主编／李学峰

当代篆刻

河南美术出版社
HENAN MEISHU CHUBANSHE

当代篆刻

篆刻

主编／李学峰

河南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

当代篆刻/李学峰主编. —郑州：河南美术出版社，2008.1
ISBN 978-7-5401-1651-4

Ⅰ.当… Ⅱ.李… Ⅲ.汉字－印谱－中国－当代 Ⅳ.J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第195301号

书　　名　当代篆刻
主　　编　李学峰
责任编辑　谷松章
责任校对　弋佑君　徐淑玲
封面设计　得法楼主
装帧设计　刘　瑾
出版发行　河南美术出版社
　　地址：郑州市经五路66号　邮编：450002
　　电话：（0371）65788152
设计制作　河南金鼎美术设计制作有限公司
印　　刷　河南省瑞光印务股份有限公司
开　　本　889mm×1194mm　1/16
印　　张　21.5
印　　数　0001－1800册
版　　次　2008年1月第1版
印　　次　2008年1月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5401-1651-4
定　　价　160.00元

序 言

李刚田

前年冬天，河南美术出版社确定了出版《当代篆刻》的选题，承蒙国内篆刻家慷慨提供力作精品，今年付梓成书，这应是当代篆刻界一件可喜可贺的事。

作品收入此书的作者，可以说是活跃在当代印坛的中坚。其中有早负盛名的篆刻家，也有近年崭露头角备受关注的中青年篆刻家；有印风炽盛的江、浙、沪一带的印人，也有来自塞北边陲地区的印人。其印风有潜心秦汉古印风神者，有追求清季以来努力表现文人雅意者，有藉刀情石趣注重印面表现力者，也有努力探索出新、在形式上标新立异者，林林总总，展现出当代篆刻艺术风格形式多元化的博大场景。

概观论之，当代篆刻是一个具有继承发展和探索出新双重品质的时期，是篆刻史上堪与秦汉古印、明清流派印相并列的又一个创作繁荣发展的高峰。尽管在充满生机中不无混乱，在探索出新中也会有非驴非马，但我们应该对这个时期的篆刻艺术创作持充分肯定的乐观态度。我们不必叹息当代篆刻界人心不古，也不必指责印坛的一代新人异想天开，总的评价，当代篆刻是建立在历史的传承和时代的审美这个座标位置上的，具有历史的厚度和时代的广度这两重性，任何偏执一端的创作思想和审美评判都是有悖于篆刻发展规律和不合乎当代篆刻创作实际的。

篆刻，经过了艺术美伴生于印章实用性的战国、秦汉时期，经过了文人篆刻家所主宰的五百年明清流派印，又经过了以吴昌硕、黄士陵、齐白石为代表的晚清至20世纪60年代之前这一时期的创作表现，秉承着这厚厚的历史积淀走进了当代篆刻的舞台。篆刻艺术观念，经过了印宗秦汉、印从书出、印外求印种种创作理念的交替与融和，经过了诸多篆刻艺术流派对篆刻艺术形式与技法的探索与积累，走进

了当代篆刻的试验场。开放型的现代社会和中国篆刻丰厚的历史积淀注定了当代篆刻要向多元化发展。从这本集子收入的作品中我们可以明显感到艺术风格和形式的丰富性。

篆刻艺术具有印章属性、书法属性、工艺属性和美术属性，各种不同的创作风格与形式是这四种属性的此消彼长。守古法者，更多注重篆刻的印章属性和书法属性，也就是更多地注重对古代既成印式的借用和印面上书法韵味的表现；求新意者，则重视其工艺属性和美术属性，也就是在古印式与书法美的基础上，探索新的印材质感和工艺手段，加强刀与石的表现效果，借鉴美术中平面构成的规律，将其转化于篆刻创作之中，使作品的技法与形式突破古人、前人而独树一帜。当代艺术氛围的多样和活跃，造就了艺术家们审美追求的迥异，有崇古者，有求雅者，有追趣者，不同风格的交错间容，使作品之间呈现出或明显或微妙的差别，或古雅、或古拙、或古趣、或雅趣……印风之不同如人面之各异，大千世界自有大千之美。创作理念的多样性和作品风格形式的丰富性使篆刻创作表现着明显的时代特征，不但超越明清，而且凌秦轹汉。

历史是一个澄清池，后之视今才能得到对这个时代最客观的认识，在这个澄清的过程中泥沙俱下，有些汲古出新的东西可以历时不磨而更见光彩，也有些则可能成为彗星一扫而没于漆黑的太空。历史又是一个发酵池，真正的优秀作品在后人眼中会显得更加天机烂漫和醇厚深刻，不信请看那些秦汉古印中的精品，在斑驳古锈中自有一种让后人惊心动魄的美，而且这种美是不可再造、不可重复的。

还是让后人来评价我们吧！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

韩天衡…… 1
吴颐人…… 7
林　健…… 13
熊伯齐…… 19
陈茗屋…… 25
李刚田…… 31
陈身道…… 37
赵　熊…… 43
苏金海…… 49
徐正濂…… 55
查仲林…… 61
孙慰祖…… 67
吴承斌…… 73
丁东辉…… 79
王荣生…… 85
包根满…… 91
施晓峰…… 97
张　铭…… 103
张　树…… 109
王　晨…… 115
戴　武…… 121
梁晓庄…… 127
魏　杰…… 133
岐　岖…… 139
来一石…… 145
王　丹…… 151
明　瓒…… 157
许雄志…… 163

张炜羽…… 169
吴自标…… 175
赵　明…… 181
戴　文…… 187
冯宝麟…… 193
毛国典…… 199
仇高驰…… 205
柳晓康…… 211
王　钧…… 217
唐和臻…… 223
张公者…… 229
周　斌…… 235
鹿守璋…… 241
高庆春…… 247
谷松章…… 253
黄江龙…… 259
尹海龙…… 265
张华飚…… 271
杨中良…… 277
赵永金…… 283
张　哲…… 289
李　平…… 295
顾　工…… 301
薛元明…… 307
陈　刚…… 313
李　健…… 319
陈　靖…… 325
王正阳…… 331

韩天衡

艺术简历

韩天衡，1940年生于上海，江苏苏州人。号豆庐、近墨者、味闲。擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。国画以花鸟见长。作品曾获日本文部大臣奖、上海文学艺术奖等。书画篆刻作品结集出版有《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》等40余种。著作有《天衡印话》、《天衡艺谭》、《中国篆刻艺术》（日本有翻译本）、《中国篆刻大词典》（主编）、《中国印学年表》、《中国印学论文选》（编订）等20余种。现为上海画院顾问（原任副院长），国家一级美术师，中国书法家协会理事、篆刻专业委员会副主任，上海市书法家协会副主席，西泠印社副社长，中国美术家协会会员，上海交通大学教授，温州师范大学教授，享受国务院特殊津贴专家。

创作自解

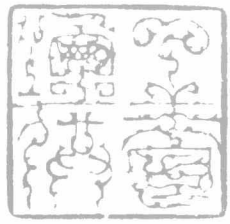
艺术的传统是民族的储蓄，是宝贵的财富。传统曾被人误解、指责和辱骂，这是天大的冤枉。优秀的艺术传统本身没有过错可言，有过错的只是抱残守缺、不思进取的陈腐观念；有过错的只是那些对传统采取一概否定的民族虚无主义观念。箭射歪了怪靶子，实在是荒唐。

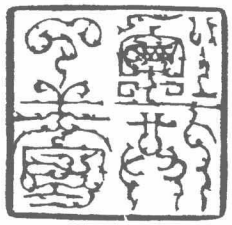
传统对于来者是“粮食”而不是“衣裳”，它只能“吃”而不宜“穿”。“吃”到肚里则可长精气神，“穿”在表面则陈腐迂阔，不合时宜。

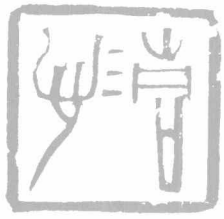
出新并非对传统的推翻和战胜，而是对传统的延伸和光大。正如文、何、丁、邓的出现并不能使周秦玺印丢脸失色一样。然而，在哲学上它具有对现实肯定的存在作出冷酷否定的态势，似乎是水火不容，截然对立的。事实上，传统和出新的关系是那样地微秒，它们将作为一对敌手和诤友在一条艺术史的开拓道路上，既厮打，又拥抱，永久地共存和共进。

韩天衡

云烟供养　唐民辉　清心　王印玉玺



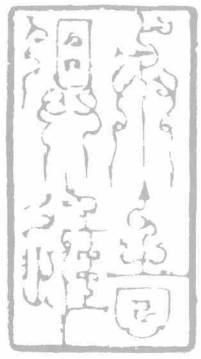




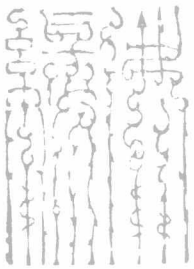
韩天衡

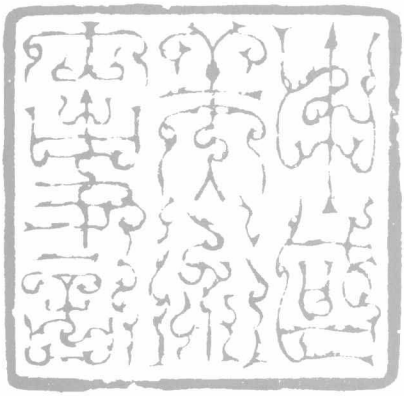
何印剑敏　乘物游心　游乎至乐　樽本英信

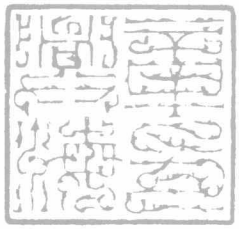
与时俱进 陶化太和 道有邻 寿与山齐 廖印锡龙



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







章印兴海　大自在　汪坦印　喜出望外

吴颐人

艺术简历

吴颐人，原名吴一仁，1942年生，上海人。别署司马由缰、醉汉、谿饮庐、追鹿山房、追鹿子、两天晒网斋、三难堂、白驴禅屋、千万莲花院等。现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、上海市书法家协会理事，师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻50余年。曾于1991年秋假座上海美术馆，举办个人书、画印展，同时首发三本新著。2001年冬在上海美术馆举办学艺50周年书、画、印展，首发《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《吴颐人题汉画像石》。其书、画、印作品数十次应邀参加国内外重大展览，并入选多种作品集，有著作20余种出版。主要有《篆刻五十讲》、《篆刻法》、《印章名作欣赏》、《常用汉字演变图说》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《福寿印谱》、《篆刻跟我学》、《梦绕丽江——纳西象形文字书法刻印》、《当代书法十人集——吴颐人卷》、《钱瘦铁印存》（合作）、《来楚生印存》（合作）、《书法知识千题·篆刻》（合作），并参与编写《中国书法鉴赏大辞典》、《篆刻小百科》等。

创作自解

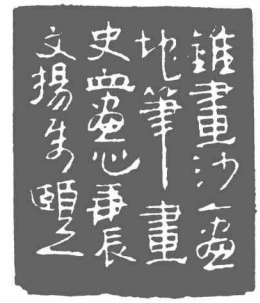
管他南宗与北宗，
吾以吾笔写吾胸。
各家理具生花笔，
逐一搜来心底融。

吴颐人

我师东巴

一帆风顺

欢乐一家人　钟爱一生　长寿　欢乐一家人（后五方为纳西象形文字印）

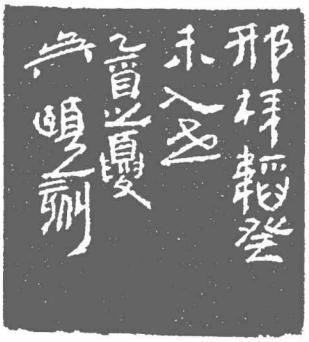


逐鹿者不顧兔　佛像印　画沙子　頤人之玺

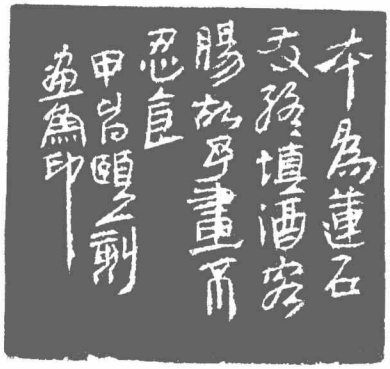
相马图

莲石为友

邢梓韬癸未入世



野石斋董佩君章



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com