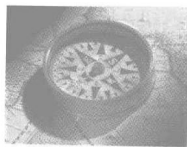
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-624-6

定价：29.80元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



序 言

我们常常会有这样的疑惑，苍茫宇宙，人类从何而来，去向何方？面对浩瀚星空，宇宙的未知世界，面对每日生活的种种问题和选择时，我们总是会冒出这样的想法：是否曾经有人也如同我一般，处于同样的境地呢？他们是如何选择的？他们过了怎样的人生？

小到个人，大到种族甚至全人类，都会对自己的来处去地、如何生活，产生永恒的思索，这种思索的结晶便是集结了人类世代智慧精华的各种知识、技艺，以及情感的表达，而这一切都依托在博物馆中形形色色的历史文物中。

我们在博物馆里流连，亲眼得见古人曾经存在的种种，我们在穿越时光之旅的惊险途中，发现并探索人类文明演进的历史过程，从而为解决自身的疑惑找到了出口。

一座博物馆就是一段历史的真实再现，尽管这种再现是通过一件件不会说话的文物，而不是生动曲折的传奇故事。当我们置身于其中，通过对文物的了解，就能对文物背后的历史多一些认识。而一旦我们了解了这些文物背后的历史，就能超越简单的对文物进行欣赏、称赞与把玩的层次，穿越时空的界限，思考过往的历史变迁。

事实上，我们并不缺少了解历史的机会，但现代人与历史之间由于时空的隔膜，很容易产生误解与漠视。以博物馆为媒介，以文物为线索，历史会变得亲切而直观，我们与历史之间的距离也不再遥远。

博物馆展示的文物，以客观存在的历史遗迹唤醒我们有关历史的记忆。从这些各具特色的文物，我们可以看到，人们在地理条件的限制下，是如何在不同的地域建立了彼此相异又相通的文化。我们可以看到，人类历史在相互隔绝的时代，曾经对永恒、欢乐与崇高有过何其相似的感慨与追求。我们还可以看到，在前进的路上，各个文明都曾经犯过十分相似的错误。

我们以各个时期的文物为依托，展现人类文明发展的纵向历程。选取的文物多为世界顶级博物馆珍品，为您评说文物背后的故事，为您还原原汁原味的历史。还将同时代不同地域的人类文明发展加以比较，向读者展现横向的全景式的世界历史。

总体说来，人类的历史，是一个从孤军作战的地域主义转向全球范围内各地区彼此建立广泛联系的发展过程。是一个从部族、民族对自我团体内心的自省，发展到积极探究外部世界的过程，一个打开自我到胸怀世界的过程。

希腊罗马古典时代的终极追求从关注个人的内心发展到讨论什么样的人才能益于社会，同时期的东方先贤们也在内省的同时对社会、国家的长治久安发生了兴趣。随着东方向往诸神的神秘主义氛围的浓厚，各种宗教在全球广为传播的脚步同时在东西方蔓延。但是中世纪欧洲的宗教狂热却给异教徒带来了死亡的信息，宗教以及人权和政治上的不宽容也是这段时期欧洲的主旋律。于此同时，轴心之外的文明仍然自顾自地发展着。当欧洲文艺复兴闪耀着可贵的人性光辉，将世界历史带入近现代，古老的东方帝国也身披绵延的余晖，步履蹒跚地迈开了加速全球化的脚步。在近代化的脚步中被唤醒的美洲新大陆，也加入到了全球历史的滚滚浪潮中，并必将占据重要的一席之地。在这悠长的历史长河中，世代的奇珍异宝不再为权贵把玩，如今它们静静地被安置在博物馆，供看客凭吊古今。

除了依附于器物之上的历史，本书还将特别介绍全世界最具特色的博物馆，给读者带来超越时空地域的主题文化，使读者能够更为主动地了解某一主题的发展脉络。在这一点上，各个主题博物馆提供的多重视角，确实非常有趣。这些主题博物馆里搜集了古往今来的稀罕玩意儿，平常至人们的服饰穿戴、使用的香水，精密至各种钟表，甚至飞行器，更有那千奇百怪的关于间谍、科学发展的不解之谜，甚至还有天马行空的漫画的博物馆，这些都让我们大饱眼福。



还有全球闻名的博物馆，伟大的罗浮宫、大英博物馆、纽约大都会艺术博物馆、冬宫、北京故宫、梵蒂冈博物馆和古根海姆博物馆等，它们本身就是历史的见证或现代的象征。这些综合性的伟大博物馆从人文历史的角度发现、记录和见证一个城市、一个地区或一个国家的过去和现在。

最后，希望您在我的带领下，感觉到这一趟游历古往今来、大千世界的旅行愉快而惬意。



第一编 从自我到世界——孕育文明的“大地博物馆”

关注内心：古典时代的终极追求

追求永生：洪荒时代的永恒命题 / 002

城邦中闪耀的爱琴海文明 / 018

与诸神对话：被神秘主义笼罩的东方

神秘的菩提之道 / 038

温文尔雅的礼乐文明 / 046

世界在我脚下：自信与狂热的中世纪

帝国时代的磅礴气象 / 058

信仰扩张的时代 / 077

轴心之外的文明轨迹

隔绝的孤独者 / 096

丛林中的神秘文明 / 107

第二编 沉沦与崛起——器物中折射出的时代嬗变

绵延帝国的余晖

颓废的睡狮 / 126

令人断肠的夕阳之歌 / 129

浮世绘与歌舞伎 / 133

文艺复兴的人性光辉

艺术革命的先行者 / 146

文艺复兴三杰 / 151



被唤醒的新大陆

发现新大陆 / 164

美国独立 / 169

第三编 透视历史——博物馆提供的多重视角

历史片段中的永恒主题

穿戴的历史 / 178

芬芳世界的密码 / 188

时间的隐喻 / 195

谁都可能是间谍 / 202

科学并不遥远 / 209

飞翔之梦的起点 / 215

龙猫的天空之城 / 222

文明符号：作为历史的博物馆本身

文明的盛宴：卢浮宫 / 230

智慧的见证者：大英博物馆 / 235

现代从这里开始：纽约大都会艺术博物馆 / 239

在青铜骑士的簇拥下：冬宫的辉煌 / 243

帝国的心脏：故宫 / 246

上帝之城：梵蒂冈博物馆 / 251

现代艺术之家：古根海姆博物馆 / 255



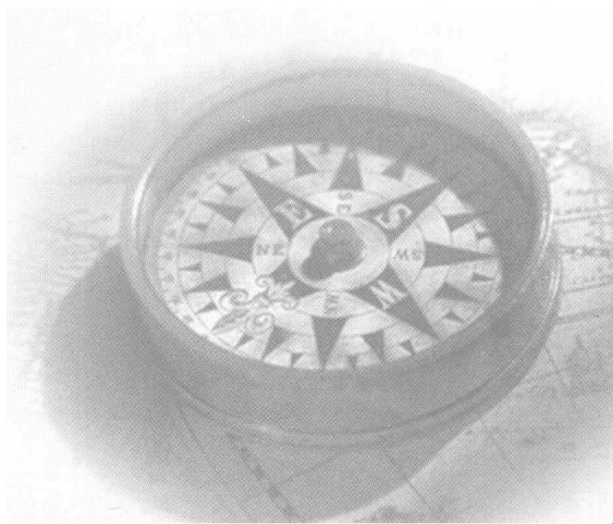
第一编 从自我到世界

——孕育文明的“大地博物馆”

关注内心：
古典时代的终极追求

■ 追求永生：洪荒时代的永恒命题

■ 城邦中闪耀的爱琴海文明



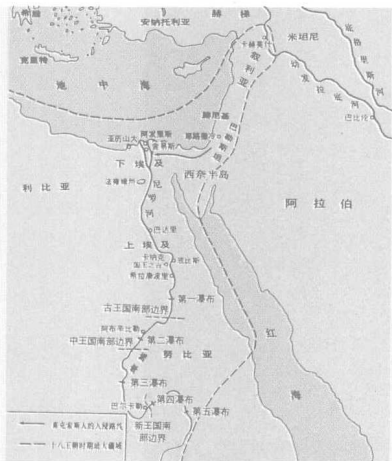
追求永生：洪荒时代的永恒命题

落日余晖下的金字塔，驼铃声声，回响在尼罗河岸边。瘦小而精干的埃及人身裹白色素衣，日出而作，日落而息，这情景仿佛几千年来不曾改变。主宰着埃及命运的尼罗河缓缓流淌，日出日落，演奏着亘古不变的韵律：在日出时重生，历经青春年少、壮年盛时、年迈迟暮，在日落时死亡。

从日出到日落，太阳神“拉”越过天际的旅程一直是埃及人生活的重心，延续了3000多年。尼罗河也和太阳一样，昭示着生命的节奏。人们说尼罗河造就了埃及，的确，河水定期泛滥滋润了大地，带来了生命与肥沃的淤泥，古代埃及人就是在对奔腾的尼罗河水和生生不息的太阳的崇拜中，创造出世界上数一数二的伟大文明，而这文明的核心观念即是此世的死亡并非终结，信仰轮回、追求永生才是永世不变的目标。

早在公元前6000年，甚至还要更早，尼罗河沿岸便出现了许多繁荣的小村子。过了不到2000年，较大的村落发展成小王国，各王国之间互通商，也彼此较劲儿。历经几个世纪的激烈竞争，来自上埃及的阿拜多斯附近多位实力雄厚的君主征服了下游三角洲的对手，他们统一埃及，建立了一个延续近3000年的国度。

世界四大文明古国——古埃及、古希腊、古巴比伦和古代中国都是大河流域诞生的文明，古埃及文明依赖尼罗河的哺育，呈现出其独有的特点。在尼罗河流域的狭长地带，古代埃及人创造了他们的农业文明，同时也思考着与天地、生死以及信仰相关的终极问题。





翻开古代埃及的历史，其间充满了自开天辟地以来王室列祖列宗间井井有条的王位递嬗。稳定的文明流传，与埃及人的信仰不无关系。

希腊历史学家希罗多德在公元前5世纪曾溯尼罗河旅行，当时的埃及是波斯的一个省。他写道：“这里有许多与众不同的景色，笔墨难以形容的历史建筑远比世上任何地方都来得多。”希罗多德和历代许多作家都宣称，埃及是一切文明的摇篮。现在就让我们走进古代埃及人留给我们的永生文明中，一探古代埃及的秘密吧。

壮观的金字塔

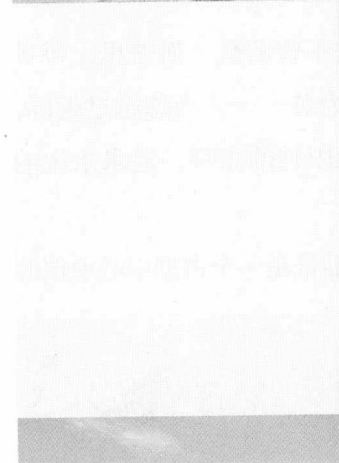
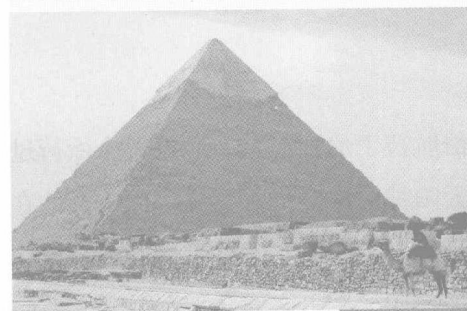
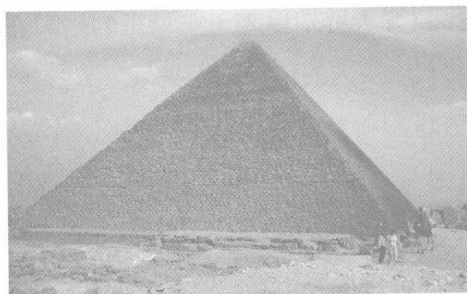
太阳神越过天地万物，仿佛假舟楫航行于尼罗河上。他每天徐徐行过天际，一如生命不断向前。日落时，太阳神“拉”沉入冥界，他的形体在此重生。日出时分他再度现身，绝无例外，因此埃及人深信他们死后也将重生，并在井然有序的宇宙间保有一席之地。

“赞美您，日日完美的拉／破晓即起，从来不曾懈怠／凯普里〔每日将太阳推上天际的圣甲虫神〕自己疲累却不以为苦……／当您越过天际，万民仰望／当您落下，众人便无从得见。”对太阳神的崇拜，追求永生的虔诚愿望，孕育了埃及人的金字塔文化。

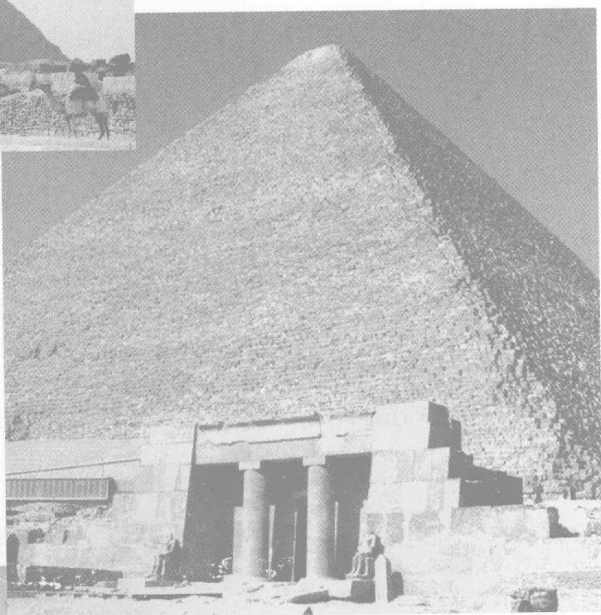
在埃及人的信仰中，关心死亡，为来世作好准备是一个占据中心地位的

对古代人来说，太阳是遥远、神圣甚至神秘的所在，它带给人光明与温暖，也带给人干旱与炎热。古埃及人比其他古代居民更能体会到这种感觉，因此他们将太阳视为天地间最高的主宰者，将太阳神作为最伟大的神灵来崇拜。他们不但通过各种祭拜仪式来表现自己的虔诚，甚至死后也想获得太阳神的恩宠，而金字塔正是基于这种心理而产生的伟大建筑。





在埃及，最著名的金字塔就是胡夫金字塔。位于埃及首都开罗西南约 10 公里吉萨高地的胡夫金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，被喻为“世界古代七大奇迹”之一。在埃及境内已发现的 110 座金字塔中，吉萨高地的祖孙三代金字塔——胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔是最古老的金字塔。左侧上图为胡夫金字塔，右侧为哈夫拉金字塔，左侧下图为门卡乌拉金字塔。



胡夫金字塔的入口在塔身北侧中心，高出地面约 20 米，经入口的一段甬道下行通往深邃的地下室，上行则抵达国王墓室。墓室长 10.43 米，宽 5.21 米，高 5.82 米，与地面的垂直距离为 42.28 米，室内仅一红色花岗石石棺，别无他物。另外塔内已知还有王后宾室和地下墓室。

特征。一个人，尤其是国王的死亡并不是最终的结局，国王作为神之子，必定轮回再生，因此保存好他的身体就成为历代法老最为关注的事情。埃及人用香料涂抹尸体，防止腐烂，然后将尸体、食物以及其他必需品一并放入巨大的陵墓中——就是我们熟知的金字塔。通过这座通往永恒的港口，法老们得以重生。

胡夫金字塔建于埃及第四王朝第二位法老胡夫统治时期（约公元前2670年），被认为是胡夫为自己修建的陵墓。在古埃及，每位法老从登基之日起，即着手为自己修筑陵墓，以求死后超度为神。胡夫金字塔的4个斜面正对东、南、西、北四方，误差不超过圆弧的3分，底边原长230米，由于塔外层石灰石脱落，现在底边缩短为227米，倾角为54度31分。塔原高146.59米，因顶端剥落，现高137.18米，相当于一座40层摩天大楼，塔底面呈正方形，占地5.69万平方米。

胡夫金字塔的塔身由大小不一的230万块巨石组成，每块重量在1.5吨至160吨之间，石块间合缝严密，不用任何黏合物。如把这些石头凿成平均一立方英尺的小块并排列成行，其长度相当于地球周长的2/3。胡夫金字塔工程浩大，结构精细，其建造涉及测量学、天文学、力学、物理学和数学等各领域，被称之为人类历史上最伟大的石头建筑，至今还有许多未被揭开的谜。

据考古学者先前考证，法老胡夫一共动用了10万奴隶花了30年时间修建金字塔。2002年9月，“金字塔漫游者”机器人对胡夫金字塔内的王后墓室南通道进行探秘。这不禁让人想起关于金字塔法老诅咒的种种可怕传说。

最新发现显示，金字塔是由劳工建造的，而建成一座金字塔至少要花费30年的时间。考古人员还在金字塔附近地区发现了劳工们的集体宿舍等生活设施的遗迹和劳工墓地，并在死者随葬品中发现了大量测量、计算和加工石器的工具。学者推测，当时这些劳工轮流来到工地参加劳动，工期约3个月，劳工大多是贫穷的农民和工匠。在胡夫金字塔东边有众多船

形坑洞，但内部空无一物。这些坑洞群仿佛是通往另一个世界的码头。埃及人将在南侧两个坑洞中已经被肢解了的船只重组。这艘船长约 43 米，由 1224 个组件拼成，组件上钻有 U 形孔，以便穿过植物纤维接合。船首和船尾做成纸莎草秆状，船身中央有一间舱室，室内铺有芦苇垫。这艘船经过精心拆解，可能是供胡夫在象征性的升天时使用的。另一艘被拆解的船放在西边的坑洞。在胡夫金字塔内，大长廊展现了古埃及人以挑檐支撑墙壁的精湛技巧，长廊挑高约 7.9 米，顶端砌有石板。

千古不朽的绝世帝王

看过了壮观的金字塔，你的疑问恐怕就更多了。金字塔里面有什么呢？让我们从木乃伊开始吧。埃及的木乃伊可是大名鼎鼎，就算你没亲眼见过，也在好莱坞的各种电影中得以窥见吧。不过电影中木乃伊给人的不寒而栗的恐怖感觉并不完全是真实的。事实上，不论是真实的木乃伊，还是木乃伊盖板和人形内棺所传达出来的信息都是庄重、凝重的，充满了生命的沉思，他们躺在那里，不是静止的存在，而是会激发你内心里对生命轮回、

拉美西斯二世的木乃伊仍然保存完好，五官轮廓突出，鼻子坚挺，下巴结实。很难相信，历经了 3000 年的岁月沧桑，这位帝王的面貌还能保存得如此完好：他微微张开的口似乎要说出话来；微微闭上的双眼仿佛随时会睁开；缠着白色亚麻布的双手抬起指向空中，又滑落至胸前，仿佛指向那遥远的天际，也许就是太阳神“拉”经过的地方。有趣的是，医学检验还发现他患有关节炎、牙脓肿和循环不良等疾病。除了出土的木乃伊之外，卡纳克的阿蒙神庙中还保存着拉美西斯二世及其妻子的雕像。

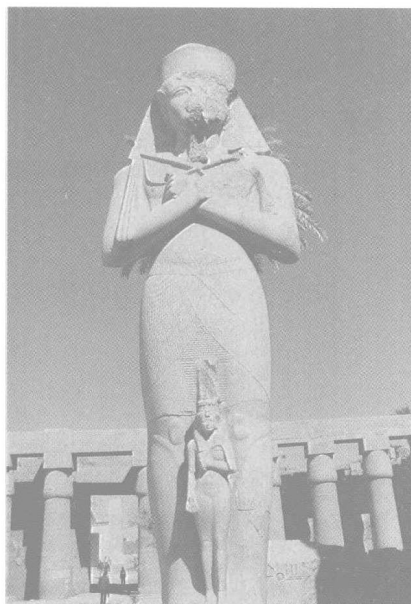




时空存在的无限思考。不论木乃伊的主人是否真的得到永生，我们直面木乃伊的时候，都能体会到人类面对死亡的勇气和生生不息的精神。

拉美西斯二世是埃及盛世的代表人物，他于公元前 1304 年即位，在位 67 年。他的建筑师替他挑选的筑墓地点岩质松软，不甚理想，墙壁倒塌和洪水泛滥使埋在深处的坟墓和许多精美的壁画遭到毁坏。墓室里原本饰有星座图和神像，前厅原本饰有取材自《死者之书》的场景。拉美西斯在墓中没待多久，因为陵墓的祭司担心陵墓遭盗墓者破坏，便将他的木乃伊移出，连同其他的王室木乃伊一起，藏于某地的岩隙深处。拉美西斯在此安然长眠，直到公元 1881 年才被盗墓者发现。所幸考古学家将木乃伊追回，公元 1976 年法国保存人员对木乃伊加以稳定处理，如今拉美西斯二世静静地躺在开罗博物馆。

除了这位伟大君主的木乃伊，我们如今还能看到另一位著名的短命君主的黄金面具。英国考古学家卡特在埃及底比斯的古代王陵地区经长期探测发掘，于 1922 年秋，找到一座古埃及王陵。当年 11 月 4 日，他在这座

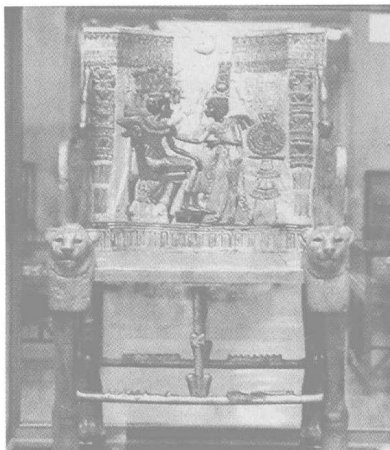


王陵的墓道尽头打开墓门小孔，发现墓门封印，确定为古埃及第十八王朝法老（约公元前 1361—公元前 1352）图坦卡蒙之陵墓。

图坦卡蒙 10 岁继位，在位 9 年即去世，其葬礼之豪华和随葬品之丰富为现今所知的一切古代墓葬之冠。图坦卡蒙的棺椁，外 4 层为木制圣柜，用石英岩雕成的内椁内置 3 重人形棺，外两层为木质贴金，最内层为纯金制成，重 60 公斤，每层棺上均有大量金银珠宝，雕镂精细。棺内木乃伊遗体还罩有金面具，配以鹰、蛇表征的王徽，刻制之华美为世所罕见。墓内随葬品数以千计，包括金银家具、雕像、武器、王杖、包金战车等，历

法老图坦卡蒙的宝藏

头戴王名头饰的图坦卡蒙法老肖像是埃及博物馆的镇馆之宝，原藏于他的第三重黄金棺中。他的前额饰有上埃及的保护神兀鹰奈赫贝特与下埃及的保护神眼镜蛇瓦吉特，胡须饰以颜色如青金石玻璃，光彩夺目的青金石与多种宝石制成项圈，两条沉甸甸的项链由红、蓝与金黄三色管状陶珠穿成，手中则交握着象征王权的曲柄杖与连枷。英年早逝的图坦卡蒙王肖像面具以俄赛里斯神的形象呈现，祥和的双眸以石英和黑曜岩制成，经过装饰的眼部仿佛上了妆。木乃伊的耳洞上原本挂有金盘。同时收藏在埃及博物馆的还有一件令人叹为观止的家具——镶金嵌银的王座——出土自图坦卡蒙墓。年轻的图坦卡蒙坐在椅子上，置身于花团锦簇的亭子中，接受赋予万物生机的阳光照拂。身穿亚麻华服的王后安克森阿蒙将香水涂在他肩上。





法老图坦卡蒙墓葬内出土的金面具完全是按照法老的容貌制成的，不但大小与图坦卡蒙本人的头部高度一致，而且栩栩如生，手工极其精美，是古埃及金制品加工艺术的瑰宝。金面具的作用是覆盖木乃伊的面部，使全身裹紧白布的死者在棺槨中依然以生前的面容“与神交流”。

时十余年才清理完毕。墓内金棺、金面具和随葬物现陈列于埃及开罗博物馆，被公认为古埃及文物中最珍贵的代表。

让图坦卡蒙举世闻名的是所谓“法老咒语”。在他陵墓上镌刻着这样一行文字：“谁要是打扰了法老的安宁，死亡就会降临到他的头上。”与法老咒语不谋而合的是，在墓葬发掘的十几年间，共有 20 多位与墓葬发掘直接或间接有关的人因疾病或者是精神错乱崩溃而死，经过电影、电视和小说的大肆渲染，所谓的“法老咒语”越传越邪，图坦卡蒙因而也被世人所熟知。

死亡之旅，死亡之美

为了保证死者在重生的过程中万无一失，古代埃及人还将许多富有死亡文化的物件放在了墓葬中。死亡，对于古代埃及人来说，是神圣旅程的起点。因而保留下来的文物无不围绕着死亡这个主体，展现它的美。让我们跟随古代埃及人的死亡之旅，体会千年之前的死亡之美。

木乃伊外面是什么？

一般来说，进入墓葬是看不到木乃伊本身的。因为在木乃伊的外面还包裹着人形内棺，外面加以木乃伊盖板。下面我们将要介绍的就是两件来自大英博物馆的木乃伊盖板和人形内棺，它们是古代埃及典型的制品。

一件来自公元前 305 年至公元前 30 年的人形内棺出自埃及托勒密王朝时期，材质为木，长约 176 厘米，是典型的古代埃及人形木棺，专门供