

编著◎曾应枫 陆穗岗

赛龙夺锦

——
广州
龙
舟
节



广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫

广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社



广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫

赛龙夺锦

—— 广 州 龙 舟 节

编著◎曾应枫 陆穗岗

 广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

赛龙夺锦——广州龙舟节 / 曾应枫、陆穗岗编著. —广州: 广东教育出版社, 2009.5

(广州民间艺术系列丛书 / 曾应枫主编)

ISBN 978-7-5406-7478-6

I. 赛… II. ①曾…②陆… III. 节日—风俗习惯—广州市 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070573 号

策 划: 刘小玲

责任编辑: 靳淑敏 刘小玲

装帧设计: 黎国泰

责任技编: 吴伟腾

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 210 000 字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 978-7-5406-7478-6

定价: 35.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440



**广州市委宣传部
文化出版专项资金资助项目**



总策划

陈建华 王晓玲

编委会主任

李哲夫 李锦源

编委会副主任

刘长安 方治齐

编 委

李哲夫 李锦源 刘长安 方治齐 李兰芬
丁大龙 罗学光 何祖敏 刘小玲 张民辉
陈少芳 许恩福 陆穗岗 曾应枫





赛龙夺锦



感谢广州（代序）

洋洋洒洒，淋漓尽致，一套介绍广州乞巧节、广州龙舟节、广州波罗诞、广州刺绣、广州彩瓷的“广州民间艺术系列丛书”就要正式出版了。其编写单位为广州市民间文艺家协会，其主编是著名作家、广州市民间文艺家协会主席曾应枫女士。

广州，她让我怀想于2005年在白云山下考察广电产业发展盛况的感慨，令我重温于2006年在番禺参加首届中国飘色艺术节的旧梦，也叫我依然沉浸在2007年应邀在从化与广州文艺界交流和谐文化建设思考的激动中。

广州啊广州，这座在中国近、现代史上演出了无数威武雄壮的活剧的英雄城市，这片倾注了中华民族百年期盼的改革开放热土，曾经让我，也让多少国人为她的辉煌而自豪，为她的传统文化命运而担忧！

是的，广州经受现代化文明之洗礼，于思想革命到制度革命都开中国社会风气之先；广州迎接工业化、全球化之挑战，从物质文明、精神文明到社会文明建设都走在全民族之前列；广州拥抱世界，亦被世界所拥抱，它走出中国、走出亚洲，也让全人类走进自己的家园。

是什么让广州这样目光远大、心胸开阔、态度从容、锐意进取，引领着珠江三角洲乃至全中国一个多世纪现代化的潮流？是什么让广州融会中西、贯通古今，正在实现从思想观念、行为方式，到社会结构的转型？是什么让广州置身于全球化的背景却不丧失个性，创造着巨大的物质文明但精神永驻？

朋友，翻开这套“广州民间艺术系列丛书”，您就会寻找到启开广州秘密的文化钥匙：广州的存在离不开丰富的民间文化滋养，广州的发展凭借着伟大的传统精神，广州的创新立足于五千年的文化传承，广州的大雅以粤地的大俗作为支撑！



请您品纤云弄巧，
怡情广州乞巧；
请您观赛龙夺锦，
壮志广州龙舟；
请您叹千年海祭；
行走波罗庙会；
请您披万缕金丝，
玩味广州刺绣；
请您赏千年华彩，
细说广州彩瓷。

我相信，这套丛书将陪伴您走进广州的历史深处，徜徉在广州的文化家园，并重新发现与确认广州精神、广州元素、广州品牌和广州根脉。

因为她，我感激广州市委宣传部的远见卓识，使民间文化遗产的抢救保护不只是流于号召与形式；我感激广州市民间文艺家协会的出色劳动，使口头与非物质文化遗产的价值得以凸显与张扬；我更感激曾应枫主席率广州民间文艺队伍固守广州文化根脉、传递广东文化圣火、建设中华文化长城。

总之，我感谢广州。

白庚胜

2008年4月10日

（白庚胜是语言文化学和民俗学博士，中国社会科学院研究员、中国民间文艺家协会副主席、中国文联书记处书记）

赛龙夺锦





赛龙夺锦





赛龙夺锦



目录



引子 \1

端午龙舟，源远流长 \3

端午节探源 \3

南越人的龙图腾与水文化 \8



广式龙舟，各有千秋 \13

长龙与短龙，“鸡公头”与“大头狗” \14

百年龙舟，深藏大洲 \16

石楼大乌龙，威望镇四方 \18

大岭黑白桡，竞逐尽风流 \23

沙亭龙船蚶，神奇之龙母 \29

泮塘盐步两龙船，父子结谊传佳话 \30

猎德花龙，时代的叹息 \32

瀛洲飞龙，刘楚所赐 \36

珠村乌龙公，巡游显威风 \38



赛龙夺锦

龙船制造，内有乾坤\39

船头、船鼓、神斗有讲究\41

造船之乡与造船巧匠\48



龙船赛景，民间节庆\57

各地互访，龙船趁景\58

招景探亲礼数周\70

趁景绝技“晒功夫”\78

赛龙夺锦，斗标生猛\82



龙船文化，博大精深\93

扒龙船仪式\93

龙船食文化\108

龙船文化艺术品\127

龙船文化的可持续发展\129

后记\147





引 子

嗨 嗨！嗨嗨！嗨嗨！……嗨！！！！

每年端午节期间，珠江三角洲一带的水乡就会响起这些熟悉而让人激动的扒（划）龙船的号子，俗称“叫龙”。伴随着一阵阵的炮仗声、锣鼓声，游在江河上的龙船跟着鼓点有节奏地前行，扒手们的叫龙声粗犷而整齐。如果是赛龙，那号子就会非同寻常，从比赛的铜锣一响到夺标冲线，“嗨嗨”之声更加有力、短促，冲刺到最后，变成一个音符“嗨——”，从扒手们的心底吼出，仿佛要把积蓄的力量全部迸发出来；扒手们无论坐着划，还是跪立着划，那声势和气概都极为豪迈，感染了岸上的人们一起欢呼，欢呼人与龙船的威猛，欢呼生命的兴旺，歌颂天人合一的和谐。

炮仗声、锣鼓声、叫龙声……响彻水乡端午节



赛龙夺锦





赛龙夺锦





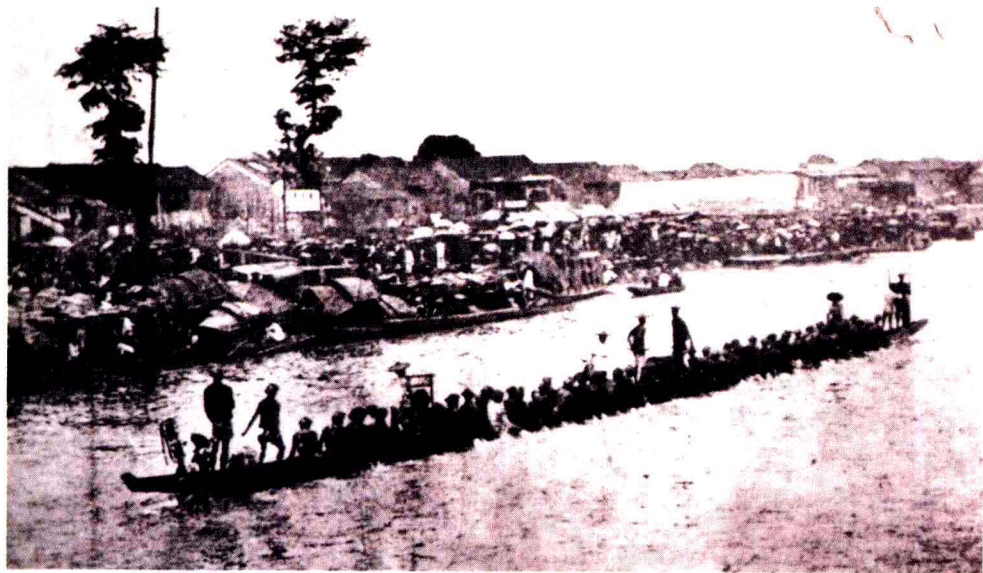
端午龙舟，源远流长

古往今来，关于农历五月初五端午节的由来有着种种说法，既有说源于对屈原的纪念，也有说源于吴越民族的龙图腾崇拜活动，又有说源于夏至的节气，更有说源于五月五日是恶月恶日……

端午节探源

农历五月初五，是中国的传统节日——端午节。这一天，几乎家家户户都会吃粽子，在广东地区的江河水网地带还会进行龙舟竞渡活动，全村男女老少聚在一起，甚至比过年还要欢乐和热闹。然而，这个家喻户晓的传统节日究竟有何来历？千百年来却莫衷一是。2005年，中国的邻邦韩国将端午祭申报为该国的“非物质文化遗产”，一时间国人的爱国爱乡之情沸扬起来。但广东

民间端午赛龙舟，历史悠久



赛龙夺锦





赛龙夺锦

人更关心的是：那里划不划龙舟？听说他们的端午节是祭山神。再一了解，原来日本、越南、马来西亚、柬埔寨也有端午节，那里也有划龙舟的，且都起源于中国。确实，中国端午节文化博大精深，从汉、魏以来就盛行于大江南北，后来又传播到亚洲的多个国家，如越南、朝鲜、韩国、日本，只是叫法不同，有称端午节，又称端阳节、重午节、天中节、天医节、菖蒲节、浴兰节、健身节、人节、女儿节、夏月节、粽子节、解棕节、龙船节、游龙节、诗人节、图腾祭、山神祭、端午祭、车轮节等，不下二十个。中国各地关于端午节起源的传说也有七八个，这些传说各有各依据，有的还充满了神话色彩。

有关端午节的来源，流传最广的说是为了纪念战国时期投江而死的爱国诗人屈原。“节分端午自谁言？万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”这是唐代文秀的一首《端午诗》，记载的正是端午节屈原说。

据《史记》“屈原贾生列传”记载，屈原是战国时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭馋去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。他在20年的流放中，写下了忧国忧民的《离骚》《天问》《九歌》等不朽诗篇，独具风貌，影响深远（因而，端午节也有诗人节之说）。顷襄王二十一年（公元前278年）五月五日秦军攻破楚国郢都之日，屈原眼看国家破亡，满腔悲愤，写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

传说屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷拥到汨罗江边去凭吊屈原，这就是端阳竞渡的来历。以后每年的这一天，人们就用竹筒装米，投到江中纪念屈原。据说在东汉末年，屈原报梦给百姓，说多年来投到江中的米饭都让蛟龙吃了，今后你们要用楝叶把米包好，再用五彩丝缠好，因为蛟龙是害怕楝叶和彩丝的。后来人们就用楝叶来包饭，还包成好多尖角的形状，使蛟龙不敢吃。这就是传说中的端午节划龙舟吃粽子的来历。

端午节的第二个传说，在江浙一带流传很广，说是为了纪念春秋时期（公元前770—前476年）的伍子胥。伍子胥是楚国人，父兄均为楚王所杀，后来伍子胥投奔吴国，助吴伐楚，五战而入楚都郢城。当时楚平王已死，伍子胥掘墓鞭尸三百，以报杀父兄之仇。吴王阖庐死后，其子夫差继位，率师攻伐越国，吴军士气高昂，大败越国，越王勾践请和，夫差许之。伍子



屈原像（清）任熊绘





五毒荷包（清）

胥建议，应彻底消灭越国，夫差不听，吴国大宰，受越国贿赂，谗言陷害伍子胥，夫差信之，赐伍子胥宝剑，伍子胥以此死。伍子胥本为忠良，视死如归，死前对邻舍人说：“我死后，将我眼睛挖出悬挂在吴京之东门上，以看越国军队入城灭吴。”便自刎而死，夫差闻言大怒，令取伍子胥之尸体装在皮革里于五月初五投入大江。因此，在江浙一带，盛传端午节是纪念伍子胥的节日。

也有一说，说是为了纪念越王勾践操练水师，打败吴国。后人为了昭彰勾践这种坚韧不拔的精神，便效仿越国水师演练时的情景，于五月初五这一天划船竞渡，以示纪念。

还有说是为了纪念伍子胥和曹娥。传说伍子胥因遭谗言诽谤，被吴王夫差命人抛于钱塘江波涛之中，有曹娥驾舟去救。五月初五，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹。后世遂划龙舟，作救伍员状。

忠孝自古便是中国人崇尚的美德，因此端午节也不免与孝道扯上关系。关于端午节来源的第三个传说，说是为纪念东汉孝女曹娥救父投江。曹娥是东汉上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，当时孝女曹娥年仅十四岁，昼夜沿江号哭。父亲死后的第十七天，即五月初五也投江，初五后抱出父尸。就此传为神话，继而传至县府知事，令度尚为之立碑，让他的弟子邯郸淳作诔辞颂扬。

孝女曹娥之墓，在今浙江绍兴，后传曹娥碑为晋王义所书。后人为纪念曹娥的孝节，在曹娥投江之处兴建曹娥庙，她所居住的村镇改名为曹娥镇，曹娥殉父之处定名为曹娥江。

除上述传说外，关于端午节各地还有一些不同的说法。在贵州黔东南地区，清水江沿岸六七十个苗寨有一种说法，认为划龙舟是因为一位老人的孙子被龙所害，老人舍身杀死了龙，龙给大伙托梦说：“我害了老人的孙子，自己也赔了命。你们如果用杉树做成我身子的模样，在清水江里划上几天让我活转过来，你们就会风调雨顺，五谷丰登。”于是这一带便在每年农历五月二十四日，兴起了为期四天的划龙舟习俗。在云南，傣族同胞在泼水节赛龙舟，是为了纪念古代英雄岩红窝。

以上几个传说，都是说端午节源于纪念古代某个人物。

而先秦时期的古人认为，五月是一个恶月，五日则是恶日，因此五月初五是“恶月恶日”，是不祥之日。民间有“五月不举子（不生孩子）”的民谚，

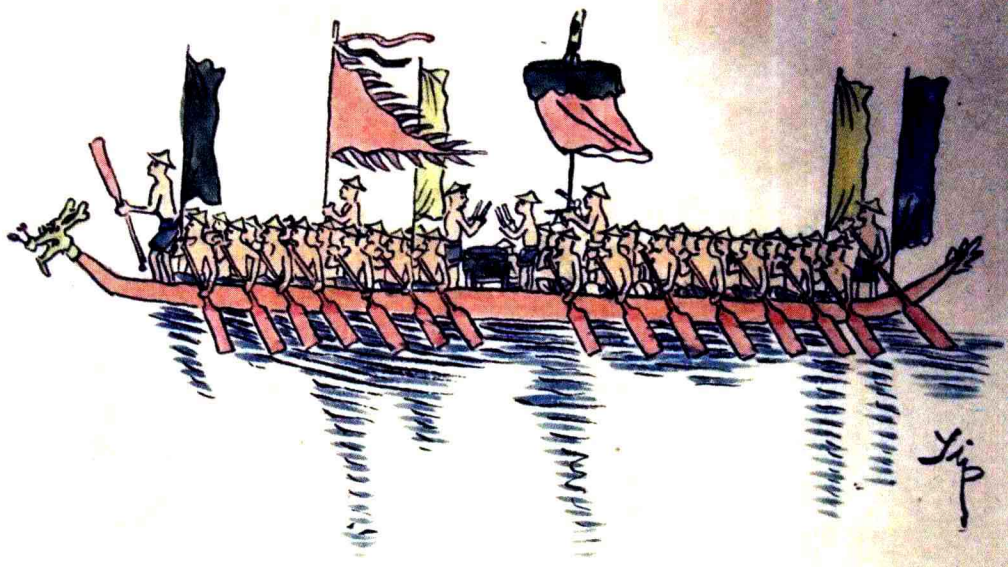


赛龙夺锦





赛龙夺锦



漫画 龙舟赛 佚名

《吕氏春秋》中《仲夏记》一章就规定人们在五月要禁欲、斋戒。《史记·孟尝君列传》中提到历史上有名的孟尝君，在五月初五出生。其父要其母不要生下他，认为“五月子者，长于户齐，将不利其父母”。这自然是无稽之谈。但另一个说法有一定的科学依据，传说五月初五是“五毒”——蛇、蟾蜍、蜈蚣、壁虎、蝎子出动的日子，因此端午这一天大人要饮雄黄酒，顺手把酒点在儿童的额头、胸口和掌心，妇女要挂上装着药料的香囊，孩子在手臂上缠着五色线以驱邪辟瘴，人们要插菖蒲，持艾叶，都是为了祛除五月的晦气，所以端午与驱灾辟邪相关。

以文学家闻一多先生为代表的一些学者则从近代大量出土文物考究，认为我国的端午节，早在屈原投江之前就已有之，端午赛龙舟风俗可追溯到原始时代。闻一多先生在《端午考》中举出六个事例，说明端午是古代吴越民族——一个龙图腾族团为祈求生命安全所举行图腾祭的节日，是龙子龙孙们为强化自己和图腾的关系，借以获得图腾认同与保护的一种活动。新石器时代，长江中下游

铜器边饰中的龙舟纹（战国）四川省

